

Barcelona Gallery Weekend 2024

# BGW FAMILIAR

## Catalina León: *Agñipé* en la galería Mayoral

### Sobre la artista

**Catalina León** nació en Argentina en 1981.

Es una artista **transdisciplinar**. Eso quiere decir que tiene más de una carrera profesional: es artista visual y gestora cultural. Piensa y vive su obra en relación con otras prácticas.

Sus obras toman **múltiples formatos** y son **sensibles al paso del tiempo** y a la **interacción** con el espectador.

Normalmente pensamos la obra de arte como algo fijo que ha sido creado en un estudio o taller y ahora se encuentra en una pared de un museo o galería.

**Si pensáramos en una obra de arte que estuviera viva, ¿cómo sería?**

### Sobre la exposición

El título es **«Agñipé»**, ¿sabemos qué significa?

En diferentes fuentes, la artista ha coleccionado estos **significados**:

- \* «Día de calor en medio del invierno»
- \* «Algo bello que aparece sin haberlo buscado»
- \* «Sabor agridulce»
- \* «Burbujeo que se siente luego de haber bailado mucho»
- \* «Lucidez alcanzada cuando se renuncia a entender algo»

También nos ha dejado **un mensaje para nosotras**, que estamos entrando en su mundo:

«¿Cómo se cuenta una historia toda junta,  
en un mismo momento?  
¡Pintando!»



## Empecemos a mirar y a nombrar

Vamos a **observar todo a nuestro alrededor como si fuéramos investigadoras**, como si cada objeto, material, palabra, olor y sonido nos diera un mensaje o una pista.

- \* ¿**Cuántos materiales** hay aquí?
- \* ¿Podemos **nombrarlos**?
- \* ¿Cuántos **colores** vemos?
- \* ¿Algo nos **llama la atención**?

La exposición reúne obras de materiales diversos como **telas, yeso, maderas, textiles, bordados y hojas de Barcelona**.

- \* Usualmente, imaginamos que el soporte para las pinturas es un lienzo en un bastidor, ¿y si nos imaginamos **otros soportes**? ¿qué nos **estaría diciendo la obra**?

Las obras de esta exposición integran **marcas, manchas y accidentes** en un proceso de constante **reescritura**, afirmando la vitalidad de unos materiales que se resisten a ser meros soportes pasivos.

- \* ¿Podemos ver las **marcas del tiempo en las obras**?
- \* ¿Podemos ver los **accidentes como historias**?

La artista entiende los **soportes como campos cargados de historias que ella reactiva y resignifica** en su práctica pictórica.

- \* ¿Qué significa **reactivar** o **resignificar**?
- \* ¿Cómo pudiéramos saber la **historia de una mancha**?
- \* ¿Generamos una **nueva historia a partir de las formas** que vemos?

Las **pinturas** se entremezclan con la **tierra, las plantas y materias orgánicas**; otras veces, sus obras se exponen a la **intemperie**, a la convivencia con la artista, al caminar del público sobre ellas y al paso del tiempo.

- \* ¿Una **pintura** puede mezclarse con **tierra y agua**?
- \* ¿Una **pintura puede dejarse días en un jardín** reposando?
- \* ¿Podemos **caminar sobre una pintura**?

## Saquemos conclusiones

Recojamos lo aprendido primero desde el cuerpo,  
**¿cómo nos ha hecho sentir entrar en el mundo de Catalina, en Agañipé?**

Recordemos lo que nombramos, los soportes, los materiales,  
**¿aprendimos alguna palabra nueva?**

Ahora tratemos, como la artista, de reunir todo lo que vimos y sentimos:  
**¿Qué ha sido entonces, para nosotras, este espacio llamado Agañipé?**