

COMUNICADO DE PRENSA

Artista: Oscar Abraham Pabón
Título de la exposición: **Materia Sincera**
Galería: LAB36, Trafalgar, 36 -08010 Barcelona
Inauguración: 14 septiembre 2023
Exposición: 7 septiembre - 6 noviembre 2023
Barcelona Gallery Weekend: 14 - 17 septiembre de 2023

La galería LAB36 se complace en anunciar la exposición **"Materia Sincera" del artista Oscar Abraham Pabón en el marco del festival Barcelona Gallery Weekend.**

Paralelamente y coincidiendo con la exposición en LAB 36, el artista **presentará su proyecto "Psicoarquitectura" en el Pabellón Mies van der Rohe de Barcelona.**

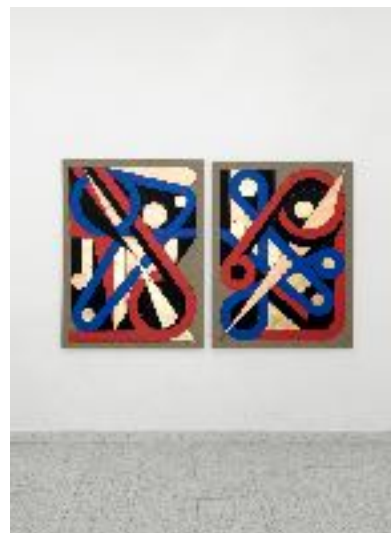
Título: Psicoarquitectura
Pabellón Mies van der Rohe, Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7, Barcelona
Inauguración: Sábado 16 de septiembre a las 10h. El artista presentará el proyecto al público.
Exposición: 14 de septiembre - 18 de octubre de 2023
Barcelona Gallery Weekend: 14 - 17 septiembre de 2023

Sobre "Materia Sincera"

En **"Materia Sincera"**, aborda la materialidad constructiva de la ciudad como problema estético y conceptual en la urbe contemporánea, una tradición heredada de la historia de la arquitectura y del urbanismo moderno que el artista observa desde el momento actual. La idea del blanco como búsqueda de la pureza tanto física como espiritual se contrasta con el rojo de la terracota. Tomando el ladrillo de arcilla como material pobre y sincero se desarrolla un cuerpo de trabajo que establece relaciones con el **arte, la ciudad y la memoria**. Con esto de fondo, los muros blancos de la galería se convierten en parte de la historia que pretende mostrar lo que ocultan dichos muros. El ladrillo se convierte en el hilo conductor donde los problemas e inquietudes del arte y la arquitectura se encuentran: el ornato, la decoración, el vacío, lo racional y lo barroco entran en un constante diálogo y tensión.



Composición en línea #5, 2023
220 cm de diámetro



Decoro #3, Decoro #4, 2023
130 x 97 cm

Para su exposición "**Materia Sincera**", Oscar Abraham Pabón presenta **una selección de 19 obras**. Una de ellas, "Composición con línea #5 de 220 cm de diámetro reúne fragmentos de ladrillo, material protagonista de la exposición, que configuran una nueva arquitectura. El artista presenta también pinturas sobre lienzo, geometrías que evocan planes urbanísticos. La exposición invita al público a participar activamente en el descubrimiento de unas obras, que evolucionan en función del enfoque del espectador.

Sobre Psicoarquitectura

"**Psicoarquitectura**" es una propuesta de intervención artística de carácter temporal en el Pabellón Alemán diseñado por Lilly Reich (1885- 1947) y Mies van der Rohe (1886- 1969) en la ciudad de Barcelona. La propuesta aborda la materialidad constructiva del pabellón desde su dimensión interpretativa y psicológica.

El proyecto se presenta en **dos actos**; el primero como introducción y marco referencial; en el segundo, se propone una intervención artística.



En **primer acto** se plantea la superficie de los materiales del pabellón como punto de referencia. Se propone un giro del objeto a interpretar al sujeto interpretado. Para esta hipótesis se parte de una relación por semejanza entre las manchas de tintas propuestas por Hermann Rorschach (1884-1922) y las superficies de los muros que conforman el pabellón.

Como **segundo acto** se propone la materialización de un muro sobre el estanque de agua del pabellón hecho de bloques de arcilla de terracota. Sobre la superficie del muro se calará

el dibujo de una nueva mancha de tinta hecha a partir de sus posibilidades interpretativas e interrelación con el pabellón.

En este segundo acto, el bloque de arcilla se ofrece como objeto de interpretación, donde los muros se abordan como una superficie o piel que somatiza una dimensión interna; que implica tanto la historia constructiva del material como su papel en la arquitectura y el urbanismo del siglo XX.

Si el Pabellón de Alemania de 1929 simboliza el futuro de la casa moderna, la propuesta “**Psicoarquitectura**” podría ofrecer una interpretación del devenir de esa modernidad, pero ahora desde una dimensión psíquica y somatizada, entiendo el ladrillo de arcilla como una piel que cubre buena parte de la arquitectura y la ciudad heredada del proyecto moderno.

Sobre Oscar Abraham Pabón

Artista venezolano nacido en San Juan de Colón en 1984, reside en Barcelona desde 2017. Ha desarrollado una práctica combina su interés entre la escultura, la filosofía y el espacio público.

Fue residente de Rijksakademie van beeldende kunsten en los Países Bajos y entre sus muestras individuales destaca: Representación de un Piano, en el Museo de Arte Contemporáneo de Chile M.A.C Quinta normal, Santiago, Chile.

Su obra está en numerosas colecciones internacionales como: Pérez Art Museum, Miami (PAMM), US; E1nation Art Collection, Amsterdam, Netherlands; Patricia Phelps de Cisneros foundation CPPC, New York, US; Ellen de Bruijne, Amsterdam, NL; E1nation art collection, Amsterdam, the Netherlands; Voorlinden Museum, Wassenaar, the Netherlands; Contemporary Art Museum, Santiago de Chile, MAC, CL; Art21.nl, the Netherlands; Akzo Nobel Art Foundation, Amsterdam, NL; Stichting Pieter Janszoon Saenredam, Rotterdam, NL; Cees de Inge de Bruin-Heijn, Amsterdam, NL; Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL; Colección Ella Fontanals-Cisneros CIFO, Miami, US; Colección C & FE, Caracas, VE; Casa Steinvorth, San Cristobal, VE.

Ha recibido numerosos premios, entre ellos en 2018 con el Grants & Commissions Program-Emerging Artists, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.

Para más información:

LAB 36 (lab36.org) – comunicacio@lab36.org