

GALERIA ALEGRIA

Luis Bisbe de la Fuente + Alberto Peral García

14.09 - 03.011 / 2023

Room A + B

de lo que uno dice / lo que está así / solo doble

Tanto las obras de Alberto Peral como las de Luis Bisbe abordan el espacio expositivo como parte activa e integrante de la exposición que cada vez realizan.

Dos formas de hacer y de mirar, dos prácticas y dos concepciones próximas y distantes, entre si, se dan cita, se aproximan, se encuentran, se hibridan, se cruzan y se separan, en este lugar y en este momento propicios. Dos modos de entenderse y desentenderse, de hacer y deshacer, concordancias y discordancias, que comparten y se reparten lugares, materiales, giros, gestos y empeños.

Hecho aquí, hecho allí, puesto aquí, puesto allí, puesto así, o asá, cut and paste, extrayendo e incrustando, colgando, o suspendiendo, enmarcando y desenmarcando, moviendo y dejando, curvas y rectas, hueco y macizo, rompiendo o puliendo, ocupando y desocupando alrededor. Dentro y fuera, encima debajo, centrífugo o centrípeto, inspiración espiración, suelo y techo, encendido y apagado, un y dos y tres, o más...

about what one says / that which is like this / only double

Both Alberto Peral and Luis Bisbe's works treat the expositive space as an active and integral part of the exhibition each time they create.

Two ways of operating and observing, two practices and two conceptions, close and distant, simultaneously come together, approach each other, meet, hybridize, cross and separate, in this propitious place and at this propitious moment. Two ways of understanding and misunderstanding each other, of doing and undoing: concordances and discordances, both sharing a space and partaking places, materials, twists, gestures and endeavors.

Made here, made there, placed here, placed there, placed like this, or like that, cut and paste, extracting and encrusting, hanging or suspending, framing and unframing, moving and leaving, curves lines as well as straight ones, hollow and solid, breaking or polishing, occupying and vacating. Inside and outside, above and below, centrifugal and centripetal, inspiration and expiration, floor and ceiling, on and off, one and two and three, or more...