

# GALERIA MARC DOMÈNECH

## NOTA DE PRENSA

### “Campos de silencio”

14 – 22 de septiembre de 2023

La exposición “Campos de silencio” está formada por 30 pinturas realizadas por 18 artistas en las que el denominador común es el uso, prácticamente generalizado, de la monocromía como recurso plástico. Todas han sido producidas a partir de la segunda mitad del siglo XX y van desde las abstracciones de postguerra de los años 50 hasta nuestros días. Las pinturas seleccionadas tienen en común el objetivo de rodearse de una especie de infinito cromático en el cual, lejos de acercarse a una aparente desmaterialización sublime como hizo, por ejemplo, Yves Klein, se han incorporado trazos (incisiones, texturas, veladuras, volúmenes, collage...) que nos remiten a su tangibilidad y nos alejan de una monocromía hermética. Su propósito es adentrarse en un campo más analítico, sustancial, en el que el silencio de las angustias y las incertidumbres existenciales encuentren el espacio adecuado a través del cual expresarse.

Desde el ‘Cuadrado negro’ que Kazimir Malevich pintó en el año 1915 con la intención de imponer la “supremacía del sentimiento artístico puro” y “de liberar la pintura de la carga del objeto”, el uso del color dejó de ser un mero complemento principalmente descriptivo para convertirse en el propio tema de la obra pictórica. Esta emancipación, acabó de desarticular la preeminencia que la representación objetiva del entorno había disfrutado a lo largo de la historia del arte. Desde ese momento, la forma, el espacio y el color pasaron a ser los verdaderos protagonistas y la pintura de un solo color se convirtió en el campo desde el que desvelar una experiencia espiritual, o bien facilitarnos el traslado a otra dimensión o, incluso, desde donde emprender una especie de tránsito silencioso hacia un estado más reflexivo. La exposición “Campos de silencio” quiere poner de manifiesto la importancia que la pintura monocroma ha tenido para algunos artistas, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, y desvelar las múltiples variantes que ha adoptado.

Alejado de los tradicionales órdenes cronológicos, la muestra propone un recorrido a partir de una selección de pinturas realizadas por artistas de nuestro entorno a partir de los años 50 las cuales abordan la pintura monocroma desde una perspectiva más expresiva y reflexiva y no tan purista o concreta como la de algunos de sus homólogos extranjeros. De hecho, las obras seleccionadas para esta exposición cruzan muchos de los caminos habitualmente adscritos a movimientos como el minimalismo, el conceptual, el constructivismo, el expresionismo abstracto, el informalismo o el nuagismo, evidenciando la necesidad de muchos artistas, no sólo de explorar los límites de las etiquetas estilísticas, sino también de buscar formas de expresión más directas que neguen la necesidad de significado y en las que la mirada del espectador es crucial para descifrar su valor.

#### Artistas seleccionados:

Pic Adrian, Sergi Aguilar, Erwin Bechtold, Alfons Borrell, Joaquim Chancho, Joan Claret, Xavier Escrivà, Joan Hernández Pijuan, Lluís Lleó, Georges Noël, Ana Peters, Enric Planasdurà, Miquel Rué, José M<sup>a</sup> Sicilia, Teo Soriano, Antoni Tàpies, Vicenç Viaplana y Setxu Xirau Roig.

---

#### FECHAS

Exposición: 13 – 22 / 09 / 2023 (Sólo 10 días)  
Barcelona Gallery Weekend: 14 – 17 / 09 / 2023

#### HORARIO

Lunes a sábado: 10h a 20h  
Domingo: 10h a 15h