

CV | Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959)

Doctor en Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

Licenciado en Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 1983

PREMIOS Y BECAS

Premio Nacional de Artes Plásticas 2022

Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva. 2011.

Premio a la Actividad Artística "Iniciarte". Junta de Andalucía. 2008.

Premio Francisco de Goya. Ayuntamiento de Madrid. 2002.

Premio El Público. Canal Sur Radio. 2001.

Beca Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas 1999-2000.

Beca del Ministerio de Asuntos Exteriores. Academia Española de Bellas Artes en Roma. 1995-96.

Premio Andalucía de Artes Plásticas. Junta de Andalucía. 1992.

Premio El Ojo Crítico – Artes Plásticas. Radio Nacional de España. 1992.

Beca Pablo Ruiz Picasso. Málaga. 1991.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023** PI@\$\$O™. Museo de Altamira (Santillana del Mar) / Museo Nacional de Arqueología Subacuática (Cartagena) / Museo Nacional de Arte Romano (Mérida) / Museo Nacional de Escultura (Valladolid) / Museo de Cerámica y Artes Suntuarias (Valencia) / Museo de Artes Decorativas (Madrid) / Museo del Romanticismo (Madrid) / Museo Cerralbo (Madrid) / Museo Lázaro Galdiano (Madrid) / Museo del Traje (Madrid).
- 2022** FREMDENVERKEHR. Universidad de Málaga.*
- 2021** LAS ISLAS (con Elo Vega). Es Baluard. Palma de Mallorca.*
A QUEL PAESE. Academia de España en Roma / Fondazione Baruchello. Roma.*
- 2020** DÉLIRE DE LIRE. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- 2019** YENDO LEYENDO, DANDO LUGAR. Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.*
NADA TAN INVISIBLE (con Elo Vega). Casal Solleric. Palma de Mallorca.*
- 2018** PA[]SAJE (con Elo Vega). La Casa Invisible. Málaga.
- 2017** MALAGA GUERNICA 951 (con Elo Vega). Sala Robert Harvey. CEIP La Candelaria. Benagalbón (Málaga).
- 2016** LOS BÁRBAROS. Sala Alcalá 31. Madrid.*
OPIUM POP. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
ACCESORIOS. Año 35 / Madrid. Museo Nacional de Antropología. Madrid.
LE / MONDE / CHANGE / DE / MAIN (con Eric Baudelaire). Imaginando otros futuros. Arco '16. Madrid.
- 2015** RADICAL GEOGRAPHICS. IVAM. Valencia.
ELS PRONOMS FEBLES. Galería Paz y Comedias. Valencia.
THE ART OF SEDUCTION (con Daniel García Andújar). Palma Dotze Pop Up Gallery. Barcelona.
- 2014** GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Centro Cultural de España en Montevideo.
EN TRÁNSITO. Sala Juan Egenau. Universidad de Chile. Santiago, Chile.
HISTORIA DE DOS CIUDADES / SAHARAWHY (con Elo Vega). Museo de Arte Contemporáneo. Santiago de Chile.
- 2013** EFIGIES Y FANTASMAS (con Elo Vega). Museo de Huelva. Huelva.*
- 2012** EL REPARTIMENT. Centro de Arte La Panera. Lleida.*
EM TRÁNSITO. Centro Cultural da Espanha. São Paulo.
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). XVIII Bienal de Arte Paiz. Antigua Guatemala.
- 2011** CIUDAD PICASSO. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.*
CERCANÍAS. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Real Academia España. Roma.
- 2010** EN TRÁNSITO. Centro Cultural de España en México. Ciudad de México.
- 2009** A PARTILHA. GALERÍA PEDRO OLIVEIRA. Oporto.
EN TIEMPOS DE CRISIS... (con Antoni Muntadas). Solo Projects, Arco '09. Madrid.
GITANOS DE PAPEL (con Elo Vega). Sala Cajasol. Jerez de la Frontera.*

- 2008** HOJAS DE RUTA. Museo Patio Herreriano, Valladolid.*
LE PARTAGE. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- 2007** MALAGA 1937. Sala Alameda, Diputación Provincial, Málaga.*
- 2005** LA SORTIE DES USINES. Caixaforum, Barcelona.
- 2004** NKTV/LNZ (con Neokinok TV). MIAC, Lanzarote.
- 2002** ASTILHAOGRAFO. XXV Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Sao Paulo.*
Casa de América. Madrid.
POBLE MÓN. Museu Abelló. Mollet del Vallés.
- 2001** EL PARAÍSO ES DE LOS EXTRAÑOS. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
Galería Juana de Aizpuru.
Madrid. Espacio Cajaburgos. Burgos.*
AL YAZIRA AL ANDALUS. Project Rooms, Arco '01. Madrid.
- 1999** OPIUM POPULI. Sala Municipal de Exposiciones. Girona.*
- 1998** NO/W/HERE. Tecla Sala. Hospitalet (Barcelona).
Colegio de Arquitectos. Málaga.
Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
- 1997** READ & MADE. Contemporary Art Museum.
University of South Florida. Tampa.
- 1996** PASO DE PROCESIONES. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
Sala Carlos III. Universidad Pública Navarra. Pamplona.
READ ESTATE. Sala El Brocense. Cáceres.
Galería Altxerri. San Sebastián.
- 1995** DISNEST WORLD. Galería Tomás March. Valencia.
- 1994** WORD\$WORD\$WORD\$. Pabellón Mudéjar. Sevilla.
Palacio Episcopal. Málaga.
PARADISE LOTS. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
WRITE OR WRONG. Galería CAZ. Zaragoza.
- 1993** READ STATE. Museo de Bellas Artes. Málaga.
HOME SYNDROME. Unicaja. Málaga.
TERRITORIOS OCUPADOS. Galería Antonio de Barnola. Barcelona.
- 1992** ALIEN NATION. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.
EXPLICIT LYRICS. Galería Temple. Valencia.
- 1990** POWERTRY. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
POWERTRY. Graeme Murray Gallery. Edimburgo.
DO NOT CROSS ART SCENE. Kunsthalle Basel. Basilea.
REAL ZONE. Marta Cervera Gallery. Nueva York.
- 1989** HOUSE & TATLIN. Galería Temple. Valencia.
BABBLE GUN. Galería Pizarro. Málaga.
- 1988** QUARTIER TATLIN. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.
PROLETARIAN PORTRAIT. Galería Juana de Aizpuru. Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2024** PROBLEMAS DO PRIMITIVISMO – A PARTIR DE PORTUGAL. Centro Internacional de Arte José de Guimarães. Guimarães (Portugal)
THE WORLD WE LIVE IN. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid.
- 2023** QUE SURJA EL CONTINENTE. La Madraza. Granada.
LA HUELLA DE ROMA. Museo de Bellas Artes. Valencia.
ENTONCES, TRANSCULTURALES. Atlántica Colectivas/ Fotonoviembre. Tenerife.
LA NOVELA NO ESCRITA. Centro García Lorca. Granada.
APRIRE LA STORIA. Fondazione Baruchello. Roma.
UN HACER ASOCIADO. KIT DE MONTAJE CON PIEZAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO CA2M. Centro Cultural de España en Montevideo (Uruguay).
POÉTICA DE LA MEMORIA. Palacio de los condes de Gabia. Granada.
- 2022** INDÉSIRABLES. Museo San Telmo. San Sebastián.
TOXICITY. VII Bienal de Lubumbashi (Congo)

- LA DESBANDÁ, 1937. DE MÁLAGA A LOS PIRINEOS. Centro Cultural Fundación Unicaja. Málaga. 2022
- GIRO GRÁFICO: COMO EN EL MURO LA HIEDRA. Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- (UN)COMMON VALUES. Musée de la Banque Nationale de Belgique. Bruselas.
- EL VÉRTIGO DE LA VIDA MODERNA. DA2. Salamanca.
- LO MÁS BONITO DEL MUNDO. La Llotgeta. Valencia.
- 2021** MIRADAS AL ARTE. Centro Botín. Santander.
- DIALECTO. C2M. Móstoles.
- EN ESPAÑA. FOTOGRAFIA, ENCARGOS, TERRITORIOS, 1983-2009. Museo Colecciones ICO. Madrid.
- PRECAUTION. Arter. Istanbul.
- HUELLA, NARRATIVA Y CONCEPTO. IVAM-CADA, Alcoi (Alicante).
- ARCO. RECORRIDOS FOTOGRÁFICOS. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.
- PICASSO, EL VIAJE DEL GUERNICA. León, Valladolid...
- 2020** SEIZE THE DAY, PEOPLE. Galería Pedro Oliveira. Oporto.
- PICASSO, EL VIAJE DEL GUERNICA. Huesca...
- MIRADAS AL ARTE. Centro Botín, Santander.
- PRETÉRITO PERFECTO. Galería Nieves Fernández. Madrid.
- LISTEN TO ME. DA2. Salamanca.
- LA ERA DEL CARBONO. MÁQUINAS VELOCES. Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- CINCO ITINERARIOS Y UN PUNTO DE VISTA. COLECCIÓN MUSAC. León.
- EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Sala Kubo-Kuttxa. Donosti.
- 2019** COLECCIONANDO PROCESOS. 25 AÑOS DE ITINERARIOS. Centro Botín, Santander.
- EL SUEÑO DE LA RAZÓN. Centro Cultural de la Villa Fernando Fernán Gómez. Madrid.
- WE REFUGEES. CGAC. Santiago de Compostela.
- J(E M)'ACCUSE O LA MORT DE L'AUTOR. Bòlit, Girona.
- ENSAYO SOBRE EL TRABAJO. Bienal Sur. Rosario (Argentina)
- EN EL NOM DEL PARE. Museu Picasso. Barcelona.
- EN TORNO AL MONUMENTO. Palacio de Quintanar. Segovia.
- DERIVACIONES 3. Datos Negros. Infantes.
- TURISTIZACION / DECRECIMIENTO TURISTICO. La Virreina, Centre de la Imatge. Barcelona
- TIEMPOS CONVULSOS. HISTORIAS Y MICROHISTORIAS. Ivam, Valencia.
1989. EL FIN DEL SIGLO XX. Ivam, Valencia.
- PICASSO, EL VIAJE DEL GUERNICA. Las Palmas de Gran Canaria.
- 2018** EL PODER DEL ARTE. OBRAS DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO REINA SOFÍA. Congreso de los Diputados. Madrid.
- BESTEIA NAIZ. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia.
- PICASSO, EL VIAJE DEL GUERNICA. Fundación La Caixa. Exposición itinerante (Murcia, Córdoba, Málaga, Santa Cruz de Tenerife...)
- DESCUBRIENDO UN DIÁLOGO EN EL TIEMPO. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.
- OROI. QUEDA MUCHO PASADO POR DELANTE. Artium. Vitoria-Gasteiz.
- JUEGOS TIPOGRÁFICOS. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
- TRAZOS DE LA PALABRA. VIÑETAS DE REVISTA DE OCCIDENTE. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo.
- REFUGIO CONTRA LA TORMENTA. MIRADAS AL EXILIO. MUSAC. León.
- INMENSA LUZ. Palacete Embarcadero. Santander.
- EL ARTE (ACTO 1). Artium. Vitoria-Gasteiz.
- GELATINA DURA. HISTORIAS ESCAMOTEADAS DE LOS 80. Hiriarte-Centro de Cultura Contemporánea. Iruña.
- ENTRE LA FIGURACIÓN Y LA ABSTRACCIÓN, LA ACCIÓN. CAAC, Sevilla.
- ACUERDOS. VIDEO ARTE INTERNACIONAL. Teatro Argentina Hills. Museo y Centro de Estudios Humanísticos. Universidad de Turabo. Gurabo, Puerto Rico / de Historia, Antropología y Arte. Río Piedras. Universidad de Puerto Rico.
- PROVINCIA 35. Arte, territorio y descolonización del Sahara. CDAN. Huesca.

- 2017** LIBERTAD CREATIVA. LOS AÑOS 80 EN LA COLECCIÓN ICO. Museo de la Pasión. Valladolid.
 OTRAS LUCES / BESTELAKO ARGIAK. Pamplona.
 JUANA DE AIZPURU: EXTRACTO DE UNA COLECCIÓN. Museo Patio Herreriano, Valladolid.
 REGION (Los relatos). Cambios del paisaje y políticas del agua. MUSAC, León.
 PROVINCIA 35. Arte, territorio y descolonización del Sahara. MUSAC, León.
 ACUERDOS. VIDEO ARTE INTERNACIONAL. Sala audiovisual. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxla Gutiérrez, Chiapas.
 TURISMOAK. Koldo Mitxelena Kulturunea. Donostia.
 THEM OR US! Galería Municipal do Porto. Porto.
 EXCLUSIONES Y CENSURAS 2. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Madrid.
 COMPLETANDO DISCURSOS. MUSAC, León.
 [EX]POSICIONES CRÍTICAS. DISCURSOS CRÍTICOS EN EL ARTE ESPAÑOL, 1975-1995. CGAC. Santiago de Compostela.
 EL ARTE Y EL SISTEMA (DEL ARTE). Artium, Vitoria.
 HORS PISTES: TRAVESIAS MARITIMAS. Centre Pompidou. Málaga.
 ARTE Y CULTURA EN TORNO A 1992. CAAC. Sevilla.
 [EX]POSICIONES CRÍTICAS. CGAC. Santiago de Compostela.
 EL BORDE DE UNA HERIDA. Centro Centro. Madrid.
 ANTICIPÁNDONOS AL FUTURO. Palacio Episcopal. Málaga.
 CIBERGEOGRAFÍASS. MEIAC. BADAJOZ 1975-1992. CAAC. Sevilla.
 DISCURSOS PREMEDITADOS. Centre del Carme. Valencia.
- 2016** GELATINA DURA. HISTORIAS ESCAMOTEADAS DE LOS 80. Macba. Barcelona.
 FAKE. NO ES VERDAD, NO ES MENTIRA. Ivam. Valencia.*
 EN TRANSICIÓ-TREBALL. Fabra i Coats. Barcelona.
 ARTE Y TERRITORIO. Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedés.
 TESTIMONIOS, RESISTENCIAS, FICCIONES... MEIAC. Badajoz.
 ANALOG WELCOME, DIGITAL ARCHIVE. Nam June Paik Art Center. Seul / KdMoFA Kuandu Museum of Fine Arts. Taiwan.
 (RE) VISIONES. ASPECTOS DEL VIDEOARTE ANDALUZ DE LOS ULTIMOS AÑOS. Centro de las Artes de Sevilla.
 LINHAS DE DIÁLOGO. Espaço Novo Banco. Lisboa.
 SITUACIONES. La Panera, Lleida.
 GESTOS ICONOCLASTAS. IMÁGENES HETERODOXAS. Caixaforum. Barcelona.*
 ENTRE EL MITO Y EL ESPANTO. EL MEDITERRÁNEO COMO CONFLICTO. IVAM. Valencia.
 EL MEDITERRÁNEO COMO FRONTERA: REALIDAD Y REPRESENTACIÓN. Centro de las Artes de Sevilla.
 AL PIE DE LA LETRA. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.
 CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. Centro Cultural de España, México.*
- 2015** PROYECTO PARA UN TEXTO. Centro de Arte Pepe Espaliú. Córdoba.
 TRANSLOCACIONES. Arts Santa Mónica. Barcelona.
 CIBERGEOGRAFÍAS. Centro Cultural Parque España/AECID. Rosario, Argentina.
 TEMPORARY GALLERY. Bar Circolo, Venezia.
 GROUP SHOW. Marta Cervera Gallery. Madrid.
 10 AÑOS DEPUES. POST-EMERGENCIAS EN LA COLECCIÓN. MUSAC, León.
 LANGUAGE AND THE AESTHETICS OF SPANISH VIDEO ART. TEN TEARS OF CRITICAL PRACTICES. Bitmap Gallery, Videotage, Hong Kong.
 LA MER AU MILIEU DES TERRES // MARE MEDI TERRANEUM. Es Baluard Museu d'Art Modern. Palma de Mallorca.
 NO VER, NO OIR Y CALLAR. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla.
 CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. Centro Cultural de España, Asunción / Tegucigalpa / Ciudad de Guatemala.
- 2014** NONUMENTO (con Elo Vega) . Macba. Barcelona
 COLONIA APÓCRIFA. MUSAC, León.
 CRÍTICA DE LA RAZÓN MIGRANTE. La Casa Encendida. Madrid.

- LA HERENCIA INMATERIAL. Macba. Barcelona.
- L'ANGE DE L'HISTOIRE. Centre d'Art Contemporain Walter Benjamin. Perpignan.
- DE LA NATURALEZA HUMANA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
- LA LLAMADA DEL DESTINO. Limac. Madrid.
- DESMONTAJE, RE/APROPIACIONES E INTRUSIONES. TÁCTICAS DEL ARTE EN LA RED. Edith Russ Haus for Media Art. Oldenburg.
- 2013** MÍNIMA RESISTENCIA. ENTRE EL TARDOMODERNISMO Y LA GLOBALIZACIÓN: PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DURANTE LA DÉCADA DE LOS 80 Y 90. MNCARS. Madrid.
93. CGAC. Santiago de Compostela.
- RESIGNIFICANDO EL PODER DEL ARTISTA. La Paternal Espacio Proyecto. Buenos Aires.
- RESIDENCIA/OCUPAÇÃO: CARTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS. Galería Marta Traba. Memorial da América Latina. São Paulo.
- CHILE VIVE: MEMORIA ACTIVADA. Centro Cultural de España. Santiago de Chile.
- ARTE FICCIÓN. Caixaforum. Barcelona.
- UNA MÁQUINA DESEA INSTRUCCIONES COMO UN JARDÍN DESEA DISCIPLINA. Marco. Vigo.
- KUNST UND MIGRATION. Kunsthalle Balthus. Balthus an der Havel.
- VIATGE EXTRA-ORDINARI. Casa Empordà, Figueres / Bòlit, Girona / ¡RESET! Galería Palma Dotze, Santa Margarida i els Monjos (Barcelona)
- MANIFIESTOS. Espacio Trapézio. Madrid.
- ONDAS EN EXPANSION: DERIVAS DEL CONCEPTUAL LINGÜÍSTICO. Centro de Arte Contemporáneo. Sevilla. Andaluz
- 2012** QUÉ PENSAR, QUÉ DESEAR, QUÉ HACER. CaixaForum, Barcelona.
- SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO (2007-2012). Centro de las Artes de Sevilla.
- CARTOGRAFÍAS CONTEMPORÁNEAS. CaixaForum, Barcelona / Madrid.
- MONTAJE DE ATRACCIONES. Artium, Vitoria.
- PREMIOS ARTES PLÁSTICAS UNED. Círculo de Bellas Artes. Madrid.
- DESMUNTATGE AL DIA. Cinemes Maldà. Barcelona.
- AIR_PORT_PHOTO. Real Jardín Botánico-CSIC. Madrid.
- TEATRO DE ANATOMÍA. RMS. Madrid.
- A TRAVÉS DE L'ESPILL. Universitat de València.
- CROSSING EAST-WEST. NARRATIVES BY THE END OF VIDEO ART. Tabacalera. Madrid.*
- 2011** FIGURAS DE LA EXCLUSIÓN. Museo Patio Herreriano. Valladolid.
- APROXIMACIONES I. Fundación Helga de Alvear. Cáceres.
- CATÁSTROFES. Artium, Vitoria.
- PARALELOS. Museu d'Art Jaume Morera. Lleida.
- ESPACIO INTERMEDIO. MACUF. A Coruña.*
- PRINCIPIO POTOSI. Museo Nacional de Etnografía. La Paz, Bolivia.*
- ÓPTICA PICTÓRICA. CAC Fundación Valentín de Madariaga. Sevilla.
- EJERCICIOS DE MEMORIA. Centre d'Art La Panera., Lleida.*
- SIN REALIDAD NO HAY UTOPIA- CAAC, Sevilla.
- LIBRES PARA PINTAR. Museo Colecciones ICO, Madrid.
- MANO A MANO CON EL GENERAL CÁRDENAS, Parque España, Ciudad de México, 2011.
- 2010** DAS POTOSI PRINZIP. House der Kulturen der Welt. Berlin.
- ABISMOS CONTEMPORÁNEOS I. Palacio das Artes. Oporto.
- PRINCIPIO POTOSI. MNCARS. Madrid.
- INTERACCIONES (POST)ELECTORALES.. CCEBA. Buenos Aires.
- ARS ITINERIS. Museo de Huesca.
- DESTINATION X. Museum of World Culture. Göteborg.
- 5 X 5. Espai d'Art Contemporani. Castellón. *
- ATOPIA (con Elo Vega) . CCCB. Barcelona.*
- ILUMINACIÓN DE CONTRASTE. Museo Colecciones ICO. Madrid.
- ¡GRANDE HAZAÑA! CON MUERTOS. Sala Puertanueva. Córdoba.
- CAMUFLAJES. Espacio para el arte. Zaragoza.*

- 2009** EXPOSIÇÃO 4. Espaço BES. Lisboa.*
 YO USO PERFUME PARA OCUPAR MÁS ESPACIO. Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México.
 CAMUFLAJES. La Casa Encendida. Madrid.*
 LA MEMORIA DEL OTRO. Museo de Arte, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.*
 NO MÁS HÉROES. Artium. Vitoria.
 OVNI 2009: RIZOMAS. CCCB. Barcelona.
 IMAGINAR_HISTORIAR. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles (Madrid).
 LA COMUNIDAD DESOBRADA. La Ciudadela, Pamplona.
 L'EGO ALTERAT. Centre d'Art Torre Muntadas. El Prat de Llobregat (Barcelona).
 ZARAGOZA REBELDE. Centro de Historia de la ciudad. Zaragoza.*
- 2008** RELECTURAS. HERRAMIENTAS DEL ARTE.
 (Con Daniel García Andújar e Isidoro Valcárcel Medina). Sala Parpalló, Valencia.*
 XI Biental de Fotografia Internacional de Córdoba. Sala Capitular de Orive. Córdoba*.
 INTERACCIONES ELECTORALES. Off Limits. Madrid.
 RETORNO A HANSALA. MUSAC. León.*
 EXCLUSIONES / CENSORSHIP. Galería Moisés Pérez de Albéniz. Pamplona.*
 HEROIRIK EZ GEHIAGO / NO MÁS HÉROES. ARTIUM, Vitoria.*
 ARTE=VIDA=ARTE. Museo Vostell Malpartida, Cáceres.
- 2007** MEDITERRÁNEO(S). Centre d'Art La Panera. Lleida.*
 NEW CONTEMPORARY ART FROM SPAIN: A PROPOSAL. KIAF, Seúl.
 EXISTENCIAS. Musac. León.*
 LA PALABRA IMAGINADA – Diálogos entre plástica y literatura en el arte español.
 Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia*
 CIUTATS PLATJA. Associació per a les Arts Contemporànies. Vic
 GEOGRAFÍAS DEL DESORDEN. Centro de Historia. Zaragoza.*
- 2006** ESTRECHO DUDOSO. San José (Costa Rica)*.
 PHOTO-TRAFIC. Centre de la Photographie. Genève.
 AYERMAÑANA. Facultad de Bellas Artes de Cuenca.*
 ENTRE LA PALABRA Y LA IMAGEN. Fundación Luis Seoane, Coruña.*
 EN PLEIN AIR. Galería Palma XII. Villafranca del Penedès.
 SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN.
 Salvador Dalí Museum, St. Petersburg, Florida.*
 CATARSIS – RITUALES DE PURIFICACIÓN – LA COLECCIÓN V.
 ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz*
 IDENTIDADES CRÍTICAS.
 Patio Herreriano – Museo de Arte Contemporáneo Español, Valladolid*.
 GEOGRAFÍAS DEL DESORDEN. Universitat de Valencia.*
 I Biental de Arte, Arquitectura y Paisaje. Islas Canarias.*
 REGISTROS CONTRA EL TIEMPO. Villa Iris. Santander.*
- 2005** DESACUERDOS. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.
 SALVADOR DALÍ AND A CENTURY OF ART FROM SPAIN.
 The Albuquerque Museum, Albuquerque, Nuevo Mexico (USA)
 WORLD MOUSE. A y N Centro De Arte, Madrid.
 OBRAS EN TORNO A LA CIUDAD.
 Sala de Exposiciones de la Fundación la Caixa, Madrid
 EMERGENCIAS. MUSAC, León.*
- 2004** TOUR-ISMOS. Fundació Tàpies. Barcelona.*
 ARTE PORTUGUÉS Y ESPAÑOL DE LOS 90.
 Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas de Gran Canaria
 BIACS, I Biental de Arte Contemporáneo de Sevilla.*
 EL COR AZÓN DE LAS TINIEBLAS. CAAM: Las Palmas de Gran Canaria.*
- 2003** VIII Biental Internacional de Arte Contemporáneo de Estambul.*
 LIVING INSIDE THE GRID. New Museum. Nueva York.*
 GEOGRAFIE UND DIE POLITIK DER MOBILITÄT. Generali Foundation. Viena.*
 THE DEATH OF CHE GUEVARA. Centre for Contemporary Art. Rethymnon, Creta.
- 2002** EN EL LADO DE LA TELEVISIÓN. Espai d'Art Contemporani. Castellón.*
 EL COR AZÓN DE LAS TINIEBLAS. Palau de la Virreina. Barcelona.*

- LA CANCIÓN DEL PIRATA. Centro Cultural Andraitx. Mallorca.
 P.G.S. (Portable Group Show) Change-Studio d'Arte Contemporanea. Roma..
- 2001** ANTAGONISMES. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.
 IRONÍA. Fundació Joan Miró. Barcelona / Koldo Mitxelena Kulturnea, Donostia.*
 Bienal de Arte Leandre Cristòfol. Lleida.*
 CONCIENCIARTE. VI Bienal Martínez Guerricabeitia. Reials Drassanes. Valencia.*
 FRONTERAS. Foto Arts, Bienal de Lanzarote.*
 OFELIAS Y ULISES. Antichi Granei alle Zitelle. Bienal de Venecia.*
 Küpersmühle Sammlung Grothe Museum. Duisburg.
 Bienal Internacional del Deporte en el Arte. Universitat de Valencia. Valencia.*
 CAPITAL CONFORT 2001. Muestra de Arte Público. Alcorcón.
- 2000** INDOMESTICO. Imatra. Bilbao.*
 RESISTENCIAS. Koldo Mitxelena Kulturnea. San Sebastián.*
 EL PODER DE NARRAR. Espai d'Art Contemporani. Castellón.**
 HOME ABROAD. Sala 1. Roma / Frankfurt.
 MARTÍNEZ GUERRICABEITIA BIENALES 1990 – 1999. Universitat de Valencia.
 PAISAJES DE LA PINTURA. Palacio Episcopal. Málaga*
- 1999** FUTUROPRESENTE. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.*
 SENYALS PUBLICS. Can Paluet. Mataró.*
 XIV FESTIVAL AUDIOVISUAL DE VITORIA-GASTEIZ.
 Centro Cultural Montehermoso. Vitoria.
 EN CONSTRUCCIÓN. Diputación de Granada, Universidad Politécnica de Valencia,
 Centro Cultural Hispano de Santo Domingo,
 Museo de Bellas Artes de Bogotá, Fundación Ludwig – La Habana,
 Centro Cultural Hispano de Costa Rica.
 ILUMINACIONES. Casa de la Moneda. Sevilla.*
- 1998** SPAIN IS DIFFERENT. Sainsbury Center for Visual Arts.*
 FISURAS NA PERCEPCION. Bienal de Arte de Pontevedra.*
 DISAPPEARING ACT. Bound & Unbound. Nueva York.
 TERRITORIO PLURAL. Fundacion La Caixa. Madrid.*
 OTRAS LECTURAS. Palacio Episcopal. Malaga.*
 Museo Casa Murillo. Sevilla.
- 1997** DESCOBERTA DE LA COL.LECIO. MACBA. Barcelona.
 EN CONSTRUCCIÓN. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona.
 ARTISTAS SOLIDARIOS. Museo Arte Contemporáneo. Sevilla.
 ARTISTAS PRO DERECHOS HUMANOS. Monasterio de Santa Inés. Sevilla.
 OSMOSIS. Centro de Ayuda al Refugiado. Sevilla.
 ANDALUCINACIONES. Teatro Central. Sevilla.
 Biblioteca de Andalucía. Granada.
 JUNTOS PERO NO REVUELTOS. La Habana.
- 1996** INTERZONES. Kunstforeningen.Copenhagen.
 Uppsala Konstmuseum. Uppasala.*
 MANIFESTA 1. Maritim Museum. Rotterdam.*
 ARTE ESPAÑOL PARA EL FIN DE SIGLO. TeclaSala. Hospitalet.*
 MAIS DO QUE VER. Moagems Harmonia. Oporto.
 THE IMAGE OF EUROPE. Tesalónica.*
 DINS O FORA. Universitat d'Alacant.*
 CINCO DECADAS DE ARTE GRAFICO. COLECCION ESCOLANO.
 Museo Pablo Serrano. Zaragoza.*
 EN CURSO. Fundación Municipal de Cultura. Gijón.
- 1995** DIE ROTE BURG. Haus der Kulturen der Welt. Berlín.*
 THE IMAGE OF EUROPE. Nicosia.*
 Centro Wilfredo Lam. La Habana.
 COMUNICART. Galería Palma Dotze. Villafranca del Penedés.
 ENCRUCIJADAS. Alcázar de los Reyes Cristianos. Córdoba.*
 PENINSULARES. Modulo – Centro Difusor de Arte. Lisboa.
 BLACK LOOKS, WHITE MYTHS. Africus Biennale. Johannesburgo.*
 ESPACIOS PÚBLICOS, SUEÑOS PRIVADOS.

- Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid.*
- 1994** COCIDO Y CRUDO. Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.*
 VIDEOBRASIL '94. Sao Paulo / Rio de Janeiro.*
 WELT – MORAL. Kunsthalle Basel. Basilea.*
 COL.LECCIO TESTIMONI 1993-94. Sala Sant Jaume.
 Fundació La Caixa. Barcelona.
 II BIENAL MARTINEZ GUERRICABEITIA. Palau Scala. Valencia.
 ARTIST'S SELECT. Artists Space. Nueva York.
 EV+A. Limerick, Irlanda.
- 1993** LA PALABRA PINTADA. Museo de Bellas Artes de Jaén.*
 VIERKANT. Museum van Hedendaagse Kunst. Gante.*
 4 ARTISTAS ESPAÑOLES. HOMENAJE A JUANA DE AIZPURU.
 Galerie Beaumont. Luxemburgo.
 WALL PAPERS. MacDonald Steward Art Centre. Guelph, Ontario.
 DU FIL A REPEINDRE. F.R.A.C. Languedoc-Rousillon.
- 1992** POIESIS. Fruitmarket Art Gallery. Edimburgo.*
 ESPAÑA-AUSTRIA. Galerie Krinzinger. Innsbruck..*
 MOLTEPLICI CULTURE: ARTE CRITICA 1992.
 Convento San Egidio – Museo del Folklore. Roma.
 LOS PAISAJES DEL TEXTO. Palacio de Revillagigedo. Gijón.*
 LO QUE PUEDE UN SASTRE. Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
 EL COMPROMISO DEL ARTE. Sala Amadís. Madrid.
 ARTE EN ESPAÑA 1965-1990. *
 Museo Rufino Tamayo. México D.F.
 Museo de Arte Moderno. Bogotá.
 Museo de Arte Contemporáneo. Caracas.
 LOS 80 EN LA COLECCION DE LA FUNDACION LA CAIXA.
 Estación Plaza de Armas. Sevilla.*
 COLUMBUS' EGG. Műsarnosk. Budapest.*
 ENTRE FIERAS. Galeria Tomas March. Valencia.
 PASAJES. Pabellón de España. Expo'92. Sevilla.*
- 1991** IMAQUINACIONES. México D.F. / Houston, Texas.*
 ARTE 80. Museo de San Telmo. San Sebastián.
 SPANISCHE KUNST, AKTUALITAT UND TRADITION.
 Städtliches Kunsthalle, Berlin.*
 NEW CURRENTS. RECENT ART FROM SPAIN.
 Columbus Art Council. Columbus, Ohio.*
 EL SUEÑO IMPERATIVO. Círculo de Bellas Artes. Madrid.*
- 1990** SALON DE LOS 16. MEAC. Madrid.*
 SIN COARTADA: LO BELLO Y LO OBSCENO. Universidad de Valencia.*
- 1989** ANTES Y DESPUES DEL ENTUSIASMO, 1972-1992.
 Kunst Rai. Amsterdam.*
 Galerie Harry Zellweger. Basel.
 ESTYRIAM AUTOM. Forum Stadtpark. Graz.*
 ARTE CONTEXTO. Canal de Isabel II. Madrid.*
- 1988** ANDALUCIA: ARTE DE UNA DECADA.
 Museo de Arte Contemporáneo. Sevilla.*
- 1987** II MUESTRA DE POESIA EXPERIMENTAL.
 Biblioteca Nacional. Madrid.
 100 x 30. Arteunido. Barcelona.
- 1985** I MUESTRA DE POESIA EXPERIMENTAL.
 Centro Cultural del Conde-Duque. Madrid.
 (*) Catálogo.

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

CNQSTDRS (Periódico e intervención pública). Cáceres Abierto. 2021.
CALMA URGENTE (Intervención on line: <https://www.museoreinasofia.es/en/linternationale/artists-quarantine/rogelio-lopez-cuenca-and-elo-vega>). MNCARS/ L'Internationale, 2020.
ERECCIONS (Fanzine). Es Baluard, Palma de Mallorca, 2019.
GOLDEN VISA (Inserciones en espacios publicitarios). Metro de Barcelona, 2018.
MÁLAGA 2026 (Periódico y sitio web: www.malaga2026.net). Málaga 2017-2018.
LOS BÁRBAROS (Periódico) Madrid, 2016.
MAPA DE VALENCIA / POLIVALENCIAS (Sitio web: www.mapadevalencia.net) 2015-2016.
BIBRRAMBLABOOKBRUNING (Vallas publicitarias). Plaza Bib-Rambla: Granada. 2014-2015.
VALPARAISO_WHITENOISE (Sitio web: www.valparaiso-whitenoise.net) 2012.
OTRAS CARTAS MARRUECAS (Vallas publicitarias y sitio web: www.saharawhy.net). 2012.
HOSPITALIDAD (Posters), Ciudad de México, 2011.
MAPA DE MÉXICO (mapa y sitio web: www.mapademexico.org), Ciudad de México, 2010.
MAPA DE MATARÓ (mapa y sitio web: www.mapademataro.net), Mataró, 2009.
HOLIDAYS IN THE SUN. (Vallas Publicitarias) Faro (Portugal) 2008.
MÁLAGA 1937. Proyecto multimedia de recuperación de la memoria histórica. Incluye el web site www.malaga1937.es y el Parque de la Memoria, realizado en colaboración con Santiago Cirugeda y Recetas Urbanas. Torre del Mar (Vélez Málaga) 2005-2007.
MAPPA DI ROMA (Web site, www.mappadiroma.it). Fondazione Baruchello, Roma, 2006-2007.
TOTAL (Vallas publicitarias). I Bienal de Arte de las Islas Canarias. 2006
TEIXH (Vallas Publicitarias) Estrecho Dudoso, San José (Costa Rica), 2006.
CAPTIONS (Vallas publicitarias). PhotoEspaña 2004, Madrid.
NKTV / LNZ. Lanzarote (en colaboración con Neokinok TV) 2004.
NKTV / CTL. Castellón (en colaboración con Neokinok TV), 2002.
ISTANBUL PUBLIC SIGNS (Señalización). VII Bienal Internacional de Estambul. 2003.
LIMA IN MEMORIAM (proyecto multimedia: señalización, mapa, recorrido, sitio web) Bienal Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Lima, 2002.
ERES TÚ (Valla publicitaria). Advertising. Mataró, 2002; Sabadell, 2003.
EL PARAISO ES DE LOS EXTRAÑOS (web site) 2001.
S/T. Capital Comfort 2001. Muestra de Arte Público. Alcorcón.
WWW.MALAGANA.COM (web site) Málaga, 2000.
CORPUS (Banderolas). Girona, 1999.
NO/W/HERE (Vallas Publicitarias). Hospitalet (Barcelona). 1998.
CAUTIVO (Posters). Málaga. 1998.
MARINA SEASCAPE (Videoinstalacion). Adra (Alameria). 1998.
TRAVEL (Vallas Publicitarias). Copenhague. 1996. Uppsala. 1996.
BEMVINDOS (Señalización Pública). Oporto. 1996.
THE IMAGE OF EUROPE (Poster). Nicosia, Chipre. 1995.
WORD\$WORD\$WORD\$ (Vallas Publicitarias).
Estación de Ferrocarril de Santa Justa. Sevilla.
Estación Municipal de Autobuses. Málaga. 1994.
NEW WORLD ORDER (Señalización Pública). Basilea. 1994.
LANDSCAPE WITH THE FALL OF ICARUS. (Señalización Pública). Limerick, Irlanda. 1994.
BAHNHOF OST (Señalización Pública). Basilea. 1992.
WARNING FLAG (Valla Publicitaria). Malmö, Suecia. 1992.
DECRET N° 1 (Señalización Pública). Expo'92, Sevilla. 1992.
QUE SURJA EL CONTINENTE... (Valla Publicitaria). Ciudad de México. Houston, Texas. 1992.
NEW WORLD ORDER. (Señalización Pública). Columbus, Ohio. 1991.
SIN IR MAS LEJOS (Posters). Madrid. 1991.

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES PUBLICAS

Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona.
Museo Nacional – Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Museo de San Telmo. San Sebastián.

ARTIUM. Vitoria.
MEIAC. Badajoz.
MUSAC. León.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.
Academia Española de Bellas Artes. Roma.
Museo Nacional de Bellas Artes. La Habana.
Museo Patio Herreriano. Valladolid.
Fundación Ludwig de Cuba. La Habana.
Colección Banco de España. Madrid.
Colección BESART. Lisboa.
Colección de la Biblioteca Nacional. Madrid.
Colección Fundación La Caixa. Barcelona.
Colección Fundación ICO. Madrid.
Colección Martínez Guerricabeitia. Universidad de Valencia.
Colección Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid.
Colección Fundación Coca Cola. Madrid.
Asociación Colección de Arte Contemporáneo. Madrid.
Collection Fondation Colás. París.
Colección de la Diputación de Granada.
Colección de la Diputación de Málaga.
Colección de la Diputación de la Rioja. Logroño.
Collection Fonds Nationaux d'Art Contemporain. Paris.
Colección Caja de Asturias.
Colección Caja de Burgos.
Colección UNED.
IVAM. Valencia.