

Taché Art Gallery
'Memòria'
Barcelona Gallery Weekend

Taché Art Gallery és ple de present en el seu nou lloc en el 70 Trafalgar Street de la nova exhibició 'Memòria', a grup show of gallery artists.

'Memòria' és una sèrie de col·lectives exhibicions que s'ofereixen a tot arreu els artistes que estan en el punt dels seus carers han estat exhibits i practicats per Carles Taché. Aquest és el first of them and will host the following artists:

M.A. bell
michael joo
Sean Scully
Joan Brossa
Antoni Tapies
Tony Gragg
Catherine Lee
Bosco Sodi

The exhibition will feature works by the different artists mentioned. There will be pictorial, graphic and sculpture work. Below is a brief biography of the artists.

M.A. Campà:
Madrid, 1948.

El treball de Miquel Àngel Campano, l'abstracció expressiva i l'historical avant-garde, l'abstracció i la figuració interwine. National Prize for Plastic Arts l'any 1996, he considerat obligatòriament referència al renewal de Spanish painting in the eighties. Hi ha un gran retrospectiu en el Palau Velázquez a Madrid el 1999 confirmant l'evolució d'artista i s'havia guanyat en espanyol contemporary art.

Tony Cragg:
Liverpool, 1949.

Tony Cragg és sense cap tipus de most influential British sculptors of his generation. His work has always studied the multiple relationships that exist between the human figure and the environment. Amb wide range de materials i sculptural methodologies, les seves has regirat amb el complex triangle format per figure, objecte i landscape, que per Cragg all inclou geological i microbiological systems es well as urban i industrial aspects. Tony Cragg's work is fonamental per understanding the parameters through which contemporary sculpture has moved.

Sean Scully:

Dublín, 1945

Scully va néixer a Dublín i va créixer al sud de Londres, on la seva família es va establir el 1949. Va estudiar al Croydon College of Art i a la Universitat de Newcastle upon Tyne. Va rebre una beca per estudiar a la Universitat de Harvard a principis dels anys setanta i des de llavors s'ha establert a Nova York.

Scully va ser nominat al Premi Turner el 1989 i el 1993. Ha exposat àmpliament a tot Europa i els Estats Units, amb presència en alguns dels museus més importants del món, com el Metropolitan Museum of Art, el Museum of Modern Art de New York, i el Solomon R. Guggenheim Museum de Nova York, la National Gallery of Art i el Smithsonian, entre molts altres.²

L'any 2015 va inaugurar l'Espai d'Art Sean Scully, una instal·lació permanent a la capella del Monestir de Santa Cecília de la Muntanya de Montserrat.³

Scully, que vivia i treballava entre Nova York i Munic, on feia classes a l'Acadèmia de Belles Arts, tenia com a residència habitual Barcelona, fins que l'any 2019 va decidir traslladar-se amb la seva família a Aix-en-Provence, cansat de català i espanyol. nacionalisme, comentant que li van dir que fins i tot li havien dit al seu fill que al pati de l'escola havia de parlar en aquella llengua.

Antoni Tàpies:

Antoni Tàpies i Puig, 1r marquès de Tàpies (Barcelona, 13 de desembre de 1923 - ibidem, 6 de febrer de 2012), va ser un pintor, escultor i teòric de l'art espanyol. Un dels principals exponents de l'informalisme a nivell mundial, és considerat un dels artistes espanyols més destacats del segle XX. L'obra de l'artista català gaudeix d'un centre d'estudi i conservació a la Fundació An-toni Tàpies de Barcelona.

De formació autodidacta, Tàpies va crear un estil propi dins de l'art d'avantguarda del segle XX, en el qual tradició i innovació es combinaven dins d'un estil abstracte però ple de simbolisme, donant una gran rellevància al substrat material de l'obra. Cal destacar el marcat sentit espiritual que dona l'artista a la seva obra, on el suport material transcendeix el seu estat per significar una profunda anàlisi de la condició humana.

Joan Brossa:

Barcelona, 1919-1998.

Joan Brossa, artista i poeta nascut a Barcelona, va ser cofundador del grup artístic Dau al Set amb Antoni Tàpies, Modest Cuixart i Joan Ponç. L'elevació dels objectes convencionals a la categoria d'objectes artístics, afegint una sensibilitat poètica al gènere, va ser el principal pilar de la seva obra plàstica, en la qual destaquen els anomenats 'Poemes Objecte'. El seu reconeixement internacional, a través de les seves grans exposicions l'any 1986 a la Fundació Miró i la retrospectiva al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, van establir la trajectòria d'aquest creador, mort l'any 1998.

Catherine Lee:
1950 Pampa, Texas

Les pintures i escultures abstractes de Catherine Lee encarnen la tensió entre el paisatge pla de Texas, on va créixer, i la verticalitat de Nova York, on va treballar durant diverses dècades. Reflectint una atenció post-minimalista pel material, el procés i la forma, les seves obres contrasten quadrícules modernistes amb diverses superfícies tàctils com ara ceràmica vidriada, metalls pintats i pintura a l'oli amb textura. Lee és hàbil per explorar les implicacions i les històries dels seus materials, com en les seves escultures revestides de coure, els fragments de les quals encaixen com un trencaclosques geomètric o plaques tectòniques.

Catherine Lee viu i treballa a Texas. Les seves obres estan representades en importants col·leccions, com el Metropolitan Museum of Art de Nova York, el Museum of Modern Art de Nova York i la Tate Modern de Londres.

Michael Joo:
Ithaca, NY, 1966

Des de principis de la dècada de 1990, Michael Joo ha investigat qüestions relacionades amb els humans i la història natural. Les nocions d'identitat, cos, natura, espai o territori són centrals en la seva obra. Atrevit i sovint farcit d'influències científiques, la seva obra experimenta amb una gran varietat de suports (vídeo, escultura, instal·lació, dibuix, gravat), materials i tecnologies.

Ha exposat individualment en galeries i museus de l'escena internacional, fins i tot ha representat Corea del Sud al seu Pavelló a la 49a Biennal de Venècia (2001). La seva obra es troba en grans col·leccions com les del MOMA, el Guggenheim i el Whitney (Nova York) o el Samsung Center for Art and Culture (Seül).

Bosco Sodi:
Ciutat de Mèxic, 1970.

Bosco Sodi és un artista l'obra del qual apareix fortament lligada a la memòria i tradició dels grans muralistes mexicans, tradició que recupera i reencarna en els nostres dies. Sodi explora en les seves obres aquella franja on la natura i l'home es troben i intenta revelar la bellesa que hi ha darrere de la destrucció. Partint del material i transcendent aquesta limitació, Sodi aconsegueix un alt sentit d'espiritualitat en les seves obres. Ha viscut a París, Barcelona i Berlín abans d'establir-se a la ciutat de Nova York, on actualment resideix i treballa, tot i que manté estudis a cadascuna d'aquestes ciutats. Els materials amb què treballa varien segons les localitats, fet que accentua la singularitat de la peça i reforça el vincle entre l'obra i el lloc de creació.

Per a més informació:

Taché Art Gallery
Trafalgar 70
08019 Barcelona
934.878.836