

ROSELL MESEGUER

www.rosellmesequer.com

Nacida en 1976 en Orihuela (Alicante), su relación con la costa y los límites del espacio así como sus visitas siendo niña a los astilleros de Cartagena (España) y a las minas de La Unión, marcaron sus temáticas sobre guerra, costa y minería y la relación de las mismas en el paisaje y los procesos de cambio sobre el mismo.

Artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, donde es profesora actualmente de máster y grado. Desde el 2005 viene desarrollando su actividad profesional entre Europa y América latina a través de colaboraciones con instituciones museísticas, galerías de arte y *workshops* en diferentes universidades del continente americano. Vive en Madrid, España.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- 2004 Doctora en Bellas Artes. Premio Extraordinario Doctorado, Universidad Complutense, Madrid
- 2005 Becaria, Academia de España en Roma
- 2003 Estancia investigadora, Centre Georges Pompidou; Société Française Photographie, Paris
- 2002 Estancia investigadora, Tate Gallery; Victoria & Albert Museum, Londres
- 2001 Estancia investigadora, M.O.M.A; Columbia University, Nueva York
- 2000 Máster Nuevas Tecnologías: infografía, vídeo y sonido, M.S.L. Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2022 *Tierras raras*. Fundación DIDAC, Santiago de Compostela
- 2021 *La disuasión. La marea y el límite*. Fundació Miró Mallorca
Lo Invisible. Museo Barjola. Capilla de la Trinidad. Gijón
Batería de Cenizas. MGED Museo del Grabado Contemporáneo Español, Málaga
- 2020 *La disuasión. La marea y el límite*. PHotoESPAÑA Santander
Tamarugal, MAVI, Museo de Ates Visuales, Santiago de Chile
La disuasión. La marea y el límite. Fundación Miró Mallorca; proyecto
- 2019 *Tamarugal*, MAVI, Museo de Ates Visuales, Santiago de Chile
Guía de mano petrográfica, Museo Vostell, Malpartida de Cáceres
Lo Invisible. Instituto de Cultura Juan Gil Albert; Alicante
- 2018 *La disuasión. La marea y el límite*; Sala Cigarreras, Alicante
Lo Invisible, galería Juan Silió, Santander
- 2017 *Lo Invisible*, Centro Párraga, Murcia
Symphonie, Espacio Frágil, Madrid
- 2016 *La disuasión*, Galería Isabel Aninat, Santiago de Chile
La invisibilidad, La Fragua, Tabacalera Madrid
OVNI Archive, MAC Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile
- 2015 *OVNI Archive*, Document-Art, Buenos Aires
TAMARUGAL, La Mar de Músicas, Muralla Bizantina, Cartagena, España

- 2014 *LOOP Fair*, galeria Senda, Barcelona
Radio Miami, Art Center South Florida, Miami
Mc City, Centro de Arte Alcobendas, Madrid
Mc City, galeria Juan Silió, Santander
- 2013 *SUMMA ART FAIR, Solo projects*, comisariado por Alexia Tala, MataderoMadrid
 Galeria de Arte Francisco Oller, San Juan de Puerto Rico
- 2012 *Espai 2NOU2*, galeria Senda, Barcelona
Symphonie, La Naval, Cartagena
- 2011 *Ovni Archive*, ArteSantander 2011
- 10-11 *Ovni Archive*, Intermediae Matadero, *Procesos de Archivo*, Madrid
 MANIFESTA 8, *MOCHA Island*, *The MOCHA Sessions*, Espacio Av Murcia

EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PROYECTOS (selección)

- 2022 *XV Bienal de Cuenca*, Ecuador 01-02, Ecuador

Devolver el fuego MADBLUE; Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

La fotografía en medio, fotografía en las colecciones del IVAM después de 1950. IVAM Alcoi, Valencia
- 2021 *Simbiosis Entrópica*, Banco de La República, Bogotá

Los trabajos estériles, La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria

De Ley. Arte Vivo, Genalguacil Pueblo Museo, Málaga

Art Contemporani Generalitat Valenciana. 3 Anys d'adquisicions; Centre del Carme, Valencia

MADBLUE. Centro Cultural Conde Duque, Madrid; conferencia
- 2020 *Simbiosis Entrópica*, Museo de Arte Pereira-MAP, Pereira, Colombia

Escrituras Ácratas, Centro Párraga, Murcia

El mundo será Tlön; Bòlit: Centro de Arte Contemporáneo, Girona-Gerona
- 2019 *MESURAS*, Fundación Cerezales, Cerezales del Condado, León
XXV Itinerarios, Centro Botín, Santander
TIEMPOS CONVULSOS. Historias y microhistorias en la colección del IVAM, Valencia
14 x 14, Matadero, Extensión AVAM, Madrid
Guía de Mano petrográfica, Museo de Cáceres
- 2018 *La Ciudad Imaginada*, IVAM, Espacio Alcoy, Alicante
Wanderscapes, Apostlahästar i Stockholm; NKF The Nordic Art Association, Estocolmo
Codec-Codex LAgalería, Bogotá
Cómo vivir con la memoria, MUSAC, León
Colección MAC: Post 90 II; MAC Museo de Arte Contemporáneo; Santiago de Chile
The Window, Pratt's Institute of Arts, Nueva York
Cartografías Líquidas, Instituto de México, Madrid
Con-Secuencias. DKV Colección; Fundación DIDAC, Santiago de Compostela
La creación del paisaje contemporáneo, Colección de Fotografía Alcobendas y Colección DK.
 Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla
- 2017 *Cartografías Líquidas*, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México & ARTIUM Vitoria-Gasteiz
13ª Bienal Artes Mediales – Temblor, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile

- Inmensa Luz, Colección ENAIRE, Instituto Cervantes Madrid, Milán, Roma, Nápoles y Palermo*
OVNI ARCHIVE en el PhotoFestival de Atenas, Benaki Museum Pireos Annexe, Atenas
La creación del paisaje contemporáneo, Las Cigarreras, Alicante
- 2016 *Una mirada a los géneros del arte desde un lenguaje contemporáneo. ExpoColección.Patio Herreriano, Valladolid*
Donde se curva el horizonte, CCE Centro Cultural de España, Santiago de Chile
La creación del paisaje contemporáneo. DA2Domus Artium, Salamanca
- 2015 *The White Point and the Black Cube, The National Museum of Contemporary Art, Bucarest*
Interstitial Zone, The Showroom Gallery & Matt's Gallery, Londres
Returning to Berlin: a symposium on repetition and photography, Los Angeles
Colección XII; Centro de Arte Dos de Mayo
- 2014 *Paisaje: contemplación y activismo, CAAC, Sevilla*
Reproductibilitat 1.2 Fundación Aena + Es Baluard, Mallorca
Bookcity, Tamarugal, Museo di Fotografia Contemporanea, Milán
ARtRio fair, Galeria Senda, Rio de Janeiro
Urbanos Paralelos, MATUCANA 100, Santiago de Chile
En el recuerdo, PHE- PhotoEspaña, Jardín Botánico, Madrid
Politics of friendship Simao & Meseguer, Museo Nacional Centro Arte Reina Sofía, Madrid
Libros que son fotos, fotos que son libros, Museo Nacional Reina Sofía, Madrid
Premio Internacional de Fotografía Pilar Citoler, Córdoba, finalista
- 2013 *Colección fotografía DKV, La Lonja, Zaragoza*
EAC Encuentros de Arte Contemporáneo, MUA, Museo de la Universidad de Alicante
XI Bienal Artes Mediales, Museo de Bellas Artes, Santiago de Chile
Returning to Berlin: a symposium, publication & photography exhibition, Motto, Berlin
Los Mejores libros del año, PhotoEspaña
XX Colección de Fotografía de Alcobendas, Madrid
Plat(t)form Photomuseum Winterthur, Zurich
- 2012 *Estampa. Colección DKV, Madrid*
ARTBo Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Bogotá, galería Magda Bellotti
Participar.de, Intermediae Madrid & Goethe Institute Madrid
Lugares de Transito, LDT. Tabacalera Madrid
PHE2012. Colección AENA de Fotografía. Jardín Botánico, Madrid
Welcome to my loft. Centro Torrente Ballester, Ferrol
Proyecto Isla-Caja Negra, MAM. Museo de arte Moderno de Chiloé, Chile
- 2011 *Past Desire/Vergangenes Begehren. Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria*
Disco Duro, Fundación Antonio Saura, Cuenca
ARTBo Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Bogotá, galería Magda Bellotti
Paralelo 40/41, Real Academia de España, Roma, Italia
- 2010 *Legal Art Artists Residence, Open Day Studios. Actividades OFF, Art Basel Miami, Florida*
Paisatges Interiors. Festival de fotografía Nice to meet you, Emergent LLeida
II Congreso Iberoamericano Teoría del Hábitat, Museo Arquitectura Leopoldo Rother, Bogotá
MadridFoto, Galería Magda Bellotti, Madrid

BECAS Y PREMIOS (selección)

- 2021 Premio Mardel, Valencia; selección
 Obra Abierta Cáceres; selección

- 2020 Beques per a projectes d'investigació artística, Consell Insular de Menorca; beca
The Lise Meitner concept; Bienal de Mujeres en las Artes Visuales, BMAV; selección
 Convocatoria Cultura Online #CMCVaCasa; Consorci de Museus Comunitat Valenciana; selección
 Beques per a projectes d'investigació artística, Consell Insular de Menorca; beca
- 2019 Sala Brocense, Cáceres; adquisición y selección
 Obra Abierta, Plasencia; selección
 Sala Brocense; adquisición
- 2018 Premio edición Fundació Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca
 Premio Mardel, Valencia; selección
 Obra Abierta, Centro Las Claras, Plasencia; selección
 Bienal de Albacete; selección
- 2017 Beca Botín, Santander; beca de artes visuales
 Premio UNICAJA, adquisición para colección de la Fundación Unicaja
 Premio libro de artista ANKARIA; 2º premio
- 2016 Premio fotografía Enaire; finalista
- 2014 Premio Internacional de fotografía Pilar Citoler; finalista
- 2013 EAC XIII Encuentros de arte contemporáneo; selección
 SUMMA Art Fair, Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid; premio-adquisición
Plat(t)form, Fotomuseum, Winthertur, Zurich, Suiza; selección
- 2012 Ayudas para la promoción del arte contemporáneo español, Ministerio de Cultura; beca
 X Bienal de Albacete, selección
- 2010 Premio Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, adquisición
 V Premio Internacional de Arte Gráfico Jesús, selección
 OVNI Archive. Ayudas a la producción artística, Matadero Madrid Intermediae, beca
 XVII Premios Nacionales de Grabado, Marbella, selección

OBRA EN COLECCIONES

BBVA Foundation
 Fundació Miró a Mallorca
 Generalitat de Valencia Collection
 IVAM, VALENCIA
 Fundación ENAIRE (AENA)
 CA2M - Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
 Caja Madrid Obra Social
 Fundación UNICAJA
 Real Academia de España, Roma
 Museo Patio Herreriano, Valladolid
 Fundación Ankaria
 Colección de Fotografía, Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid
 Ayuntamiento de Cartagena
 Caja Ávila; Ávila
 Fundación Antonio Pérez, Cuenca
 Gobierno de Cantabria
 HOLCIM-Albiac- Bienal de Almería
 Talens, S.A., España
 Universidad de Castilla La Mancha, Ciudad Real

Biblioteca Nacional de España, Madrid

ST Libro Objeto:

M.N.C.A.R.S Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía;

Fundación Antonio Pérez; others.

Biblioteca Nacional de España, Madrid;

ST Libro Objeto: M.N.C.A.R.S Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Biblioteca Nacional de España, Fundación Antonio Pérez; otros.

MAC, Museo Arte Contemporáneo y CCE Centro Cultural de España, Santiago de Chile.

Colecciones privadas en Estados Unidos (Board Whitney Museum New York), España (DKV Seguros) y Latinoamérica.

ALGUNAS PUBLICACIONES

+ info:

<http://www.rosellmeseguer.com/index.php/en/publications.html>

(libro) Meseguer, Rosell (2021): *Quadra Minerale*, DIDAC Foundation + DARDO + Rosell Meseguer, Madrid

(libro) Oliveira, Manuel & other authors: *How to live with memory. Artistic attitudes towards Franco architecture*, MUSAC, León, 2018.

(libro) Meseguer, Rosell: *LO INVISIBLE*, Tabacalera Madrid, La Fragua, Madrid, 2015

(libro) Meseguer, Rosell & Andaur, Rodolfo: *TAMARUGAL. Archivos del desierto minero*, Madrid, 2013;

(libro) Meseguer, R.: *OVNI Archive. Un búnker como un ovni o un ovni como un búnker*, Madrid, 2012 ;

(catálogo) VV.AA.: *Past Desire/Vergangenes Begehren*. Galerie im Taxispalais, Kerbert Art-Beate Ermacora & Jürgen Tabor ed., Innsbruck, Austria, 2011;

(libro) Borhan, Pierre: *L'Art de la Mer*, Flammarion, Paris, 2009; Blume, Barcelona, 2009;

(libro) Meseguer Mayoral, Rosell: *Luna Cornata. Recetario analógico digital de los procesos fotosensibles y sus combinaciones pictóricas. XIX-XXI*, C.E.H.I.F.O.R.M., Murcia, 2009;

(libro) Kouwenhoven, Bill; Castellote, Alejandro; af Malmborg, Estelle y Persons, Timothy: *Nuevas Historias. A New Perspective of Spanish Photography and Video Art*, Hatje Cantz, Berlin, 2008;

(catálogo) Castro Flórez, Fernando y Meseguer Mayoral, Rosell: *Batería de Cenizas. Metodología de la defensa II*, Ayto Cartagena; Muralla Bizantina, Cartagena, 2005, entre otros.