



Children and Fools

14.09 – 04.11.2023

Teresa Estapé

Chiquita Room

Villarroel 25,
08011 Barcelona (SPAIN)

hola@chiquitaroom.com
(+34) 93 146 68 75

www.chiquitaroom.com

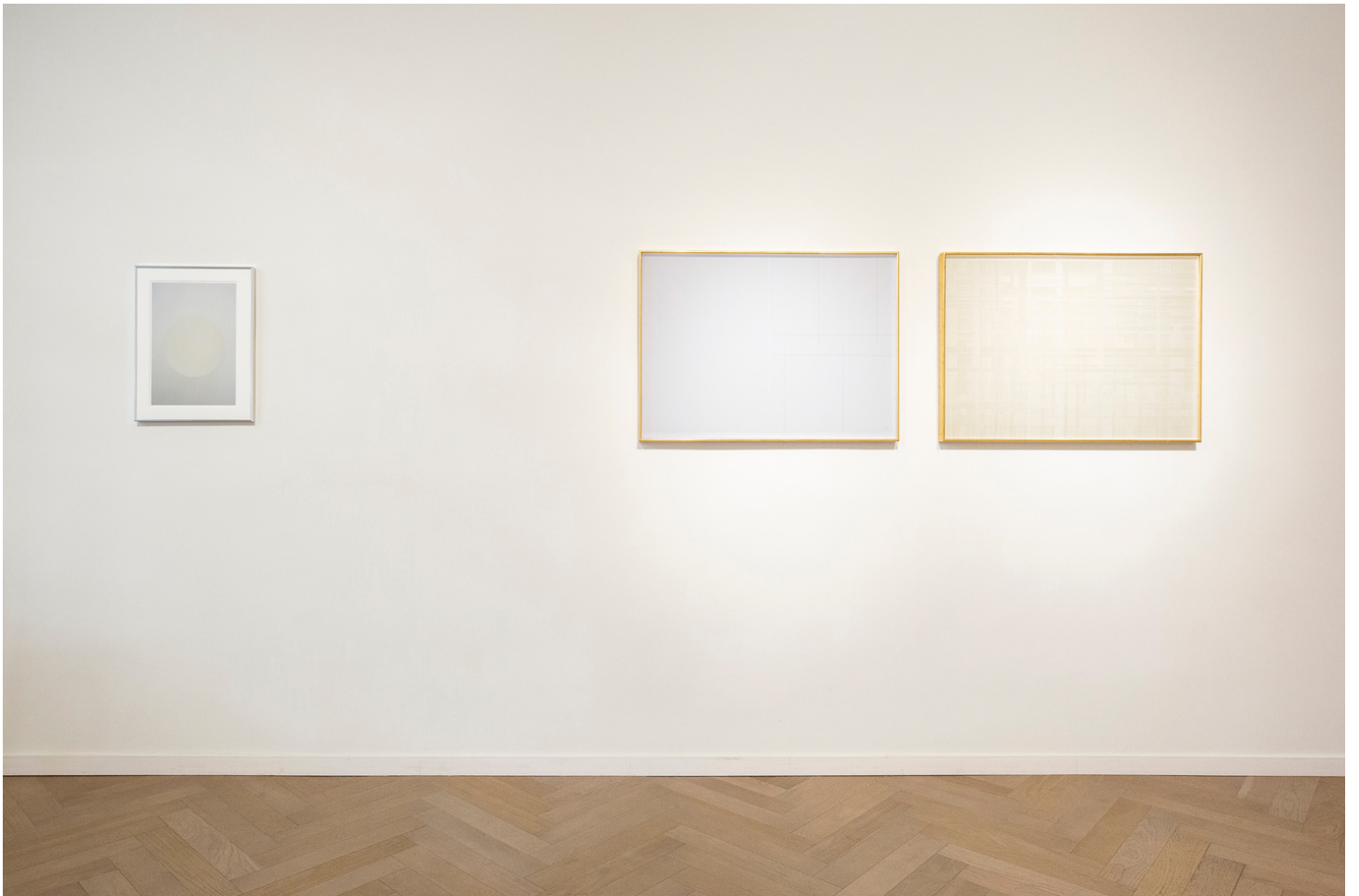
Children and Fools

Teresa Estapé

Según el proverbio inglés que titula esta exposición, es en la infancia y en la enajenación cuando podemos vivir libres de las exigencias de productividad. Con esta mirada, Teresa Estapé pretende devolvernos a un espacio de apertura para cuestionar lo que significa “hacer” en la sociedad contemporánea occidental. A partir de un material tan frágil como el talco (el mineral más blando en la escala de Mohs), construye un conjunto de joyas herederas de la carga simbólica propia de la joyería primitiva, que limitan la posibilidad de acción y enfatizan el acto de investidura y la portabilidad, obligándonos a permanecer en un estado de indefinición preliminar que ya apuntaba en su anterior trabajo *Blandness*. Por otro lado, las obras bidimensionales toman la potencia directa de los materiales de los que están hechas, para provocar una tensión entre el deber y el querer y recuperar la posibilidad de dejar de crear identidad y “ser nadie”.

According to the old adage that gives this exhibition its title, it is in childhood and in madness that we can live free from the demands of productivity. Through this approach, Teresa Estapé seeks to bring us back to a space of openness to question what “doing” means in contemporary Western society. Using a hugely fragile material like talc, (the softest mineral on the Mohs scale), she constructs an array of jewellery that draws on the symbolic baggage of primitive body adornments that limit the possibility for action and emphasise wearability and the act of investiture, forcing us to remain in a preliminary state of indeterminacy that she was already moving towards in her previous work *Blandness*. Furthermore, the two-dimensional pieces take on the direct power of the materials from which they have been crafted to provoke a tension between duty and will and to recover the possibility of refraining from creating identity and “being nobody”.







Ser nadie (To Be Nobody)

2023

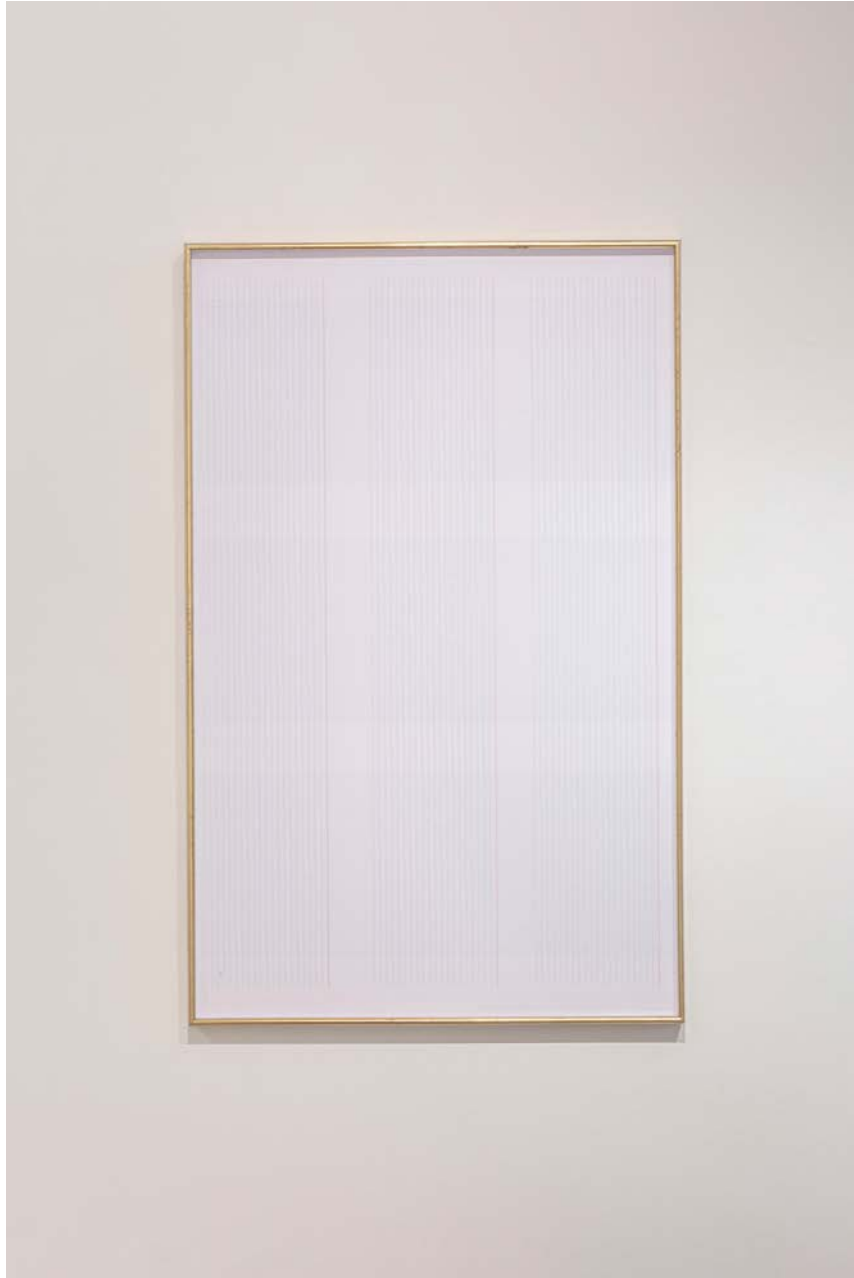
Instalación con peana de madera y set de joyas en talco, oro y cuero
Installation with wooden base and jewelry set in talc, gold and leather

38 x 87 x 106 cm

20.000 € + IVA







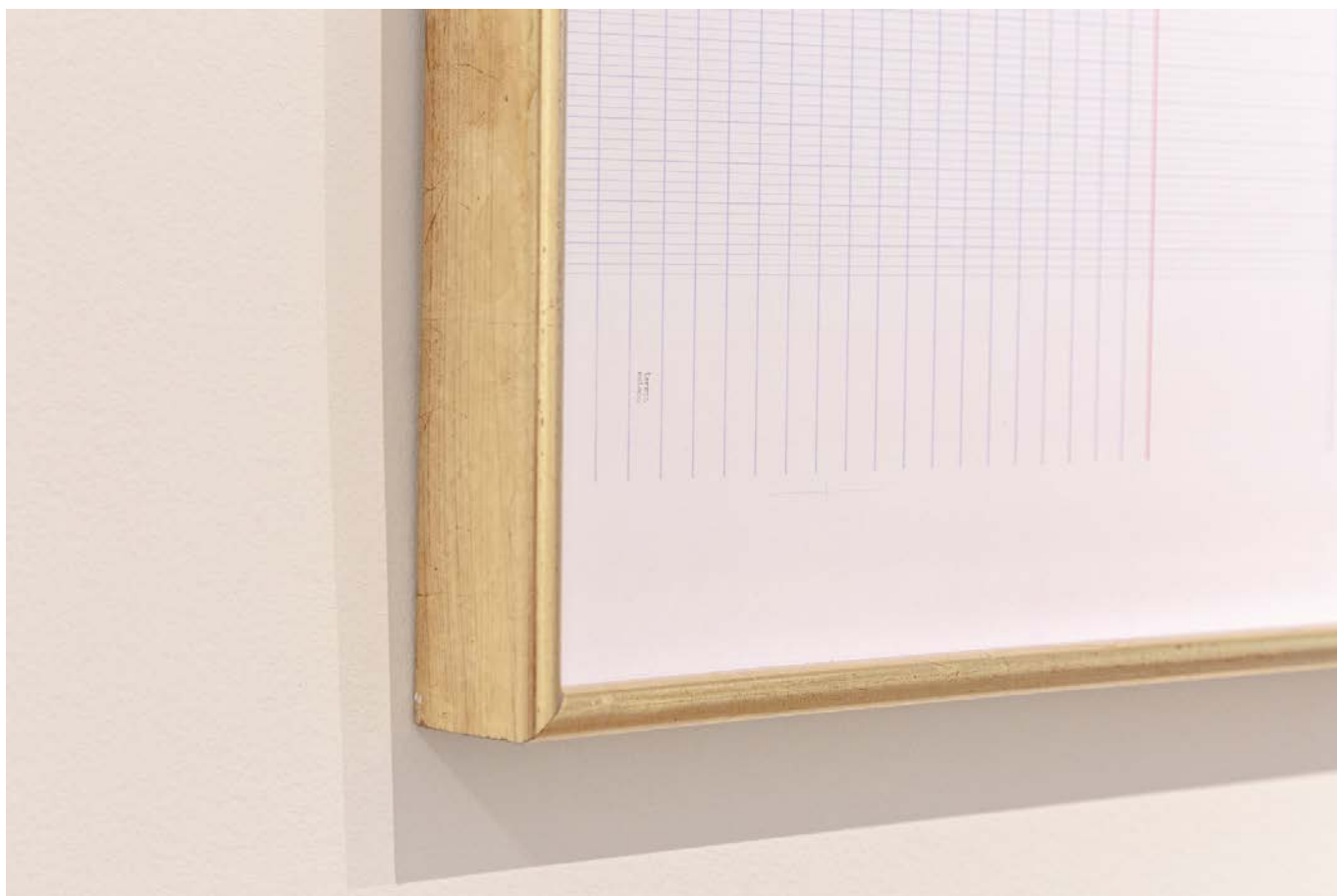
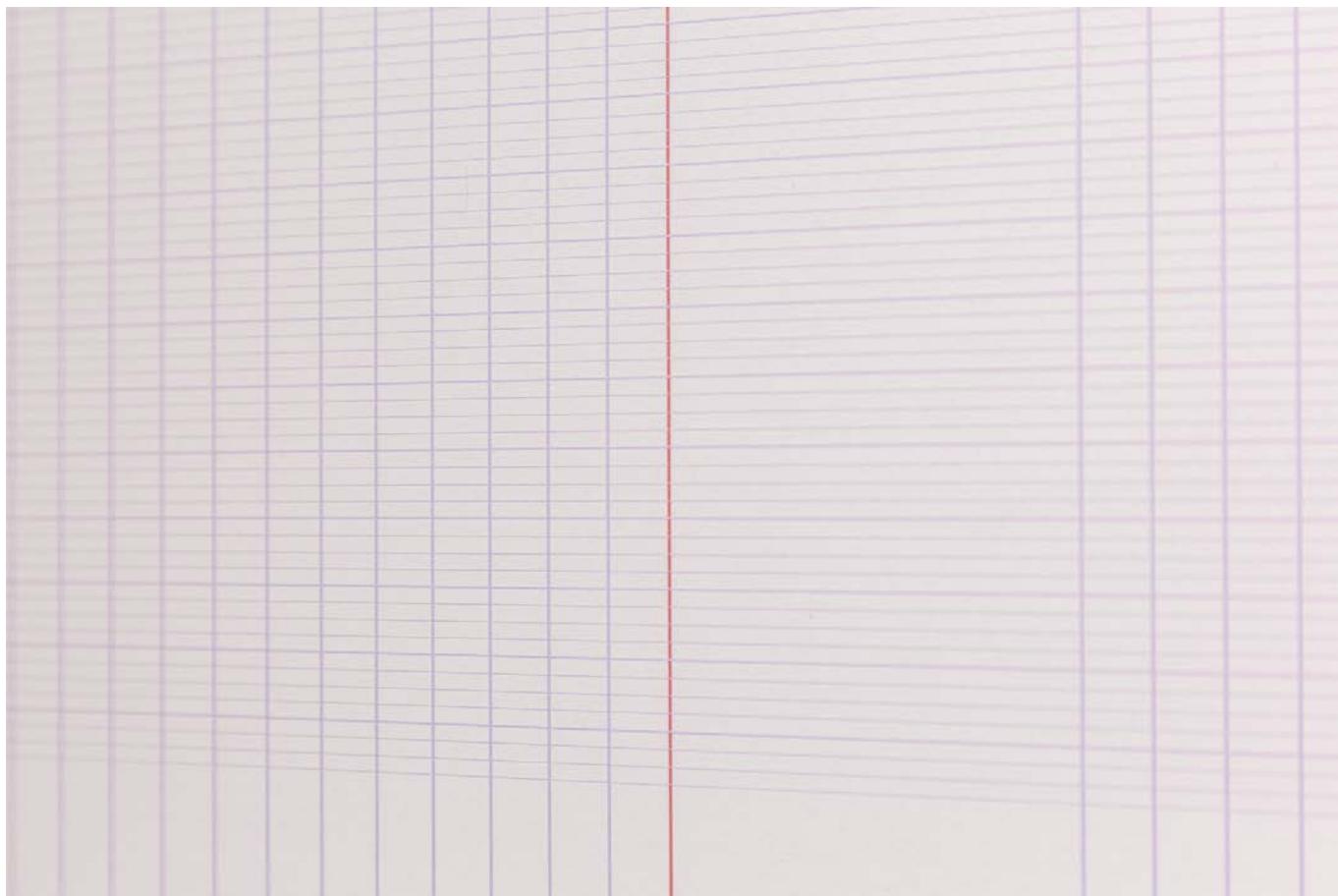
Children and Fools
(Papel milimetrado / Millimetre paper)
2023

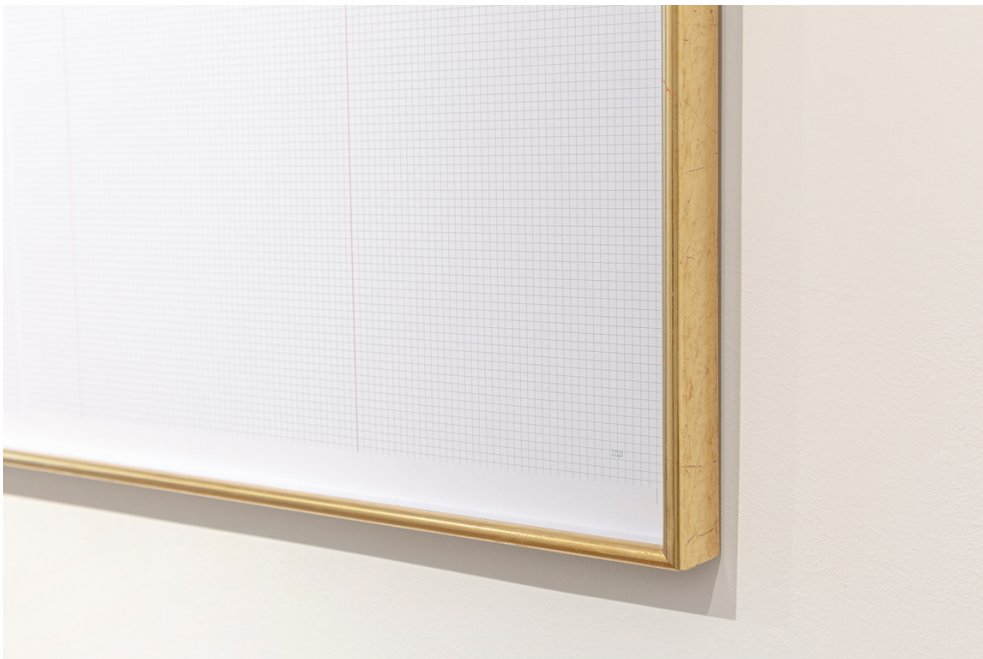
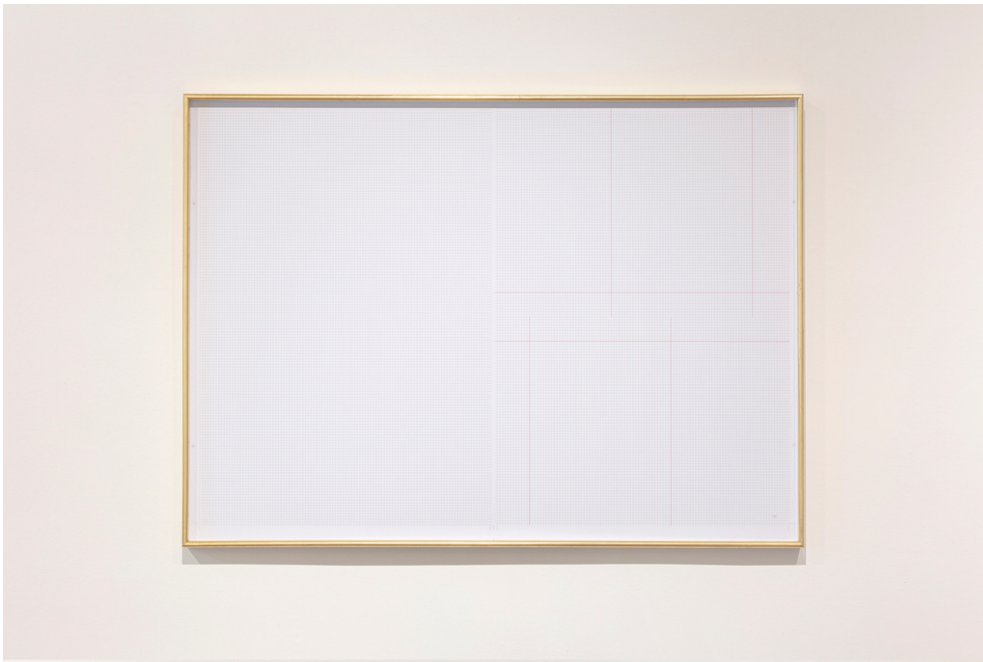
Papel pautado, marco dorado, vidrio museo
Lined paper, golden frame, museum glass

101,5 x 64,5 cm

Edición de 3 + 1 PA
Edition of 3 + 1 AP

3.200 € + IVA





Children and Fools
(Papel cuadriculado / Squared paper)
2023

Papel pautado, marco dorado, vidrio museo
Lined paper, golden frame, museum glass

91,5 x 66,5 cm

Edición de 3 + 1 PA
Edition of 3 + 1 AP

3.000 € + IVA



Children and Fools (Gasas / Gauzes)

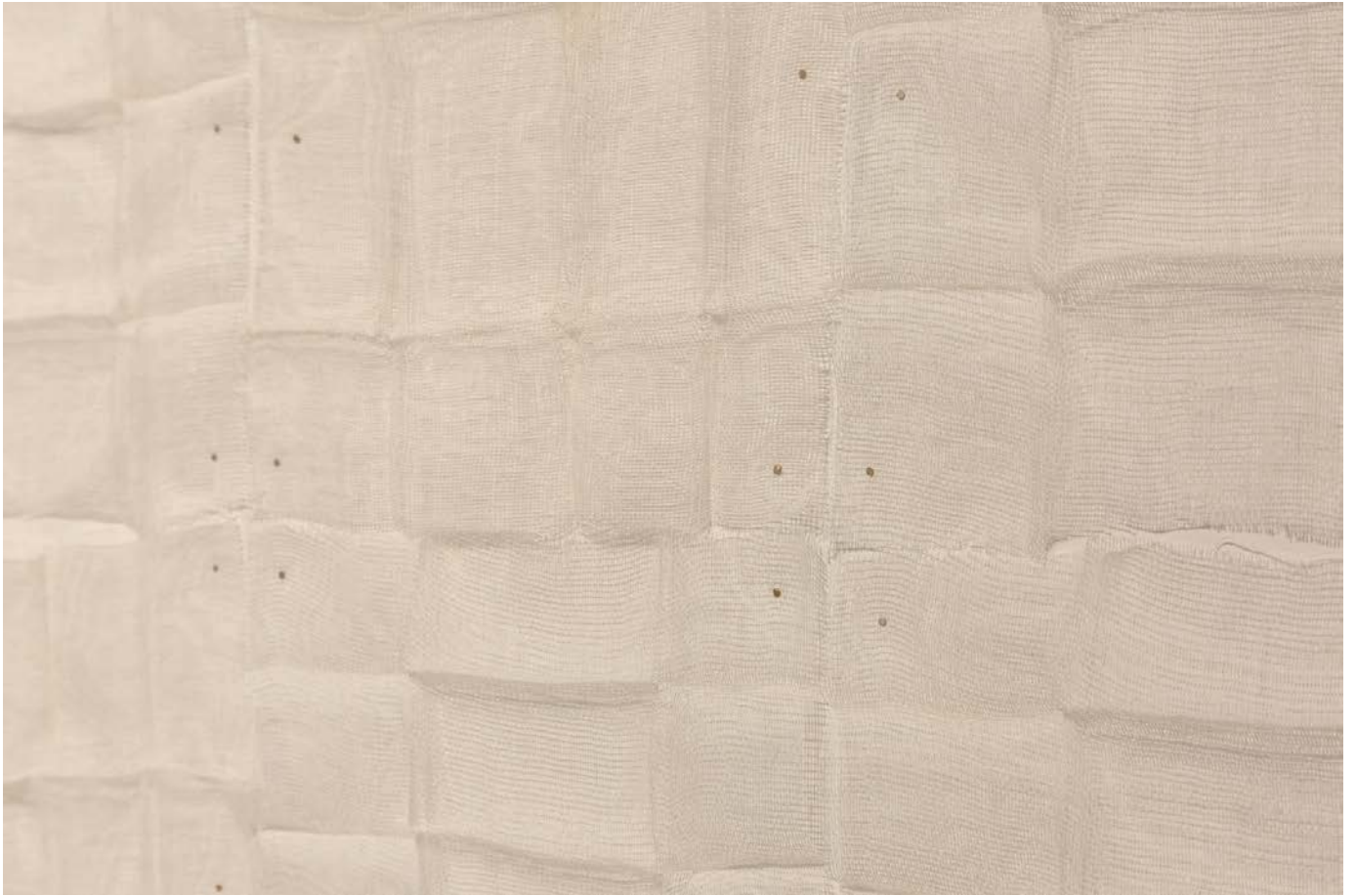
2023

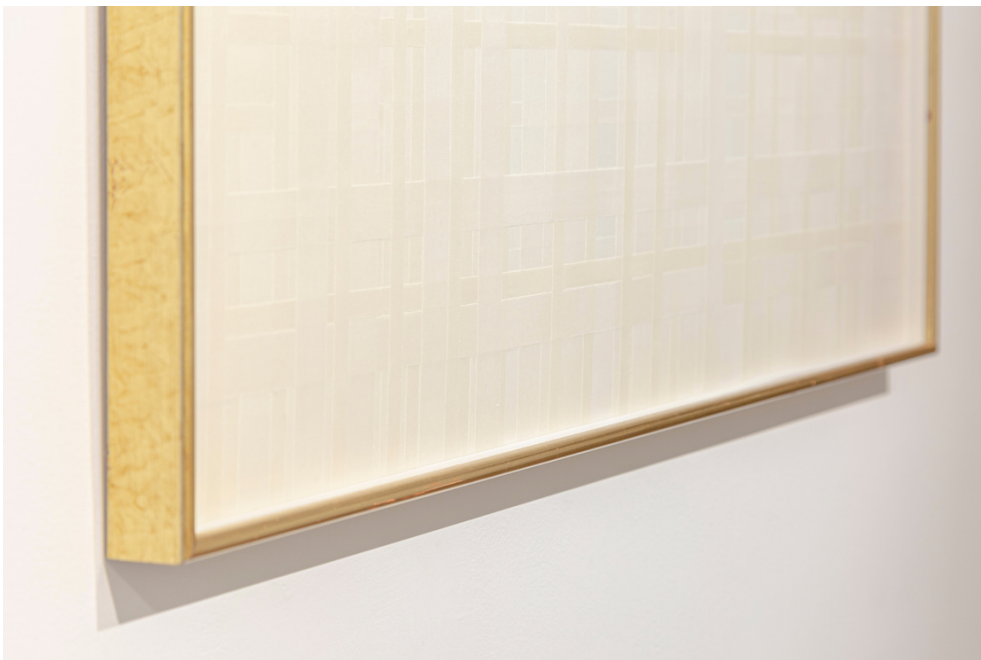
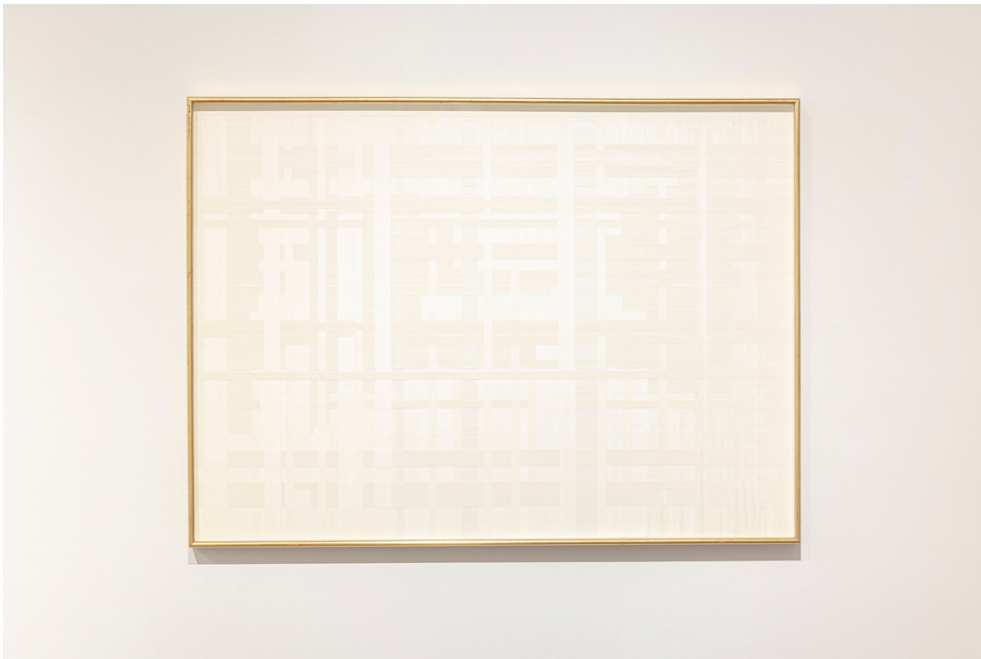
Gasas, remaches, papel libre de ácido, marco dorado, vidrio museo
Gauzes, rivets, acid-free paper, golden frame, museum glass

101,5 x 64,5 cm

Pieza única. Serie de 3
Unique piece. Series of 3

4.500 € + IVA





Children and Fools (Esparadrapo / Medical tape)

2023

Esparadrapo, papel libre de ácido, marco dorado, vidrio museo
Adhesive tape, acid-free paper, gilded frame, museum glass

91,5 x 66,5 cm

Pieza única. Serie de 3
Unique piece. Series of 3

3.800 € + IVA



Ciruelas, gorriones, pan dulce
Plums, Sparrows, Sweet Bread
2023

Caja de talco, poemas impresos en papel sulfurizado y envueltos en papel encontrado como un envoltorio para diamante. Colofón en Caballo 109.

Talc box, poems printed on greaseproof paper and packed in found paper as a diamond folder. Colophon in Caballo 109

11 x 17 x 5 cm

Edición de 3 + 1 PA
Edition of 3 + 1 AP

1.900 € + IVA





Bland I
2023

Fotografía impresa en papel Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g.,
marco de aluminio pulido, vidrio museo
Photograph printed on Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g. paper,
polished aluminum frame, museum glass

40,3 x 54,1 cm

Edición de 3 + 1 PA
Edition of 3 + 1 AP

1.800 € + IVA



Bland II
2023

Fotografía impresa en papel Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g.,
marco de aluminio pulido, vidrio museo
Photograph printed on Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g. paper,
polished aluminum frame, museum glass

40,3 x 54,1 cm

Edición de 3 + 1 PA
Edition of 3 + 1 AP

1.800 € + IVA



Bland III

2023

Fotografía impresa en papel Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g.,
marco de aluminio pulido, vidrio museo

Photograph printed on Hahnemühle Photo Matt Fibre 200g. paper,
polished aluminum frame, museum glass

40,3 x 54,1 cm

Edición de 3 + 1 PA

Edition of 3 + 1 AP

1.800 € + IVA

Otras obras de Teresa Estapé

Other works by Teresa Estapé



Another Gold
2020

Serie de 8 fragmentos de fundición de oro de 18 quilates *Fairmined* sin pulir,
con aro de oro blanco de 18 quilates en cuatro de ellos
Series of 8 unpolished *Fairmined* 18 carat gold casting fragments,
with 18 carat white gold ring on four of them

7.000 € + IVA



Unjewelry
2014

Caja con colgante, anillo, pendiente y grapa de oro de 24 quilates
Box with pendant, ring, earring and 24 carat gold clip

Pieza única. Serie de 3
Unique piece. Series of 3

2.400 € + IVA

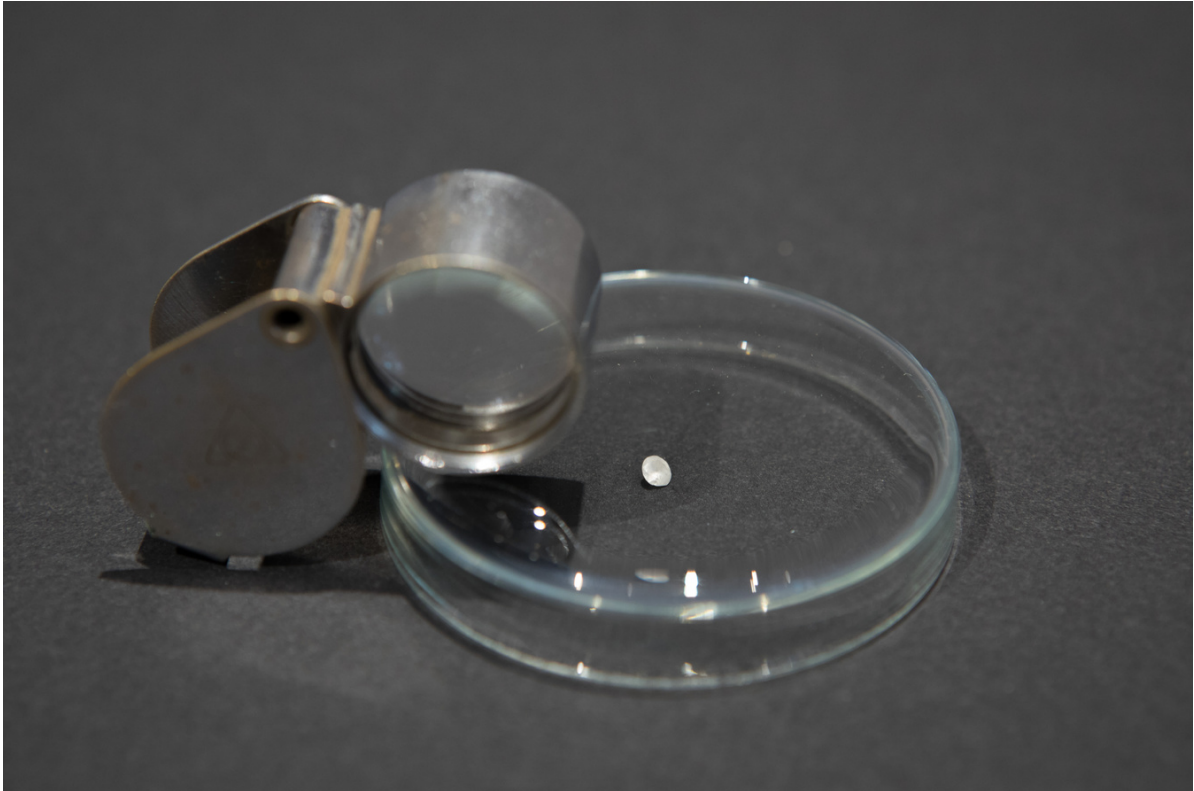


Unjewelry Chain
2020

Caja con anillo, collar y pendientes unidos de cadena fina de oro de 18 quilates
Box with ring, necklace and joined earrings with fine 18 carat gold chain

Edición de 100
Edition of 100

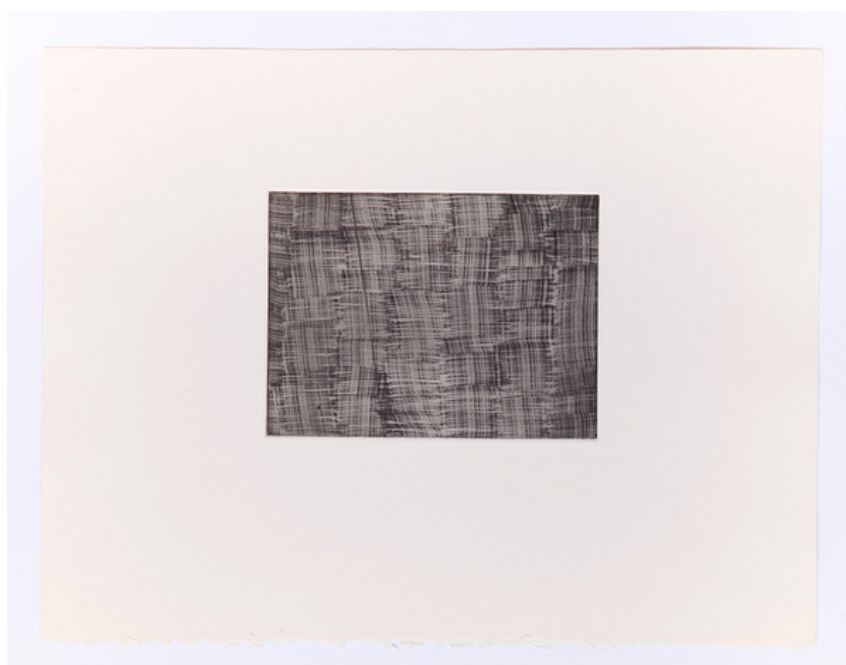
900 € + IVA



Diamante (Diamond)
2019

Diamante de 0,20 quilates intervenido y lupa de 10 aumentos
0.20 carat intervened diamond and 10x magnification magnifying glass

2.500 € + IVA



Maniera nera

2014

Serie única de 11 grabados en punta seca y su matriz de cobre.
Papel de grabado Sommerset y tinta calcográfica negra Charbonnel
Unique series of 11 engravings in drypoint and its copperplate matrix.
Sommerset etching paper and Charbonnel black intaglio ink

11 estampas enmarcadas, de 38 x 29 cm c.u.
11 framed stamps, 38 x 29 cm each

15.000 € + IVA



Ante el espejo
In Front of the Mirror
2014

Papel encontrado, grafito y metales diversos (latón, plata, oro y plomo)
Found paper, graphite and various metals (brass, silver, gold and lead)

53 x 38,4 cm cada uno
53 x 38,4 cm each

6.400 € + IVA

Teresa Estapé

Barcelona, 1972

Teresa Estapé (Barcelona, 1972) es licenciada en Derecho y en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y diplomada en joyería por la Escola Massana. Su práctica artística combina la joyería, la escultura, la instalación y las artes gráficas, con un interés constante por cuestionar el sentido del valor basado en la lógica del mercado. En 2015 obtuvo la beca Guasch Coranty para la creación artística y en 2020 y 2021 fue finalista de los premios ArtsFAD de arte. Desde 2017 imparte talleres y conferencias en la Universidad Ramón Llull de Barcelona, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y el Museo del Diseño de Barcelona (DHUB). Su obra ha sido expuesta en Kunst Haus Wien, Bernhard Bischoff (Berna), Tsukuba University (Tokio), la Bienal de la Habana, Arts Santa Mónica o Goethe Institut y forma parte de colecciones como MACBA y la Colección Ochoa-Foster.

Teresa Estapé (Barcelona, 1972) has a BA in Law and Fine Arts from the University of Barcelona and a diploma in jewelry from the Escola Massana. Her artistic practice combines jewelry, sculpture, installation and graphic arts, with a constant interest in questioning the sense of value based on the logic of the market. In 2015 she was awarded the Guasch Coranty grant for artistic creation and in 2020 and 2021 she was a finalist for the ArtsFAD art awards. Since 2017 she has been teaching workshops and lectures at the Ramon Llull University of Barcelona, the Faculty of Architecture, Design and Urbanism of the University of Buenos Aires (UBA) and the Design Museum of Barcelona (DHUB). Her work has been exhibited at Kunst Haus Wien, Bernhard Bischoff (Bern), Tsukuba University (Tokyo), the Havana Biennial, Arts Santa Monica or Goethe Institut and is part of collections such as MACBA and the Ochoa-Foster Collection.



Chiquita Room

Chiquita Room es una galería de arte contemporáneo situada en Barcelona, que se enfoca en el trabajo interdisciplinar y colectivo, con la premisa de apoyar el talento local e internacional, y conectarlo entre sí desde un profundo compromiso de escucha para fomentar el potencial creativo de personas y grupos.

La galería es heredera del proyecto editorial de libro de artista Chiquita Ediciones y abrió sus puertas en noviembre de 2018 como apuesta personal de su directora, Laura González Palacios. Chiquita Room representa artistas y expone proyectos que quieren reflejar temas relevantes para la sociedad contemporánea con un enfoque crítico e innovador, al tiempo que explora la poética de la expresión artística a través de la interacción entre el arte y otras disciplinas. El objetivo es acompañar al público a reflexionar, analizar o discutir sobre los temas propuestos, ampliando sus puntos de vista e interpretaciones de los asuntos planteados.

En sus cinco años de experiencia, Chiquita Room ha mantenido una actividad constante y ha presentado más de 30 exposiciones, entre muestras individuales y proyectos colectivos. En este tiempo, ha editado más de una veintena de publicaciones, ha sido nominada al premio de la Asociación Catalana de Crítica de Arte en 2020 y ha recibido el premio a Mejor galería de Barcelona en 2021, otorgado por la revista Time Out.

Chiquita Room is a contemporary art gallery based in Barcelona, which focuses on interdisciplinary and collective work, with the premise of supporting local and international talent, and connecting them with each other from a deep commitment to listening to encourage the creative potential of individuals and groups.

The gallery is heir to the artist's book publishing project Chiquita Ediciones and opened its doors in November 2018 as a personal commitment of its director, Laura González Palacios. Chiquita Room represents artists and exhibits projects that want to reflect issues relevant to contemporary society with a critical and innovative approach, while exploring the poetics of artistic expression through the interaction between art and other disciplines. The objective is to encourage the public to reflect, analyze or discuss the proposed themes, broadening their points of view and interpretations of the issues raised.

In its five years of experience, Chiquita Room has maintained a constant activity and has presented more than 30 exhibitions, including solo shows and group projects. During this time, it has edited more than twenty publications, has been nominated for the Catalan Association of Art Critics award in 2020 and has received the award for Best Gallery in Barcelona in 2021, awarded by Time Out magazine.



och stupa

pappa sven

Chiquita Room