

Barcelona Gallery Weekend 2024

BGW FAMILIAR

Lúa Coderch: *Escena* en la galería àngels barcelona

Sobre la artista

Lúa Coderch es peruana, nació en Perú en 1982, pero vive en Barcelona.

Su práctica artística investiga **cómo entendemos y percibimos el mundo que nos rodea**, explorando cómo **las historias y las imágenes son esenciales** para dar forma y sentido a nuestras vidas.

- * ¿Cómo se recogen historias e imágenes hoy en día?
- * ¿En dónde las podemos conseguir?
- * ¿Cómo las podemos leer y entender?

A ella **le interesa pensar si existe una diferencia entre la realidad y la ficción.**

A menudo, cuando trabaja en sus obras, crea espacios para que nos hagamos estas preguntas.

- * ¿Podemos imaginar un espacio en el medio entre la realidad y la ficción?
- * ¿Cuál sería, cómo sería?

Sobre la exposición

«Escena» es el título. ¿Qué es una escena?
En su cuaderno de investigación, Lúa escribe:

- «Una escena es **una unidad de acción**»
- «Un **lugar** en dónde se representa o se ejecuta»
- «**Manifestación de la vida real** que se considera digno de atención»
- «**Acto o manifestación** aparatosa, teatral, o fingida para impresionar el ánimo»

La escena parece ser la unidad de sentido que mejor caracteriza nuestro tiempo.

- * ¿**Dónde** conseguimos escenas?
- * ¿**Cómo las vemos**?
- * ¿**Cómo se construye** una escena?

Esta exposición es una instalación artística que se compone de varios elementos.

- * ¿**Qué es una instalación artística**?

Una forma de hacer arte contemporáneo utilizando directamente el espacio de una exposición:
la obra de arte ocupa todo el espacio y el espectador (nosotras) puede transitarla e interactuar con ella.



Empecemos a mirar y a nombrar

Antes de sacar conclusiones, camina por las salas y trata de mirar sin pensar, percibiendo únicamente, trata de usar todos tus sentidos.

Pensemos en **cómo habitar este espacio que Lúa ha construido** para nosotras...

- * ¿Qué ves?
- * ¿Qué hay en estos espacios?
- * ¿Puedes nombrar lo que estás mirando y escuchando?
- * ¿Cuántos elementos hay?

En las paredes vemos pequeñas chinchetas clavadas, podemos mirarlas de cerca y de lejos.

- * Si nos acercamos, ¿qué vemos?
- * ¿Son todas iguales o son diferentes?
- * ¿En cuánto tiempo podemos responder un mensaje con un «emoji»?
- * ¿Cuánto tiempo creen que le tomó a la artista hacer este trabajo?
- * ¿Qué pensamos sobre nuestras propias emociones cuando vemos este trabajo?
- * ¿Nuestras emociones pueden resumirse en un emoji? ¿Qué sucede si las agrupamos?

En el suelo algo reposa... ¿podemos descifrar qué es?

Si nos imaginamos a la artista trabajando, ¿dónde creen que se inspiró para hacer estas formas?

Miremos por un momento la palma de nuestras manos, ¿es posible descansar sobre nuestro destino?

Cerrar los ojos y escuchar... un canto, un sonido, unas palabras.

- * ¿A qué nos recuerda lo que escuchamos? Suena como un canto conocido, hay algo en el tono, en el ritmo... ¿Lo escuchan?



Saquemos conclusiones

Recojamos lo aprendido primero desde el cuerpo: si cerramos los ojos,

- * ¿qué es lo primero que recordamos de Escena?
- * ¿cómo nos hizo sentir estar en diferentes espacios, recorriendo, mirando y descubriendo?

Recordemos lo que nombramos, los objetos, los sonidos...

- * ¿recuerdan las emociones que nombramos?
- * ¿aprendimos alguna palabra nueva?

Ahora tratemos, como la artistas, de reunir todo lo que vimos y sentimos con el cuerpo:

- * ¿Qué será que nos quiere decir esta Escena?