

JULIA SPÍNOLA

Julia Spínola (Madrid, 1979) viu i treballa a Barcelona. La seva pràctica escultòrica explora els processos de producció i còpia, desmarcant-se de les tipologies clàssiques de l'escultura. A partir de la recerca sobre com es fabriquen els objectes, realitza exercicis de reproducció i resignificació.

Algunes de les exposicions individuals i col·lectives en què ha participat són:

Las Convertidoras, Espacio Caniche (Bizkaia, 2024), Même mot, Crac Alsace (França, 2024), Persona, foto, copia, Museo Artium (Vitoria, 2023), Cambio de uso, Galería Ehrhardt Flórez (Madrid, 2023), Café con leche, piña, huevo con jitomate, cebolla y cilantro, Galería Carreras Múgica (Bilbao, 2022), Dialecto, CA2M (Madrid, 2021), El sentido de la escultura, Fundación Miró, (Barcelona, 2021), Pavimento infinito. Mapa. Sala. Arpa. Alba, Centro Federico García Lorca (Granada, 2020), Una dimensión ulterior, Museo patio herreriano (Valladolid, 2019), Las escenas, La Capella (Barcelona, 2019), Querer parecer noche, CA2M (Madrid, 2018); Lubricán, CA2M (Madrid, 2018); Cien rostros iguales, etHALL (Barcelona, 2016/2017); Roca, con David Bestué, Halfhouse (Barcelona, 2016); Ao túnel-cabo pelo braço, Kunsthalle São Paulo (São Paulo, 2015); Hablo, sabiendo que no se trata de eso, CaixaForum (Barcelona, 2015/2016); Stiff hip gait, con Alex Reynolds, Komplot (Bruselas, 2015); Uno zurdo y uno diestro, y uno zurdo y uno diestro, galería Galería Ehrhardt Flórez (Madrid, 2014); Aprender a caer, Inéditos, La Casa Encendida (Madrid, 2014); The drum in the mouth, galería Tatjana Pieters (Gante, 2013); ... The Mews (Londres, 2013); El martell sense mestre, Can Felipa (Barcelona, 2014); Sin motivo aparente, CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid, 2013); Visible, móvil, vidente, Centro Párraga (Murcia, 2013); Into the point (vibration), galería Tatjana Pieters (Gante, 2011); Oreja. Naufragio con Mauro Cerqueira, Galería Ehrhardt Flórez (Madrid, 2012); Resonance and repetition, EFA Project Space (Nueva York, 2012); Antes que todo, CA2M (Madrid, 2011).

Entre les beques i reconeixements rebuts hi ha el premi d'escultura Bosch Aymerich el 2024, la beca de producció de la Caixa el 2022, la beca d'Arts Plàstiques Marcelino Botín, el premi L'Ull Crític d'Arts Plàstiques, de Ràdio Nacional d'Espanya, tots dos el 2013, Generacions 2013, Fundació Monte 7.