

## winters while waiting

Nieves Mingueza

«winters while waiting» explora l'abús de gènere en línia a través de pràctiques artístiques fotogràfiques. Utilitzant l'autoetnografia com a punt de partida, la investigació navega per les complexitats entre experiències passades, personals i subjectives, i les dades públiques i objectius actuals, experimentant com aquestes narratives poden ser reformulades, reinterpretades i reconstituïes en un projecte *mixed-media* d'art contemporània. El projecte reutilitza fotografies trobades com a objectes transicionals, assignant-los nous significats, contextos i audiències, mentre reflexiona en les consideracions ètiques d'utilitzar aquests artefactes en la pràctica artística.

El resultat creatiu és una instal·lació que reuneix fotografies originals de la col·lecció de l'artista amb diversos materials en paper i altres recursos donats. El primer component consisteix en una sèrie de collages en blanc i negre que conceptualitzen testimonis de dones víctimes d'abús online. El segon element és una estructura escultòrica de paper composta per caps de llumins, cadascuna de les quals conté fotomuntatges experimentals junt amb una llista que detalla els diferents tipus de violències a internet. La tercera part de la instal·lació presenta una sèrie de collages en color que exploren el trauma i l'impacte psicològic que l'abús cibernètic provoca en la salut mental de les víctimes.

A més a més, l'estudi analitza les deficiències sistèmiques per a tractar i solucionar la violència a internet, especialment la resposta insuficient per part de les plataformes de xarxes socials i les entitats legals. En replantejar el discurs, aquest projecte busca promoure converses sobre aquest complex tema i aportar noves perspectives sobre la representació de la Violència contra les Dones i les Nenes (VAWG) en general, i de l'Abús de Gènere a internet en particular.

## **Nieves Minguenza**

Artista hispano-britànica, investigadora en fotografia i cultura visual, i educadora. La seva investigació basada en la pràctica integra fotografia documental, material d'arxiu, collage, text, vídeo i instal·lació. A través de la intersecció de quelcom conceptual, personal i polític, reactiva arxius visuals per a explorar temes com la violència contra les dones, la salut mental i la memòria. Posseeix un MA en Fotografia i actualment està cursant un doctorat a LCC, Universitat de les Arts de Londres.

El seu treball ha estat àmpliament exposat, incloent-hi instal·lacions a Les Rencontres de la Photographie Arles (FR), Peckham 24, Royal Academy of Arts, Saatchi Gallery, Tate Modern, Tate Britain (UK), Fondazione Giorgio Cini (IT) i PhotoEspaña (SP), entre d'altres.

El 2019, es va publicar el seu primer monogràfic amb l'editorial IIKKI Books. La seva obra ha estat ressenyada en nombroses publicacions, entre elles el British Journal of Photography, Fisheye, Babelia El País, Der Greif, Lenscratch, Blind, L'oeil de la Photographie, Metal, All About Photo, Analog, Yogurt, Witty i LensCulture, entre d'altres.