

Taché Art Gallery
'Memòria'
Barcelona Gallery Weekend

Taché Art Gallery tiene el placer de presentar en su nuevo espacio de la calle Trafalgar 70 la nueva exposición 'Memòria', una muestra colectiva de artistas de la galería.

'Memòria' es el inicio de una serie de exposiciones colectivas que aglutinarán a todos aquellos artistas que en algún momento de sus carreras han expuesto y trabajado con Carles Taché. Ésta es la primera de ellas y albergará a los siguientes artistas:

M.A. Campano
Michael Joo
Sean Scully
Joan Brossa
Antoni Tàpies
Tony Gragg
Catherine Lee
Bosco Sodi

La muestra contará con obras de los diferentes artistas mencionados. Habrá obra pictórica, gráfica y esculturas. A continuación detallamos una breve biografía de los artistas.

M.A. Campano:
Madrid, 1948.

En la obra de Miguel Ángel Campano se entrecruzan el expresionismo abstracto y las vanguardias históricas, la abstracción y la figuración. Premio Nacional de las Artes Plásticas en 1996, es considerado un referente obligado en la renovación de la pintura española de los años ochenta. Su gran retrospectiva en El Palacio Velázquez de Madrid en 1999, fue la confirmación de la evolución de un artista con gran peso en el arte contemporáneo español.

Tony Cragg:
Liverpool, 1949.

Tony Cragg es, sin lugar a dudas, uno de los escultores británicos más influyentes de su generación. Su trabajo siempre ha estudiado las múltiples relaciones que existen entre figura humana y entorno. Con un vasto abanico de materiales y metodologías escultóricas, su temática ha girado siempre alrededor del complejo triángulo que forman la figura, el objeto y el paisaje, que para Cragg, incluyen todos ellos sistemas geológicos y micro biológicos como también aspectos urbanos e industriales. La obra de Tony Cragg es fundamental para entender los parámetros por los que se ha movido la escultura contemporánea.

Sean Scully:

Dublín, 1945

Scully Nació en Dublín y creció al sur de Londres, donde su familia se estableció en 1949.1 Estudió en el Croydon College of Art y en la Universidad de Newcastle upon Tyne. Recibió una beca para ir a estudiar a la Universidad de Harvard a principios de la década de 1970 y desde entonces se estableció en Nueva York.

Scully fue nominado para el premio Turner en 1989 y en 1993. Ha expuesto ampliamente por toda Europa y los Estados Unidos, con presencia en algunos de los museos más importantes del mundo, incluyendo el Museo Metropolitano de Arte, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, y el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, la Galería Nacional de Arte y el Smithsonian, entre otros muchos.2

En 2015 inauguró el Espai d'Art Sean Scully, una instalación permanente en la capilla del Monasterio de Santa Cecília de la Montaña de Montserrat.3

Scully que vivió y trabajó entre Nueva York y Múnich, donde ejerció de profesor en la academia de bellas artes, tuvo como residencia habitual Barcelona, hasta que en 2019 decidió mudarse con su familia a Aix-en-Provence harto del catalán y del nacionalismo, comentando que le dijeron que habían llegado a decirle a su hijo que en patio del colegio tenía que hablar en dicha lengua.

Antoni Tàpies:

Antoni Tàpies i Puig, I marqués de Tàpies (Barcelona, 13 de diciembre de 1923 - ibídem, 6 de febrero de 2012), fue un pintor, escultor y teórico del arte español. Uno de los principales exponentes a nivel mundial del informalismo, está considerado como uno de los más destacados artistas españoles del siglo XX. La obra del artista catalán goza de un centro de estudio y conservación en la Fundación Antoni Tàpies de Barcelona.

De formación autodidacta, Tàpies creó un estilo propio dentro del arte de vanguardia del siglo XX, en el que se combinaban la tradición y la innovación dentro de un estilo abstracto pero lleno de simbolismo, dando gran relevancia al sustrato material de la obra. Cabe destacar el marcado sentido espiritual dado por el artista a su obra, donde el soporte material trasciende su estado para significar un profundo análisis de la condición humana.

Joan Brossa:

Barcelona, 1919-1998.

Joan Brossa, artista y poeta nacido en Barcelona, fue cofundador del grupo artístico Dau al Set con Antoni Tàpies, Modest Cuixart y Joan Ponç. La elevación de los objetos convencionales a la categoría de objetos artísticos, añadiendo una sensibilidad poética al género, fue el pilar principal de su obra plástica, en la que destacan los llamados 'Poemes Objecte'. Su reconocimiento internacional, a través de sus grandes exposiciones en 1986 en la Fundación Miró y la retrospectiva en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, asentaron la trayectoria de este creador, fallecido en 1998.

Catherine Lee:
1950 Pampa, Texas

Las pinturas y esculturas abstractas de Catherine Lee encarnan la tensión entre el paisaje plano de Texas, donde creció, y la verticalidad de Nueva York, donde trabajó varias décadas. Como reflejo de una atención post-minimalista al material, el proceso y la forma, sus obras contrastan las cuadrículas modernistas con diversas superficies táctiles como cerámica vidriada, metales pintados y pintura al óleo texturizada. Lee tiene habilidad para explorar las implicaciones y las historias de sus materiales, como en sus esculturas revestidas de cobre, cuyos fragmentos encajan como un rompecabezas geométrico o placas tectónicas.

Catherine Lee vive y trabaja en Texas. Sus obras están representadas en importantes colecciones, como la del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, el Museum of Modern Art de Nueva York y la Tate Modern de Londres.

Michael Joo:
Ithaca, NY, 1966

Desde inicios de la década de 1990, Michael Joo ha investigado sobre cuestiones relativas al ser hu-mano y a la historia natural. Las nociones de identidad, cuerpo, naturaleza, espacio o territorio son centrales en su obra. Audaz y a menudo plagado de influencias científicas, su trabajo experimenta con una extensa variedad de medios (video, escultura, instalación, dibujo, grabado), materiales y tecnolo-gías.

Ha expuesto individualmente en galerías y museos del panorama internacional, llegando a representar a Corea del Sur en su Pabellón en la 49ª Bienal de Venecia (2001). Su obra se encuentra en grandes colecciones como las del MOMA, el Guggenheim y el Whitney (New York) o la del Centro Samsung para el Arte y la Cultura (Seúl).

Bosco Sodi:
Ciudad de México, 1970.

Bosco Sodi es un artista cuya obra aparece fuertemente ligada a la memoria y la tradición de los gran-des muralistas mexicanos, tradición que recupera y reencarna en nuestros días. Sodi explora en sus obras aquella franja en la que Naturaleza y Hombre se encuentran y trata de revelar la belleza que reside detrás de la destrucción. Partiendo de lo material y trascendiendo esa limitación, Sodi alcanza en sus trabajos un elevado sentido de la espiritualidad. Ha vivido en París, Barcelona y Berlín antes de establecerse en la ciudad de Nueva York, donde actualmente reside y trabaja, aunque mantiene estu-dios en cada una de estas ciudades. Los materiales con los que trabaja varían en función de las locali-dades, cosa que acentúa la unicidad de la pieza y refuerza el vínculo entre obra y lugar de creación.

Para más información:

Taché Art Gallery
Trafalgar 70
08019 Barcelona