

Berta Cáccamo
Triple recorrido

PRESS KIT
Ana Mas Projects



Berta Cáccamo

Triple recorrido

[About the exhibition](#)

[Curatorial text](#)

[Bio of the artist](#)

[Selection of works](#)

[CV of the artist](#)

Berta Cáccamo

Triple recorrido

Berta Cáccamo. Triple Tour involves recovering the artist's memory from the very beginning of her career, when she moved to Barcelona to study at the Sant Jordi School. The title of this exhibition refers precisely to one of her earliest and most emblematic works -*Triple recorrido* (triple tour) (1989)-, painted as she finished her studies in Fine Arts and announcing full maturity in her artistic language. Berta Cáccamo's practice moves between the field of cosmic perception, but also alludes to the internal flows of the body and its liquid, sanguine movements.

The exhibition also features an intervention by **Patricia Dauder**, focused on the idea of "archive of the gaze", common to both artists. Dauder provides a series of photographs that dialogue with a selection of works on paper made by Berta Cáccamo in the 2000s.

Berta Cáccamo's work is part of institutional collections such as la Caixa Foundation in Barcelona, the Galician Center for Contemporary Art (CGAC) in Santiago de Compostela, the Bank of Spain Collection in Madrid, the María José Jove Foundation or the AENA Collection. Her work has been seen recently in exhibitions such as "Happy Hours" (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2022) and "Enteiramente pintado: rexistros dun percorrido vital" (Pazo Torrado, Cambados, 2019) both curated by Juan de Nieves, and "Expansión essay" curated by David Barro (CGAC, 2017), among others.



Berta Cáccamo. Triple Recorrido

When, in 1989, Berta Cáccamo (Vigo, 1963-2018) created a picture of large dimensions and elementary lines – Triple recorrido [Triple Journey] – she was, in a way, closing an initial stage of full engagement with painting. Her early works were like cartographies rich in signs, lines, elementary geometries and certain vaguely recognisable elements, organised according to a grammar more scriptural than strictly pictorial. Even during her formative period at the Sant Jordi Art School in Barcelona, Cáccamo had felt closer to the compositional and essentialist order of Hernández Pijuan than to the lyrical or material poetics of Catalan abstraction. For this Galician artist, painting is a place to research into space and the void. This is a basic idea formed during those early times which would be a guiding principle throughout her career. Her initial works on canvas and paper seem to represent the world through lines and strokes of colour that at times create enigmatic symbolic forms which might, it appears to us, belong to a primitive or extinct culture. Triple recorrido is a manifesto-painting, open and decided, which challenges the void and any temptation towards narrative.

Towards the end of that same year, 1989, Berta Cáccamo moved to Paris, visiting several countries to gain a first-hand understanding of European painting, particularly German, studying the survival of the constructivist, suprematist and neoplastist avant-gardes among the generation of painters from the nineteen-sixties and seventies, such as Blinky Palermo. Once more, she became convinced that painting is indissociable from a spatial conception and that its boundaries transcend the painted surface as such. She revelled in the nonchalant use of other materials and fabrics as the support for painting that she found among the French artists of New Reductionism or Supports/Surfaces, seeing these as determinants and not subsidiary to the artist's gestural approach. Exploring these resonances and learnings, Cáccamo worked tirelessly in her studio in Pantin, Paris. The paintings and works on paper from her early years in the nineties suggest a maturity practically unheard of in such a young artist: in the paintings, black stands out in fluid yet emphatic forms, while white is not mere background but becomes a full, illuminating chromatic field. We still find the language of her earlier period in her exquisite India ink on paper works, although now her smaller formal configurations establish their own compositional dynamics with the irregularities and materiality of the paper.

The selection of works on canvas and paper made for this exhibition at Ana Mas Projects alludes to this essentialist nature, which goes back to the nineties and continues in later works and periods in the artist's career. The painterly strokes that we observe on the surface of canvas and paper emerge from an external space to energetically penetrate the visible territory of representation. This is the case of the painting Calzoa (2003): the support is a domestic blanket of horizontal blue lines to which a new, firm, rhythmic pattern of successive pictorial strokes has been added. Like the works on paper, the painterly action should be interpreted from an exteriority that passes, as if in transit, through the codified and delimited space of the works, bursting out of it like shooting stars to question our optical and mental capabilities. In this way, Berta Cáccamo's practice suggests a "macro", cosmic, sphere of perception, while also alluding to the internal flows of the body and its liquid, sanguineous movements.

The show also includes a collaboration between Berta Cáccamo and the artist Patricia Dauder. Dauder, who wrote a personal and emotive article on the Galician artist for the exhibition Horas Felices (Patio Herreriano, 2022), has selected one of her photographic works, In & Out (2016) to establish a dialogue with a series of six works on paper by Cáccamo dating to 2013. There is a surprising affinity between these archive photographs – taken since the 1990s and representing interior, domestic spaces alongside landscapes and exteriors – and the images conserved in Berta Cáccamo's own archives. In both cases, the use of the gaze is similar: both artists set their eye on apparently irrelevant fields, which nevertheless are intensely poetic and ultimately shape their work. Amid the projection of these images by Dauder, Cáccamo's own works on paper appear, interfere and dissolve like painterly constellations. The result is an intimate collaborative work that emphasises not only ideas of process and fragmentation, but also the political capacity of art to generate transformative new ways of seeing and thinking.

Juan de Nieves
Curator



Berta Cáccamo

Vigo, Spain, 1963 - 2018

Berta Cáccamo was a Spanish abstract and conceptual painter associated with the innovative movement of the Atlántica group. The most recent exhibitions on her work include "Horas felices" (Museum Patio Herreriano, Valladolid, 2022) and "Enteiramente pintado: rexistros dun percorrido vital" (Pazo Torrado, Cambados, 2019), both curated by Juan de Nieves; "Expansión Ensayo" curated by David Barro (CGAC, 2017); and "Verquidos" curated by Miquel Mont (Casa da Parra, Santiago de Compostela, 2014).

Her work has also been featured in significant collective exhibitions such as "Insistir en el mateix, tornar sobre una presència suggerida" at EACC, Castelló, 2019 curated by Angel Calvo Ulloa; and "Dibujos germinales" at the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

Throughout her career, she received numerous awards and recognitions such as the Eixo Atlántico award from the Atlantic Forum of Contemporary Art (1996) and the Premio da Cultura Galega, granted by the Junta de Galicia (2017).

Her work is part of institutional collections like La Caixa in Barcelona, the Centro Gallego de Arte Contemporáneo in Santiago de Compostela, the Colección Banco de España in Madrid, the Fundación María Jove, and the AENA Collection.

Puñalada

1990

Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela

185 x 130 cm





Sin título

1992

Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela

65 x 100 cm



Sin título

1992

Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela

65 x 100 cm

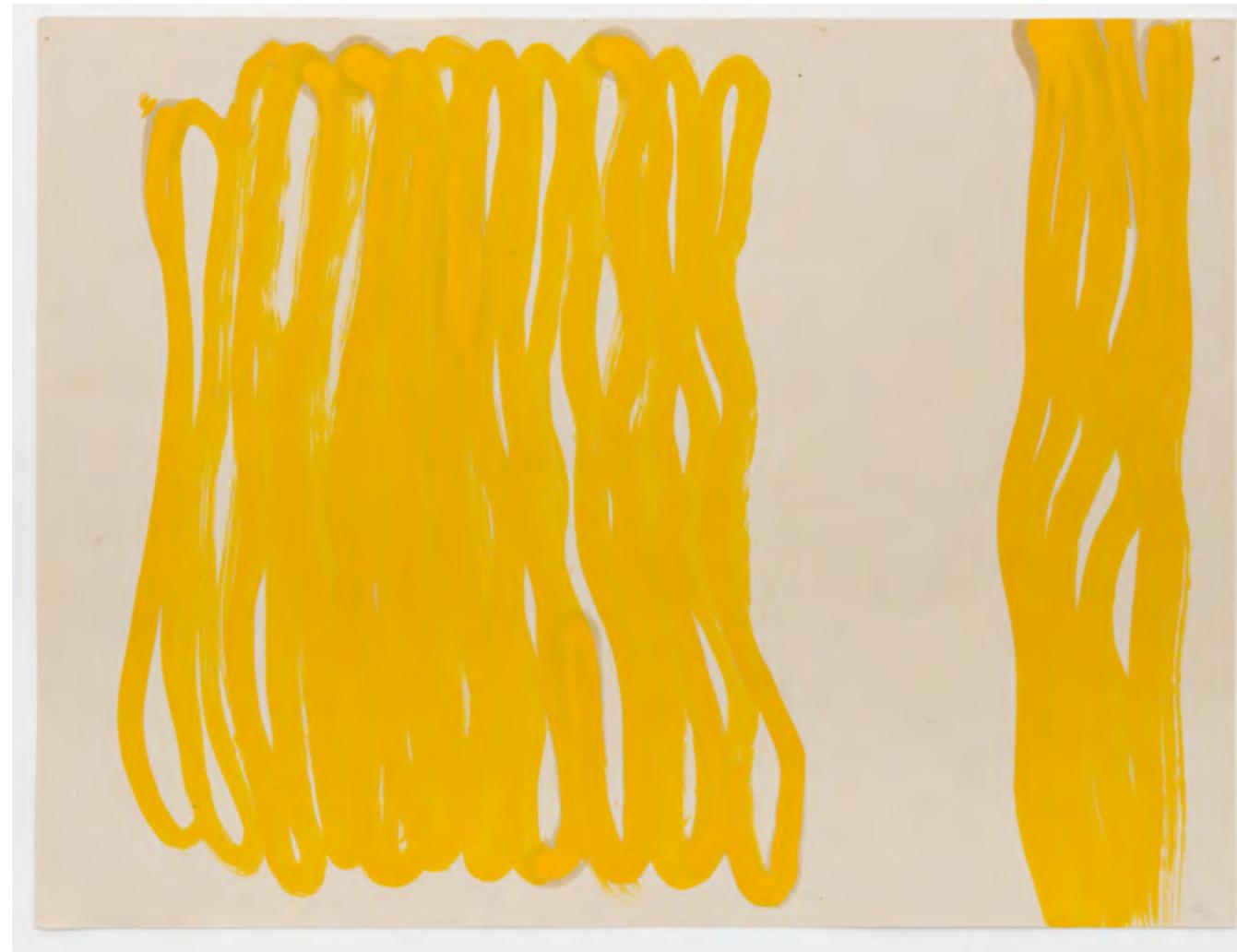


Sin título (Selección)

c.1990

Tinta china sobre papel / *Tinta xinesa sobre paper*

18 x 25 cm c/u



Sin título

1994

Acrílico sobre papel / Acrílic sobre paper

30 x 40 cm



Sin título
1996
Acrílico sobre tela / Acrílic sobre tela
90 x 100 cm



Calzoa

2003

Acrílico sobre manta / Acrílic sobre manta

195 x 130 cm

Berta Cáccamo | Vigo, España, 1963 - 2018

Exposiciones individuales / Exposicions individuals / Solo exhibitions

- 2022 Berta Cáccamo. "Horas felices" (comisario Juan de Nieves). Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- 2020 Berta Cáccamo. "El polvo del que surgen todas las formas". Galería formatocomodo, Madrid
Berta Cáccamo. "Papeis, 1988-2018" (comisario Juan de Nieves). Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2019 Berta Cáccamo. "Enteiramente pintado: rexistro dun percorrido vital" (comisario Juan de Nieves) Pazo Torrado, Cambados (Pontevedra)
- 2017 Berta Cáccamo. "Expansión ensaio". CGAC, Santiago de Compostela
Berta Cáccamo, "Espazos de Aparición", Galeria Trinta, Santiago de Compostela
- 2014 "Verquidos" (comisariada por Miquel Mont). Casa da Parra, Santiago de Compostela
- 2012 Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2008 Galería PM8, Vigo
- 2007 Galería Trinta, Santiago de Compostela.
- 2003 Galeria Altzerri, San Sebastian; Galeria Vgo, Vigo
- 2002 Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2001 Galería Antonio de Barnola, Barcelona; Centro Cultural Torrente Ballester, Ferrol
- 2000 Galería Van der Voort, Ibiza; Galería Altzerri, San Sebastian
- 1999 Galería Trinta, Santiago de Compostela; Galería Vgo, Vigo
- 1998 La Fábrica. Abarca de Campos, Palencia
- 1997 "Pasos (Un debuxo)". Proyecto para el Doble Espacio. CGAC, Santiago de Compostela
- 1996 Galería Abel Lepina, Vigo; Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 1995 Galería Antonia Puyó, Zaragoza
- 1994 Galería Trinta, Santiago de Compostela; Galería Altair, Palma de Mallorca

1992 Galería Abel Lepina, Vigo

- 1991 Galería Fluxus. Porto, Portugal; Galería Antonio Machón, Madrid
- 1990 Galería Alfonso Alcolea. Barcelona
- 1989 Baiona Horizonte Atlántico. Baiona, Pontevedra
- 1988 Galería Oliva Mara, Madrid
- 1987 Galería Abel Lepina, Vigo; Galería Gruporzán, A Coruña
- 1986 Sala Críca, Vigo

Exposiciones colectivas / Exposicions col·lectives / Group exhibitions

- 2022 ARCO (Galería formatocomodo, Madrid)
- 2021 ARCO (Galería formatocomodo, Madrid)
- 2020 ARCO (Galería formatocomodo, Madrid)
- 2019 Insistir en lo mismo. Volver sobre una presencia sugerida (comisario Ángel Calvo Ulloa). EACC, Castellón
- 2018 Colección CGAC 25, CGAC, Santiago de Compostela
- 2016 Experimenta 10+1. Centro cultural Marcos Valcárcel, Ourense
Mulleres do Silencio, MARCO, Vigo
- 2014 ARCO 2014. Galería Trinta. Madrid
O Bosquexo do Mundo. Fundación Luís Seoane. A Coruña
En plenas Facultades. Artistas docentes da Facultade de Belas Artes de Pontevedra. Museo de Pontevedra Sexto Edificio. Pontevedra.
Do papel ao xesto. Libro de artistas e outras diverxencias. Culturgal. Feira das Industrias Culturais. Pazo da Cultura de Pontevedra.
- 2013 O bosquexo do mundo (comisariada por Ángel Cerviño y Alberto González Alegre). MARCO, Vigo/ Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela / Fundación Laxeiro, A Coruña (2014).
- 2011 Art Madrid (Stand Galería Trinta)
Espacio Atlántico. Feria de Arte Contemporáneo de Vigo (Stand Galería Trinta y Galería PM8)

- XVI Bienal de Vilanova de Cerveira, Portugal.
- 2010 Espacio Atlántico. Feria de Arte Contemporáneo de Vigo (Stand Galería Trinta y Galería PM8)
Espectral. Obras das coleccións do CGAC, Santiago de Compostela
O libro de artista como colector de ideas. Museo Verbum. Casa das palabras, Vigo
La lumiére comme pinceau. Collection d'art contemporain de Gas Natural Fenosa. Galería Racim. UNAC, Argel y Museé National Zabana, Oran
- 2009 Art Madrid (Stand Galería Trinta)
XV Bienal de Vilanova de Cerveira, Portugal
Ex profeso 1. Sala X. Facultade de Belas Artes, Pontevedra.
- 2008 ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)
Outra Xeografía. Arte desde Galicia. Feria del Libro de La Habana, Cuba
Arte Galega 2D-XXI. Colección Caixanova. Instituto Cervantes, París
Paixóns Privadas, Visións Públicas. MARCO, Vigo
Vent-i-cinc anys. Galería Altaïr, Palma de Mallorca.
- 2007 O debuxo por diante. CGAC, Santiago de Compostela
ARCO (Stand Galería Trinta)
- 2006 ARCO (Stand Galería Trinta)
18ª Bienal Ciudad de Zamora.
- 2005 ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)
Una mirada sesgada. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña
- 2004 ARCO (Stand Galería Antonio de Barnola)
Flying Carpet. Musée des Beaux-Arts de la Ville du Loche, Suiza
A Arañeira. CGAC, Santiago de Compostela
- 2003 ARCO (Stand Galería Trinta)
- 2002 Colección Caixanova. Auditorio de Galicia, Santiago de Compostela.
- 2001 Tu grano de arena. Galería Trinta, Santiago de Compostela
- 2000 Dibujos Germinales. Sprengel Museum. Exposición Universal. Hannover, Alemania
- 1999 Espacio Pintado. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
ART CHICAGO (Stand Galería Trinta).
- 1998 ARCO (Stand Galería Trinta); Arte no Tempo. Galería Fernando Santos. Oporto, Portugal
Arte Galega. Fondos da Colección Permanente. CGAC, Santiago de Compostela
Dibujos Germinales. 50 Artistas Españoles. MNCARS, Madrid; II Salón Refractario. Galería Buades, Madrid
- 1997 ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)
Colección Permanente. Arte Galega 1980-1997. CGAC, Santiago de Compostela
- 1996 ARCO; ART CHICAGO (Stand Galería Trinta)
VII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias
EXPOARTE'96. Guadalajara, México (Stand Galería Trinta).
- 1995 La pintura considerada como una de les Belles Arts. Galería Carles Poy, Barcelona
Galería Trinta, Santiago de Compostela
A la Pintura. Pintores de los años 80 y 90 en la Colección Argentaria, Fundació Argentaria, Madrid
Palau de la Virreina, Barcelona
Becarios de la Academia en Roma (1992-93 y 1994-95). Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.
- 1994 Galice en Art. XXIV Festival Intercéltico de Lorient. Galerie du Faouëdic, Lorient, Francia
Galería Antonio Machón, Madrid
Un Bestiari. Centre Cultural Balmes 21, Barcelona.
- 1993 Premio de Pintura L'Oreal Arts & Dialogues Européens. IIIème Rencontre Franco-Ibérique. Maison des Arts Georges Pompidou. Cajarc, Francia
Arte e Altro. Giovani artisti. Galleria Sala 1, Roma; Becarios 1992-1993. Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma.

- 1992 Pintores e escultores galegos na Expo '92. Pabellón de Galicia, Sevilla
Premio de Pintura L'Oreal. VII Edición. Casa de Velázquez, Madrid.
- 1991 36 Salón de Montrouge. Art Contemporaine. Centre Culturel et artistique de Montrouge. París, Francia
Exposition collective des artistes de la Cité des Arts. París, Francia
Galería Antonio Machón, Madrid
New Currents: Recent Art in Spain. The Riffe Gallery. Columbus, Ohio, EE.UU.
- 1990 Premis Ciutat de Palma 89. Palau Sollerí, Palma de Mallorca
V Salón de la Crítica. Interarte 90, Valencia
- 1989 I Bienal de Pintura. Ayuntamiento de Logroño
Gallery Artists. Scott Alan Gallery, New York, EE.UU.
Seis. Galería Alfonso Alcolea, Barcelona
La Biennal de Barcelona. Centre de Cultura Contemporània, Barcelona.
- 1988 II Bienal de Ciudad de Albacete
4 Pintoras. Galería Trinta, Santiago de Compostela
Nauxers d' Abrils. Galería Dau al Set, Barcelona
VII Biennal de Barcelona
Joven Pintura Española. Cataluña: Signografías. Ministerio de Asuntos Exteriores de España, Madrid
(Itinerante por Europa).
De Galicia. Novos creadores galegos. Instituto de la Juventud, Madrid y Casa da Parra, Santiago de Compostela
Cuatro de España. Scott Alan Gallery, New York, EE.UU.
Colecció Testimoni 1987-1988. Caixa de Pensions, Barcelona.
- 1987 Barcelona Graffiti. Sala Metrónom, Barcelona
Muestra de Arte Joven. Instituto de la Juventud. Círculo de Bellas Artes, Madrid.
- 1986 Novíssimos. Concello de Ferrol. Xunta de Galicia (Itinerante por Galicia).
- 1985 Novos Valores. VII Bienal Nacional de Arte. Deputación de Pontevedra.

- 1984 Tendencias. Prólogo a la 1ª Bienal de Producció Juvenil del Área Mediterránea Cocheras de Sants, Barcelona.

Premios y reconocimientos / Premis i reconeixements / Grants and awards

- 2018 Premio Gala do Libro 2018 en la categoría de Libro ilustrado por el libro Tinta de luz (Chan da Pólvora, Santiago 2017), poemas de Pepe Cáccamo con ilustraciones de Berta Cáccamo
- 2017 Premio da Cultura Galega. Sección de Artes Plásticas. Xunta de Galicia.
- 2014 Premios da Crítica de Galicia 2014. Nominación en la sección de Artes Plásticas
- 2011 Premio Adquisición. XII Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Diputación de A Coruña
- 2008 Adquisición de obra para a entrega do Premio Muller Ciencia e Arte. Oficina de Igualdade. Universidade da Coruña, A Coruña
- 1999 Adquisición de obra para los Centros de Saúde de A Lama, Meis é O Rosal. Pontevedra
- 1998 Premio Adquisición. V Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo, Diputación de A Coruña
- 1996 Premio Eixo Atlántico. Foro Atlântico de Arte Contemporânea. Oporto, Portugal
- 1992-93 Beca/ Residencia en la Academia de Bellas Artes, Historia y Arqueología de Roma. Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid
- 1991-92 Beca/ Residencia en la Cité International des Arts, París
- 1991 II Premio en la XXI Bienal de Pontevedra
Beca Unión Fenosa. A Coruña
- 1990 Adquisición de obra para a Piscina Cubierta das Travesas. Vigo, Pontevedra
III Becas de Creación Artística Banesto, Madrid

1989	Obra seleccionada en el Premio Ciutat de Palma 1989. Ayuntamiento de Palma de Mallorca	Concello de A Lama. Pontevedra
1988	II Premio XXI Bienal de Arte. Diputación de Pontevedra. Pontevedra. Obra seleccionada en la VII Biennal Jove Pintura Contemporánea. Caixa de Pensiones. Barcelona	Concello de Meis. Pontevedra Concello de O Rosal. Pontevedra
1987	Beca Manuel Colmeiro. Xunta de Galicia	Piscina Municipal das Travesas. Concello de Vigo

Colecciones / Col·leccions / Collections

IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia
Colección Caixa de Pensions, Barcelona
Colección Banco de España, Madrid
CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña
Museo Provincial, Pontevedra
Academia Española de Bellas Artes. Roma, Italia
Comunidad Autónoma de La Rioja, Logroño
Concello de Carballo, A Coruña
Deputación Provincial da Coruña
Colección Grupo Argentaria, Madrid
Colección Interarte, Valencia
Colección Arte Galega. Xunta de Galicia
Colección Caixanova, Vigo
Fundación María José Jove. A Coruña
Colección Salvador Riera, Barcelona
Colección Caixa Galicia, A Coruña
Colección Hércules de Ediciones, A Coruña
Consorcio do Eixo Atlántico. Foro Atlántico de Arte Contemporánea. Portugal
Colección Caixa Galicia, A Coruña
Colección AENA.

