

Anna Bella Geiger y Pedro Geiger: cartografía afectiva

Marlborough Barcelona presenta l'obra d'Anna Bella Geiger, figura clau per comprendre l'art contemporani del Brasil

14 de setembre - 25 de novembre, 2023

Galeria Marlborough Barcelona

Nota de premsa

Per peticions de premsa:

Mercedes Ros: +34 636 522 976 y +34 934 674 454

mros@galeriamarlborough.com

La mostra Anna Bella Geiger i Pedro Geiger: cartografia afectiva se centra a revelar la seva relació personal mitjançant una geografia humana, afectiva i crítica

La mostra Anna Bella Geiger i Pedro Geiger: cartografia afectiva se centra en la relació de tots dos mitjançant una geografia humana, afectiva i crítica (a la manera de David Harvey i Milton Santos). Es tracta d'un recorregut que no només permet apropar-se a l'obra de tots dos sinó que també es concep com a manera d'explorar l'enllaç que els uneix. L'espectador serà, per tant, testimoni de la conversa compartida entre tots dos, les trajectòries dels quals discorren en paral·lel des del 1955, a més de la construcció d'un diàleg sentimental constant i sempre nodrit.

Anna Bella Geiger és una de les creadores més destacades i compromeses de l'art conceptual brasiler, a més d'una pionera a diferents àrees de la creació contemporània del seu país. Posseeix un llenguatge poètic i radicalment innovador que s'ha recolzat en mitjans com la fotografia, el gravat, el dibuix, el collage, la pintura o el vídeo, sent la primera artista del seu país a utilitzar aquesta disciplina artística.

Una de les característiques més destacades de la seva trajectòria és la relació amb la cartografia, un àmbit de treball al qual s'aproxima arran del seu matrimoni amb el geògraf Pedro Geiger, i que l'ajuda a reflexionar sobre les polítiques colonials i els estereotips culturals. Anna Bella Geiger s'apropia de les eines de la geografia des del compromís polític i les va utilitzar de manera metafòrica per revelar-se contra allò establert sense que la censura de l'època s'adonés.

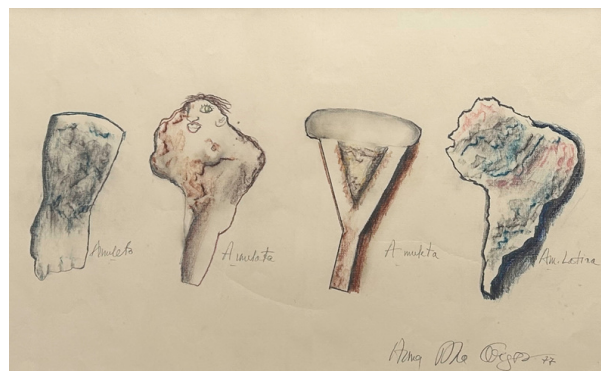
Amb més de seixanta anys de producció artística, Anna Bella Geiger ha esdevingut una figura clau per comprendre la història de l'art conceptual brasiler, així com un exemple d'art polític, valent, feminista i compromès.

Anna Bella Geiger (Rio de Janeiro, 1933) és reconeguda com una de les artistes més importants del Brasil, pertany a la primera generació d'artistes conceptuals del seu país. En 1953 la seva obra va estar en la primera exposició d'art abstracte de Brasil, l'Exposição Nacional d'Art Abstrata, a Petrópolis, i de 1953 a 1954 va estudiar a la New School for Social Research, de Nova York. Cap a 1964, Geiger va començar a desencantar-se amb l'abstracció informal i el seu treball va començar a reflectir les formes orgàniques.

Ja el 1973, va començar a investigar la identitat multiètnica brasiler i la mercantilització emergent de les cultures indígenes brasileres. El seu interès en temes identitaris i polítics li ve donat en part per la seva pròpia herència com a filla de pares polonesos jueus.



Pier e ocean com favela
1994. Acrílico sobre lienzo
100 x 80 cm



Amuleto, A mulata, A muleta, Am. Latina
1977. Lápices de colores sobre papel
48,5 x 66,7 cm

Marlborough

Calle Enric Granados nº 68. 08008. Barcelona
infobarcelona@galeriamarlborough.com
galeriamarlborough.com

Als 80, Geiger va reprendre el seu interès per la pintura i als 90 va tornar a l'escultura multimèdia, centrada en formes cartogràfiques. El 1987, amb el crític i professor Fernando Cocchiarella va escriure "Geometric and Informal Abstractionism: The Brazilian Avantgarde in the Fifties", que es va convertir en un text clau per a l'estudi de l'art contemporani al Brasil.

L'obra d'Anna Bella Geiger ha estat present des dels anys 60 en exposicions celebrades a museus i centres d'art de tot el món, com ara la Fundació Cartier i el Centre Georges Pompidou, a París; i la Barbican Gallery de Londres. A més, ha participat a la Biennial de Venècia i, fins a en vuit ocasions, a la Biennial de São Paulo. La seva obra forma part de les col·leccions internacionals d'art més importants, entre les quals es poden anomenar les següents: Museum of Modern Art, Nova York; Centre Georges Pompidou, París; Victòria & Albert Museum, Londres; Museu Nacional Centre d'Art Reina Sofia, Madrid; i Tate, Londres.



Cave oceano Atlântico com mar Adriático IV
1999. Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm

Marlborough

Calle Enric Granados n° 68. 08008. Barcelona
infobarcelona@galeriamarlborough.com
galeriamarlborough.com