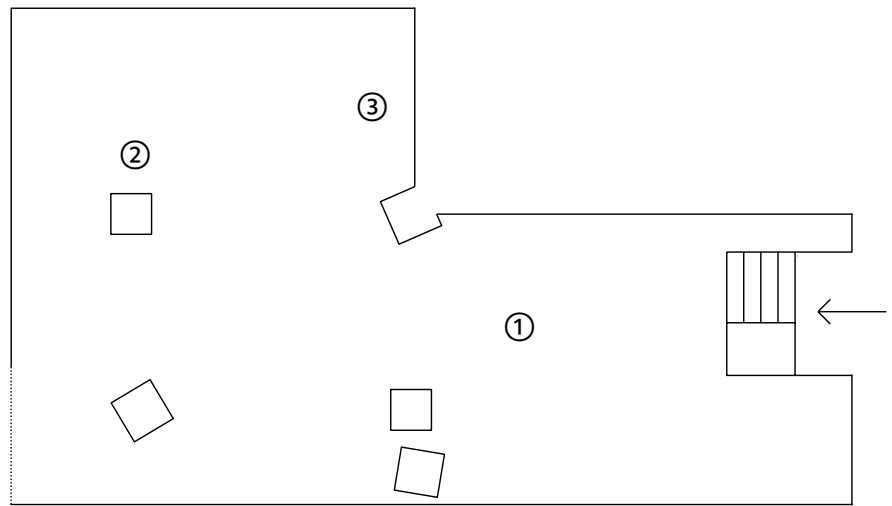


La Biblioteca  
Stella Rahola Matutes

14.09 - 28.10  
Inauguración 14.09 a las 18h

Dilalica  
c/Trafalgar, 53



"Puede tardar días o años, o puede ocurrir en cualquier momento, pero si una grieta ha de encontrar su camino, lo hará". Stella Rahola Matutes realiza esta afirmación sobre el destino inevitable de una fractura mientras sube las escaleras de su estudio. Carga con un tubo de vidrio de unos 75 centímetros de largo y veinte de diámetro para su próxima instalación. La pieza tiene una grieta de otros treinta centímetros, y esta ha emitido un sonido muy particular durante el breve ascenso en la estructura metálica del edificio; no ha sido el 'cling' limpio del cristal que se sostiene unos segundos en el aire de una copa de champán. Es un sonido más seco y estridente, un chillido que anuncia la eventual certeza del avance de la grieta.

"Para mí, la fragilidad es un material", apunta Stella. Desde hace años, trabaja con borosilicato como materia prima principal de sus instalaciones y esculturas. Stella ha establecido una relación de colaboración con un número de talleres de soplado de vidrio, y en su metodología de trabajo la búsqueda de material supone el inicio del proceso creativo. Stella visita periódicamente unos cuantos talleres con los que ha establecido una relación de carácter casi simbiótico: ella obtiene material para sus instalaciones —piezas rotas durante la producción, accidentes, descartes, intentos fallidos o simplemente la merma que se genera en cualquier proceso artesanal o industrial—, y ellos se deshacen de una basura para la que no existe en España ninguna planta de reciclaje. Interesada en la

relación del artesano —más que la del artista— con la materia: "El vidrio es un material muy contradictorio", afirma. "En él se unen el calor y el frío. Es muy seductor, pero corta. Es errático y amorfo".

Ha concebido La Biblioteca como una oportunidad para mostrar el material con el que trabaja desde diferentes perspectivas, así como su forma de catalogarlo e indexarlo. Con unas dimensiones de 12,4 metros de largo por dos de ancho —y que al final del montaje contará con un total de 1.713 piezas— la alfombra de La Biblioteca ocupa la mayor parte de la planta de la galería. "Todas las alfombras están hechas de trama y urdidura. La urdidura es lo que le proporciona estructura. Los flecos que quedan en los extremos de las alfombras nos muestran esa estructura. La trama, en cambio, es libre. Es lo que le confiere el diseño". El extremo de La Biblioteca más cercano a la entrada del espacio se compone de varillas, probetas y otras piezas de laboratorio en alusión al conocimiento científico, y el más alejado lo forman las cañas, las barras de vidrio que se usan para trabajar el material durante el estirón y el soplado, en referencia al conocimiento manual. La transparencia del vidrio provoca que la instalación por momentos y, según cómo incida la luz, parezca una alfombra bidimensional, pero la pieza va ganando en volumen en la zona central a medida que Stella va cosiendo y descosiendo. El cosido y el descosido es, más que un mero paso en el montaje de la instalación,

la etapa final de la creación. Stella debe decidir la disposición de las piezas en familias morfológicas, hacer y deshacer composiciones hasta encontrar la trama exacta de La Biblioteca.

En esta nueva instalación, además, Stella incorpora la fotografía como un nuevo medio artístico, con dos piezas de pequeño formato que ofrecen una mirada a la textura del vidrio. Por un lado, 920 ②, una proyección de ochenta diapositivas con fotografías de las piezas de vidrio de La Biblioteca "que han tenido una vida útil más corta, casi nula y, por tanto, dejan ver cómo es la materia prima pero también los primeros pasos del trabajo". La tercera parte de la instalación, 990 ③, son dos negatoscopios que muestran, a modo de proyector de radiografías, la estructura de dos piezas muy distintas que hacen evidente los procesos de transformación del material con el que trabaja Stella: una esfera, la forma más elemental del soplado de vidrio; y una pieza más compleja y trabajada, donde se manifiestan las tensiones internas de la temperatura y la manipulación.

Fragmento del texto que acompaña la exposición, escrito por Ruben Pujol.

Disponible en  
[www.dilalica.com/la-biblioteca](http://www.dilalica.com/la-biblioteca)