

JULIA SPÍNOLA

Julia Spínola (Madrid, 1979), vive y trabaja en Barcelona. Su práctica escultórica explora los procesos de producción y copia, desmarcándose de las tipologías clásicas de la escultura. A partir de la investigación sobre cómo se fabrican los objetos, realiza ejercicios de reproducción y resignificación.

Algunas de las exposiciones individuales y colectivas en las que ha participado son:

Las Convertidoras, Espacio Caniche (Bizkaia, 2024), Môme mot, Crac Alsace (Francia, 2024), Persona, foto, copia, Museo Artium (Vitoria, 2023), Cambio de uso, Galería Ehrhardt Flórez (Madrid, 2023), Café con leche, piña, huevo con jitomate, cebolla y cilantro, Galería Carreras Múgica (Bilbao, 2022), Dialecto, CA2M (Madrid, 2021), El sentido de la escultura, Fundación Miró, (Barcelona, 2021), Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba, Centro Federico García Lorca (Granada, 2020), Una dimensión ulterior, Museo patio herreriano (Valladolid, 2019), Las escenas, La Capella (Barcelona, 2019), Querer parecer noche, CA2M (Madrid, 2018); Lubricán, CA2M (Madrid, 2018); Cien rostros iguales, etHALL (Barcelona, 2016/2017); Roca, con David Bestué, Halfhouse (Barcelona, 2016); Ao túnel-cabo pelo braço, Kunsthalle São Paulo (São Paulo, 2015); Hablo, sabiendo que no se trata de eso, CaixaForum (Barcelona, 2015/2016); Stiff hip gait, con Alex Reynolds, Komplot (Bruselas, 2015); Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro, galería Galería Ehrhardt Flórez (Madrid, 2014); Aprender a caer, Inéditos, La Casa Encendida (Madrid, 2014); The drum in the mouth, galería Tatjana Pieters (Gante, 2013); ... The Mews (Londres, 2013); El martell sense mestre, Can Felipa (Barcelona, 2014); Sin motivo aparente, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2013); Visible, móvil, vidente, Centro Párraga (Murcia, 2013); Into the point (vibration), galería Tatjana Pieters (Gante, 2011); Oreja. Naufragio con Mauro Cerqueira, Galería Ehrhardt Flórez (Madrid, 2012); Resonance and repetition, EFA Project Space (Nueva York, 2012); Antes que todo, CA2M (Madrid, 2011).

Entre las becas y reconocimientos recibidos se encuentra el premio de escultura Bosch Aymerich en 2024, la beca de producción de la Caixa en 2022, la beca de Artes Plásticas Marcelino Botín, el premio El Ojo Crítico de Artes Plásticas, de Radio Nacional de España, ambos en 2013, Generaciones 2013, Fundación Montemadrid y el premio ARCO 2017 de la Comunidad de Madrid.