

**Celebrant l'art  
a les galeries**

**14-17.09  
2023**

**barcelona  
gallery  
weekend**

[barcelonagalleryweekend.com](http://barcelonagalleryweekend.com)

## **GALERIA CHIQUITA ROOM**

Villarroel, 25  
08011, Barcelona

### **TERESA ESTAPÉ**

*Children and Fools*

#### **ALGUNS APUNTS SOBRE L'ARTISTA**

- TERESA ESTAPÉ va néixer a Barcelona l'any 1972. Té una llarga trajectòria en el món de l'art, i a banda d'exposar a diferents galeries i centres d'art de l'Estat espanyol, també ha presentat la seva obra internacionalment, a països com Suïssa, Cuba o el Japó.
- Treballa amb FORMATS DIFERENTS, com ara l'escultura, el vídeo, les arts gràfiques o la instal·lació.
- A més d'artista, Teresa Estapé és joiera. La JOIERIA té una influència important en el seu treball artístic.
- Un tema rellevant en el seu treball és el concepte de VALOR. A què donem importància i a què no? Quines coses es valoren en la nostra societat? A què donem valor nosaltres? Quina relació existeix entre el valor i els diners? I entre el valor i els sentiments?

#### **Alguns apunts sobre l'exposició**

- En aquesta exposició hi abunden els colors suaus, com el BLANC, el crema, el beix, el gris clar... Són colors que sovint associem a la calma, la tranquil·litat, la inacció o la neutralitat. En usar aquests colors, l'artista vol reivindicar la possibilitat de no fer RES, i també tot el que suposadament no destaca.

## BGW FAMILIAR



· En reivindicar la possibilitat de NO FER i de NO DESTACAR, Teresa Estapé ens fa adonar que, en la societat en què vivim, sovint se'ns exigeix el contrari: que fem moltes coses i que siguem especials. Hem d'adaptar-nos a uns horaris, fer extraescolars, emprar el nostre temps lliure en fer activitats, ser actius a les xarxes socials... Amb tota aquesta exigència d'activitat, existeix la possibilitat de NO FER, de només SER?

· Una de les obres de l'exposició es titula "Ser Nadie". Està formada per peces de JOIERIA, en concret un collaret i uns braçalets. Sovint ens posem joies per destacar, per ressaltar alguna part del nostre cos. En canvi, aquest conjunt de joieria que ha fet l'artista sembla proposar-nos el contrari: que ens el posem per "no ser ningú". Són joies molt pesades i molt delicades. Si ens les poséssim, sentiríem la necessitat d'estar quiets, de no moure'ns massa, i potser així aconseguiríem, per fi, descansar, no fer res.

L'artista s'ha inspirat en el costum d'alguns pobles indígenes en els quals, a certes persones, se'ls concedeix el privilegi de no haver de treballar, perquè es considera que ja han fet moltes coses per al grup i tenen dret a que ara les cuidin a elles. Aquestes persones duen unes joies boniques i pesades que els impedeixen estar molt actives. A les comunitats africanes dels Mbole, per exemple, aquestes joies són uns braçalets de tornell molt pesats que certes dones i algunes persones grans tenen el privilegi de dur.



### **Pensem i imaginem**

- A algunes de les obres de l'exposició hi reconeixem papers pautats, i també panells fets a partir d'esperadrap i de gasses. Què tenen en comú aquestes peces?
- L'artista ha usat el TALC (el mineral més tou) per fer algunes de les obres de l'exposició. Sabríeu identificar quines? Quina aparença té el talc en aquestes obres?
- També ha emprat LLET. Sabríeu trobar-la entre les obres de l'exposició?
- Quina creieu que és la relació entre fer i ser? Si no fem res, som alguna cosa?

### **Per fer a casa**

- Podeu reunir objectes i elements d'us quotidià que tinguin retícules plecs, manipular-los i veure què passa quan els intenteu desplegar.



- Com us afecten els accessoris que dueu a la vostra manera de moure-us? Podeu provar a desplaçar-vos i fer algunes activitats domèstiques amb complements diferents. Camineu igual si porteu una corona al cap? Us és fàcil beure un got d'aigua si dueu molts braçalets pesats als braços?