

ARYZ - Octavi Arrizabalaga, *PRELUDIO*

Galeria SENDA presenta *PRELUDIO*, la primera exposició individual d'ARYZ a la galeria. La mostra està composta per olis de gran format que, des d'una mirada contemporània, estableixen un diàleg amb alguns dels grans mestres de la pintura que han influït en la seva obra.

Inauguració amb presència de l'artista: dijous 18 de setembre 2025 a les 19:00h a galeria SENDA (Trafalgar, 32, Barcelona)



Los galeristas (2023 - 2024)
300 x 325 cm - Óleo sobre lienzo



Cuerdas paralelas (2023 - 2024)
220 x 200 cm - Óleo sobre lienzo

SOBRE L'EXPOSICIÓ

Per més d'una dècada, **Aryz - Octavi Arrizabalaga** (Palo Alto, California, 1988) ha traçat una de les cartografies murals més singulars de l'art urbà contemporani. Reconegut internacionalment per les seves intervencions monumentals en l'espai públic, l'artista emprèn una travessia introspectiva i ambiciosa: entaular un diàleg entre el seu imaginari visual i el llegat de la pintura tradicional. ***PRELUDIO***, la seva exposició més recent, no documenta solament aquest diàleg, sinó que la consagra com una nova etapa en la seva trajectòria.

La mostra, composta en la seva majoria per olis de gran format, articula una conversa deliberada amb la història de la pintura. En lloc d'abandonar el seu llenguatge visual, Aryz el reformula en el context íntim de l'estudi, allunyant-se del ritme vertiginós del muralisme per abraçar la pausa, la relectura i l'experimentació.

Des de 2019, any en què decideix reduir la seva producció mural i replegar-se en el seu taller de Cardedeu, Aryz inicia un procés d'introspecció formal. Aquesta exposició es presenta com la continuació natural de *Pugna* (Paris, Nancy i Rouen, 2019) i *Vestigio* (Praga, 2024), i confirma el gir cap a una pintura de cavallet rica en referències, capes visuals i textures.

“Vaig sentir la necessitat de créixer com a artista i poder experimentar amb més llibertat. No volia que se'm conegués només per pintar parets” declara l'artista, reivindicant l'estudi com un espai de llibertat radical, on el temps i la tècnica s'alineen per a permetre una recerca més rigorosa i personal. En efecte, l'obra recent d'Aryz mostra una voluntat explícita d'indagar en l'ofici del pintor, en la seva dimensió tant tècnica com cultural.

Les peces reunides a *PRELUDIO* es presenten com a collages pictòrics: assemblatges complexos en els quals conviuen fragments presos de la història de l'art amb gestos contemporanis i referències visuals de diversa procedència. Així, detalls de *La Sainte Famille avec Sainte Élisabeth et le petit Saint Jean* de Simon Vouet, el cèlebre llum del *Matrimoni Arnolfini* de Jan van Eyck o *Les tres gràcies* de Rubens es reconfiguren en composicions que suspenen la cronologia de l'art per a construir un espai iconogràfic en perpètua relectura.

El mètode de treball d'Aryz, basat en l'addició, eliminació i transformació d'imatges, li permet moure's amb fluïdesa entre la cita reverent i la ironia subtil. Les seves obres destil·len ressons de Manet, Degas, Calder, Hals i fins i tot Jeff Koons, integrant referències que no s'imposen com a cites literals, sinó que es dissolen en un llenguatge propi, lliure i crític.

Una de les peces més significatives de la mostra, *Los galeristas* (oli sobre tela, 300 x 320 cm, 2023–2024), evidència una estètica que remet als inicis de la fotografia en color i, en particular, a l'escenificació glamurosa de Slim Aarons. La referència no és innocent; els retrats d'elits que Aarons va popularitzar es reencarnen en els personatges d'Aryz, amb una ironia latent que tensiona l'aura dels personatges representats.

Des d'una mirada contemporània, *PRELUDIO* pot llegir-se com un manifest pictòric: una presa de posició que reivindica la vigència de la pintura clàssica com a via legítima d'expressió i anàlisi cultural. Lluny de la nostàlgia o la mimesi, Aryz s'apropia del llenguatge pictòric per a interrogar-lo des de dins, obrint un llindar cap a territoris encara inexplorats. El títol de la mostra no és gratuït: aquest preludi no anuncia un tancament, sinó un començament. Una pintura que, en mirar cap enrere, troba noves maneres d'avançar.

[...] a PRELUDIO es presenten com a collages pictòrics: assemblatges complexos en els quals conviuen fragments presos de la història de l'art amb gestos contemporanis i referències visuals de diversa procedència [...]

SOBRE ARYZ - OCTAVI ARRIZABALAGA

ARYZ - Octavi Arrizabalaga (Palo Alto, Califòrnia, 1988), graduat en 2010 a la Facultat de Belles Arts de Barcelona, va iniciar la seva pràctica artística a principis dels anys 2000, realitzant murals en l'entorn urbà de Barcelona. Durant els darrers anys, el seu treball mural ha adquirit projecció internacional, amb intervencions en països com Canadà, Japó, França, Dinamarca, la Xina, Madagascar, Polònia i els Estats Units. Des del 2019, ha centrat una part significativa de la seva pràctica en el treball d'estudi, cosa que li ha permès abordar els seus projectes amb una major profunditat conceptual i reflexiva. Entre les seves exposicions individuals més destacades hi ha ***Pugna*** (2019, França) i ***Vestigio*** (2024, República Txeca). A més de la seva producció pictòrica, ha realitzat intervencions efímeres de gran format en espais emblemàtics, com la Basílica de Santa Maria del Pi a Barcelona o l'església de Saint-Merry a París, en un enfoc que articula el muralisme i la pintura d'estudi.

Actualment, la **pintura i el gravat constitueixen els eixos principals de la seva obra**. L'interès per les tècniques d'impressió l'ha portat a col·laborar amb Polígrafa Obra Gràfica, amb qui produeix edicions limitades. El 2024 va ser distingit amb la prestigiosa beca de la Fundació Pollock-Krasner.

SOBRE GALERIA SENDA

Fundada en 1991, galeria SENDA es una de las galerías actuales con más recorrido en Barcelona. Tiene pasión por la creación, valora y apoya el talento, el riesgo y la singularidad de artistas jóvenes y establecidos tanto en el ámbito nacional como internacional, defendiendo el valor individual de cada uno y huyendo de programas cerrados o líneas de pensamiento unidireccional. Se identifica con el valor de la diversidad y con la riqueza del múltiple lenguaje. Además, está estrechamente relacionada con otros proyectos como LOOP Barcelona, la feria referente de videoarte a nivel internacional, y Talking Galleries, un proyecto que potencia el debate y las discusiones sobre el desarrollo de la industria del arte.

CONTACTO

galeria@galeriasenda.com
senda@galeriasenda.com
www.galeriasenda.com/ [@galeriasenda](https://www.instagram.com/galeriasenda)

PRESS KIT