

SALA PARÉS

LIBER NATURÆ

CARLOS FORNS BADA

Del 18 de setembre al 25 d'octubre de 2025

- Gairebé vint anys després de la seva darrera mostra a Barcelona, **Carlos Forns** torna a la Ciutat Comtal i presenta **la seva primera exposició individual a la Sala Parés**.
- L'exposició està conformada per un total de **90 obres entre olis, escultures, maquetes i obra sobre paper** realitzades per Forns durant els darrers 5 anys, a més de per una selecció d'objectes, llibres, rareses i 'curiositats parlants' de la seva pròpia col·lecció personal.



Carlos Forns, *Festina lente lentísima*, 2023.
Acrílic sobre paper, 49,5 x 70,5 cm.

SALA PARÉS

- L'exposició és el projecte que obre la temporada artística de la Sala Parés i forma part del circuit del **Barcelona Gallery Weekend de 2025**.
- Sala Parés ha editat un **catàleg especial** que recull el text "Al jardí del cosmos" de **Sergio Fuentes Milà**, comissari de l'exposició, i una selecció d'algunes de les obres de la mostra.
- El **20 de setembre a les 12h**, l'artista Carlos Forns conversarà sobre la seva obra i el seu '**Liber Naturae**' amb l'escriptor **Vicente Ferran Martinell**.



Carlos Forns, *Arrecife neuronal*, 2016.
Oli sobre tela, 50 cm Ø.

SALA PARÉS

Amb la seva pintura, Carlos Forns **reflexiona sobre el concepte del flux constant**. L'univers és un gran sistema de canvi continu, on les seves parts i els éssers que l'habiten es transformen i s'enllacen els uns amb els altres en una dansa perpètua. Cap forma és permanent, sinó que es troba en **infinita metamorfosi**.



Carlos Forns, *Naturalezas transfiguradas*, 2025.
Acrílic sobre paper, 50 x 71 cm.

Forns es mou entre la reflexió profunda i el joc de conjuntar elements, espècimens o objectes de la seva col·lecció, trobats en viatges o durant investigacions en el jardí del món. Els sobredimensiona, els combina establint diàlegs impensables, els transforma i metamorfoseja amb la seva mirada d'explorador entusiasta. És com si Forns comprimís totes les seves referències i idees en una crisàlide gegant de la qual, després de l'eclosió i com si es tractés del barret d'un mag, emergeixen milers d'imatges rere la bretxa. A partir de totes elles, estableix xarxes i connexions que es disposen a la tela, generant microcosmos que exerceixen d'enllaç amb els misteris de la creació i de la vida; alguna cosa així com expressions de l'univers en miniatura que, a més, s'erigeixen també com imatges de l'ànima interior – del creador i de qui les admira.

SALA PARÉS

A les seves composicions, la naturalesa canviant de moltes de les estructures projecta geometries imaginàries inspirades en els diagrames hermètics de Giordano Bruno o en les imatges geomètriques minimalistes de Nicolau de Cusa. Totes aquestes aparicions permeten privilegiar la contemplació meditativa. Ell les entén com a talismans màgics a partir dels quals es construeixen les metàfores i la transfiguració de la natura.



Carlos Forns, *Fucácea Dionisia*, 2018.
Tècnica mixta, 25 x 6 x 6 cm.

**“Es tracta d’interioritzar l’univers
per poder convertir-nos en mags,
en demiürgs capaços de crear
conjuntament amb la natura”**

Carlos Forns

SALA PARÉS

Carlos Forns Bada (Madrid, 1956) va formar-se a l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura i a la de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, obtenint la Beca del Ministerio de Cultura (1981). Des de la seva primera exposició a la Galería Eburne (Madrid, 1976), ha realitzat gairebé cinquanta mostres individuals, a més de participar en nombroses col·lectives tant a Espanya com a Itàlia, França, Regne Unit, Japó i els Estats Units. De totes, destaquen algunes com el “23 Salon de Jeune Peinture” (Musée du Luxembourg: París, 1977), “Línea, Espacio y Expresión en la Pintura Española Actual” (Rio de Janeiro, 1980), el “Salón de los 16” (Museo de Arte Contemporáneo: Madrid, 1982), “La Movida” (Alcalá 31: Madrid, 2006), “Los Esquizos” (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Madrid, 2009; i al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo: Sevilla, 2010), entre moltes altres. Ha presentat les seves obres a fires internacionals, destacant-ne la seva participació a Arco, on exposa la seva producció des de 1983.

La seva obra forma part de col·leccions com les del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), la Fundació Suñol (Barcelona), la Biblioteca Nacional de España (Madrid), la Fondazione Perugia, el Complesso Monumentale Santa Chiara (Nàpols), el Marugame Hirai Museum (Marugame, Japó), o la Colección Fundación Arco (Madrid), entre moltes altres.



Carlos Forns Bada al seu estudi, 2025.

SALA PARÉS



Carlos Forns, *Carnaval de los reinos*, 2025.
Acrílic sobre paper, 50 x 71 cm.

Informació pràctica

LIBER NATURÆ

CARLOS FORNS BADA

Del 18 de setembre al 25 d'octubre de 2025

SALA PARÉS

Carrer de Petritxol, 5. 08002 Barcelona

www.salapares.com

+34 933187020

Horaris:

Dimarts – Dissabtes: 11:00 – 14:00h i 16:00 – 20:00h

Diumenge – Dilluns: Tancat

Per a més informació:

Sergio Fuentes Milà / sergiofuentesmila@salapares.com / + 34 677463710