

“**Materia Sincera**” aborda la materialidad constructiva de la ciudad como problema estético y conceptual en la ciudad contemporánea, una tradición heredada de la historia de la arquitectura y urbanismo moderno visto desde hoy.

La idea del blanco como búsqueda de la pureza tanto física como espiritual se contrasta con el rojo de la terracota. Tomando **el ladrillo de arcilla como material pobre y sincero** se desarrolla un cuerpo de trabajo que **establece relaciones con el arte, la ciudad y la memoria**. Con esto de fondo, los muros blancos de la galería se convierten en parte de la historia que pretende mostrar lo que ocultan dichos muros. **El ladrillo se convierte en el hilo conductor** donde los problemas e inquietudes del **arte y la arquitectura se encuentran**: el ornato, la decoración, el vacío, lo racional y lo barroco entran en un constante diálogo y tensión.

Oscar Abraham Pabón entiende **el arte como un campo de investigación y especulación sistemática**; una posibilidad de **entender nuestra cultura utilizando los objetos** que nos rodean como una forma de acceder a otros contenidos y campos del conocimiento. En dicha dinámica hay **temas recurrentes como el colapso de las utopías del pensamiento moderno** tanto en arte como en arquitectura y la reinterpretación de su contenido a través de objetos y situaciones diarias. El objetivo no es sólo comprender estos procesos culturales y sociales, sino buscar las condiciones a partir de las cuales surgen nuevos conocimientos y significados.

Coincidiendo con la exposición, Oscar Abraham Pabón presenta “**Psicoarquitectura**” en el **Pabellón Mies van der Rohe**, Barcelona, una intervención site-specific que dialoga con el icónico edificio de la ciudad. La propuesta aborda la materialidad constructiva del pabellón desde su dimensión interpretativa y psicológica.

## **SOBRE OSCAR ABRAHAM PABÓN**

Artista venezolano nacido en San Juan de Colón en 1984. Actualmente, reside en Barcelona desde 2017. Ha desarrollado una práctica combina su interés entre la escultura, la filosofía y el espacio público.

Fue residente de Rijksakademie van beeldende kunsten en los Países Bajos y entre sus muestras individuales destaca: Representación de un Piano, en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile M.A.C Quinta normal, Santiago, Chile. Su obra está en numerosas colecciones internacionales como: Pérez Art Museum, Miami (PAMM), US; E1nation Art Collection, Amsterdam, Netherlands; Patricia Phelps de Cisneros foundation CPPC, New York, US; Ellen de Bruijne, Amsterdam, NL; E1nation art collection, Amsterdam, the Netherlands; Voorlinden Museum, Wassenaar, the Netherlands; Contemporary Art Museum, Santiago de Chile, MAC, CL; Art21.nl, the Netherlands; Akzo Nobel Art Foundation, Amsterdam, NL; Stichting Pieter Janszoon Saenredam, Rotterdam, NL; Cees de Inge de Bruin-Heijn, Amsterdam, NL; Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL; Colección Ella Fontanals-Cisneros CIFO, Miami, US; Colección C & FE, Caracas, VE; Casa Steinvorth, San Cristobal, VE. Ha recibido numerosos premios, entre ellos en 2018 con el Grants & Commissions Program-Emerging Artists, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.