

COMUNICADO DE PREMSA

Artista: Oscar Abraham Pabón
Títol de l'exposició: Matèria Sincera
Galeria: LAB36, Trafalgar, 36 -08010 Barcelona
Inauguració: 14 setembre 2023
Exposició: 7 setembre - 6 novembre 2023
Barcelona Gallery Weekend: 14 - 17 setembre de 2023

La galeria LAB36 es complau d'anunciar l'**exposició "Matèria Sincera" de l'artista Oscar Abraham Pabón en el marc del festival Barcelona Gallery Weekend.**

Paral·lelament i coincidint amb la exposició a LAB 36, l'artista presentarà el seu projecte "**Psicoarquitectura**" al **Pavelló Mies van der Rohe de Barcelona.**

Títol: Psicoarquitectura
Pavelló Mies van der Rohe, Av. Francesc Ferrer i Guàrdia, 7, Barcelona
Inauguració: Dissabte 16 de setembre a les 10h. L'artista presentarà el projecte al públic.
Exposició: 14 de setembre - 18 d'octubre de 2023
Barcelona Gallery Weekend: 14 - 17 setembre de 2023

Sobre Matèria Sincera

A "**Matèria Sincera**", aborda la materialitat constructiva de la ciutat com a problema estètic i conceptual en l'urbs contemporània, una tradició heretada de la història de l'arquitectura i de l'urbanisme modern que l'artista observa des del moment actual. La idea del blanc com a cerca de la puresa tant física com espiritual es contrasta amb el vermell de la terracota. Prenent el maó d'argila com a material pobre i sincer es desenvolupa un cos de treball que estableix relacions amb **l'art, la ciutat i la memòria**. Amb això de fons, els murs blancs de la galeria es converteixen en part de la història que pretén mostrar el que oculten aquests murs. El maó es converteix en el fil conductor on els problemes i inquietuds de l'art i l'arquitectura es troben: la decoració, el buit, el racional i el barroc entren en un constant diàleg i tensió.



Composició amb línia #5, 2023
220 cm de diàmetre



Decoro #3, Decoro #4, 2023
130 x 97 cm

Per a la seva exposició "**Matèria Sincera**", Oscar Abraham Pabón presenta **una selecció de 19 obres**. Una d'elles, "Composició amb línia #5" de 220 cm de diàmetre reuneix fragments de maó, material protagonista de l'exposició, que configuren una nova arquitectura. L'artista presenta també pintures sobre llenç, geometries que evocuen plans urbanístics. L'exposició convida al públic a participar activament en el descobriment d'unes obres, que evolucionen en funció de l'enfocament de l'espectador.

Sobre Psicoarquitectura

"**Psicoarquitectura**" és una proposta d'intervenció artística de caràcter temporal al Pavelló Alemany dissenyat per Lilly Reich (1885- 1947) i Mies van der Rohe (1886- 1969) a la ciutat de Barcelona. La proposta aborda la materialitat constructiva del pavelló des de la seva dimensió interpretativa i psicològica.

El projecte es presenta en dos actes; el primer com a introducció i marc referencial; en el segon, es proposa una intervenció artística.



En **primer acte** es planteja la superfície dels materials del pavelló com a punt de referència. Es proposa un gir de l'objecte a interpretar al subjecte interpretat. Per a aquesta hipòtesi es parteix d'una relació de semblança entre les taques de tintes proposades per Hermann Rorschach (1884-1922) i les superfícies dels murs que conformen el pavelló.

Com a **segon acte** es proposa la materialització d'un mur sobre l'estany d'aigua del pavelló fet de blocs d'argila de terracota. Sobre la superfície del mur es calarà el dibuix d'una nova taca de tinta feta a partir de les seves possibilitats interpretatives i interrelació amb el pavelló.

En aquest segon acte, el bloc d'argila s'ofereix com a objecte d'interpretació, on els murs s'aborden com una superfície o pell que somatiza una dimensió interna; que implica tant la història constructiva del material com el seu paper en l'arquitectura i l'urbanisme del segle XX.

Si el Pavelló d'Alemanya de 1929 simbolitza el futur de la casa moderna, la proposta “**Psicoarquitectura**” podria oferir una interpretació de l'esdevenir d'aquesta modernitat, però ara des d'una dimensió psíquica i somatizada, entenc el maó d'argila com una pell que cobreix bona part de l'arquitectura i la ciutat heretada del projecte modern.

Sobre Oscar Abraham Pabón

Artista veneçolà nascut en Sant Joan de Colón en 1984, resideix a Barcelona des de 2017. Ha desenvolupat una pràctica combina el seu interès entre l'escultura, la filosofia i l'espai públic.

Va ser resident de Rijksakademie van beeldende kunsten als Països Baixos i entre les seves mostres individuals destaca: Representació d'un Piano, en el Museu d'Art Contemporani de Xile M.A.C Cinquena normal, Santiago, Xile.

La seva obra està en nombroses col·leccions internacionals com: Pérez Art Museum, Miami (PAMM), US; E1nation Art Collection, Amsterdam, Netherlands; Patricia Phelps de Cisneros foundation CPPC, New York, US; Ellen de Bruijne, Amsterdam, NL; E1nation art collection, Amsterdam, the Netherlands; Voorlinden Museum, Wassenaar, the Netherlands; Contemporary Art Museum, Santiago de Chile, MAC, CL; Art21.nl, the Netherlands; Akzo Nobel Art Foundation, Amsterdam, NL; Stichting Pieter Janszoon Saenredam, Rotterdam, NL; Cees de Inge de Bruin-Heijn, Amsterdam, NL; Rijksakademie van beeldende kunsten, Amsterdam, NL; Colección Ella Fontanals-Cisneros CIFO, Miami, US; Colección C & FE, Caracas, VE; Casa Steinvorth, San Cristobal, VE.

Ha rebut nombrosos premis, entre ells el 2018 amb el Grants & Commissions Program-Emerging Artists, Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, Estados Unidos.

Per més informació:

LAB 36 (lab36.org) – comunicacio@lab36.org