

“**Matèria Sincera**” aborda la materialitat constructiva de la ciutat com a problema estètic i conceptual en l'urb contemporània, una tradició heretada de la història de l'arquitectura i de l'urbanisme modern que l'artista observa des del moment actual.

La idea del blanc com a cerca de la puresa tant física com espiritual es contrasta amb el vermell de la terracota. Prenent **el maó d'argila com a material pobre i sincer** es desenvolupa un cos de treball que **estableix relacions amb l'art, la ciutat i la memòria**. Amb això de fons, els murs blancs de la galeria es converteixen en part de la història que pretén mostrar el que oculten aquests murs. El **maó es converteix en el fil conductor** on els problemes i inquietuds de **l'art i l'arquitectura es troben**: la decoració, el buit, el racional i el barroc entren en un constant diàleg i tensió.

**Oscar Abraham Pabón** entén **l'art com un camp d'investigació i especulació sistemàtica**; una possibilitat d'**entendre la nostra cultura utilitzant els objectes que ens envolten** com una forma d'accedir a altres continguts i camps del coneixement. En aquesta dinàmica hi ha **temes recurrents com el col·lapse de les utopies del pensament modern** tant en l'art com en l'arquitectura i la reinterpretació del seu contingut a través d'objectes i situacions diàries. L'objectiu no és només comprendre aquests processos culturals i socials, sinó buscar les condicions a partir de les quals sorgeixen nous coneixements i significats.

Coincidint amb l'exposició, Oscar Abraham Pabón presenta "**Psicoarquitectura**" al **Pavelló Mies van der Rohe**, Barcelona, una intervenció site-specific que dialoga amb l'icònic edifici de la ciutat. La proposta aborda la materialitat constructiva del pavelló des de la seva dimensió interpretativa i psicològica.

## **SOBRE OSCAR ABRAHAM PABÓN**

Artista veneçolà nascut en Sant Joan de Colón en 1984. Actualment, resideix a Barcelona des de 2017. Ha desenvolupat una pràctica combina el seu interès entre l'escultura, la filosofia i l'espai públic.

Va ser resident de Rijksakademie van beeldende kunsten als Països Baixos i entre les seves mostres individuals destaca: Representació d'un Piano, en el Museu d'Art Contemporani de Xile M.A.C Cinquena normal, Santiago, Xile. La seva obra està en nombroses col·leccions internacionals com: Pérez Art Museum, Miami (PAMM), US; E1nation Art Collection, Amsterdam, Netherlands; Patricia Phelps de Cisneros foundation CPPC, New York, US; Ellen de Bruijne, Amsterdam, NL; E1nation art collection, Amsterdam, the Netherlands; Voorlinden Museum, Wassenaar, the Netherlands; Contemporary Art Museum, Santiago de Chile, MAC, CL; Art21.nl, the Netherlands; Akzo Nobel Art Foundation, Amsterdam, NL; Stichting Pieter Janszoon Saenredam, Rotterdam, NL; Cees de Inge de Bruin-Heijn, Amsterdam, NL; Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL; Colección Ella Fontanals-Cisneros CIFO, Miami, US; Colección C & FE, Caracas, VE; Casa Steinvorth, San Cristobal, VE. Ha rebut nombrosos premis, entre ells el 2018 amb el Grants & Commissions Program- Emerging Artists, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.