

REGINA JOSÉ GALINDO (Guatemala, 1974)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES / SOLO SHOWS

2024

Descolonitzem el món, Centre d'Art la Panera, Lleida.

2023

A Round Video, Art Fair, Bruxelles.

Anestesia, Anistia, Amnésia, Coleção Moraes-Bardose, São Paulo.

The body, the Watermill Center, New York.

2022

Tierra, PAV Parco Arte Vivente, Turin.

No te creo, ADN Galeria, Barcelona.

Grito, La Nueva Fábrica, Antigua Guatemala.

Ríos de gente, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala.

2021

El canto se hizo grito, Prometeo Gallery, Milano.

2020

El Ultimo Aplauso, Cementerio el Campanario. Ciudad de Guatemala.

Aparición, Owned By Others. Isla de los Museos, Berlin.

Agencia del Desempleo, Museo Amparo, Puebla; El Rule Comunidad de Saberes, CDMX; Ciclo Rosa, L Explose, Bogotá; Ciudad de Guatemala; Sao Paulo; Factoria Santa Rosa, Chile.

Detrás de la Ventana, Festival Facyl, Salamanca.

Monumento a las desaparecidas, Galeriem Kornerpak, Berlin.

La tierra que se traga a las mujeres, Overview Effect, MoCAB, Belgrado.

2019

Combustible, Chingada Gallery, Portland.

Art Stand Still, Collaworks Gallery, New York.

2018

La manada, Espacio privado, Madrid.

Monument to the invisibles, Kettles Yard, Cambridge.

SOS, Prometeo Gallery, Milano.

El objetivo, Proyectos UltraVioleta, Guatemala.

Open studio, Antigua Guatemala, Guatemala.

La panel blanca, Centro de Cooperación Española, Antigua Guatemala, Guatemala.

Carguen con sus muertos, Another Space and The Hemispheric Institute of Performance, New York.

El cuerpo como anomalía, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo.

Sirenas de guerra, Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo.

2017

Bearing witness, Baik Art, Los Angeles.

Make america great again, Baik Art, Los Angeles.

La sombra, Proyectos Ultravioleta, Frieze, London.

El objetivo, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala.

Asociación ilícita, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala.

Presencia, Performance en Atenas, Madrid y Guatemala.

Il teatro subalterno, Prometeo Gallery, Milano.

2016

Mechanismen der gewalt, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt.

La intención, Fondazione Focara di Novoli, Lecce.

Ascensión, Chiesa San Mateo, Lucca.

La siesta, Chiesa San Mateo, Lucca.

2015

Mazorca, Prometeo Gallery, Milano.

Mazorca, Espacio Poporopo, Ciudad de Guatemala.

Nadie atraviesa la región sin ensuciarse, ArtCenter, Miami.

Regina José Galindo: Bearing witness, Van Every/Smith Galleries at Davidson College, Davidson.

Desierto, Galería Gabriela Mistral, Santiago de Chile.

Ambiente, Espacio Poporopo, Ciudad de Guatemala.

Culpable, Ciudad de Guatemala.

Estoy viva, Cantieri Culturali alla Zisa ZAC/Zisa Arti Contemporanee, Palermo.

2014

Combustible, Santo Domingo.
Pecora nera, Rave Residency, Italia.
Tierra, Art Exchange, Essex University, Essex.
Estoy viva, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano.
Todos los cuerpos, Espai la Senieta, Moraira.
Todos los cuerpos, Universitat Jaume I, Castelló.
Verstecken, Kuntlerhouse Bethanien, Berlin.
Limbo, Kuntlerhouse Bethanien, Berlin.

2013

La verdad, CCE, Ciudad de Guatemala.
Regina José Galindo, NuMu Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Guatemala.
Anatomy lesson, Jakopič Gallery, Ljubljana.
Piel de gallina, Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), Las Palmas.
Tierra, Les Moulins, Francia.
Cortejo, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala.
Piel de gallina, TEA Tenerife Espacio para las Artes, Tenerife.

2012

Regina José Galindo, arte contemporánea, Centro Cultural Santa Cruz, Santa Cruz de la Sierra.
Hilo de tiempo, Centro Hemisférico de Performance y Política, Chiapas.
Vulnerable, Molaa Museum of Latin American Art, Long Beach.
Marabunta, Regina José Galindo. González y González, Santiago de Chile.
Piel de gallina, Artium, Vitoria Gasteiz.
Lesson of dissection, Essex University, Essex.

2011

Cuerpo de trabajo, ExCéntrico, Ciudad de Guatemala.
Cuerpo social, Fundación Joaquim Nabuco, Recife.
Marabunta, Santo Domingo.
XX, ADN Galeria, Barcelona.

2010

Móvil, Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), CDMX.
12 years, Rollo Gallery, London.
Urgent issues, MNAC, Bucarest.

2009

Regina José Galindo. Crisis (Cloth), Exit Art, New York.
Juegos de poder, Prometeo Gallery, Milano.
Crisis. Blood. Hair, Karlin Studios, Prague.
The body of others, Modern Art Oxford, Oxford.

2008

Trayectory, Stiftelsen 3,14, Bergen.
Breaking the ice, ActII, Oslo Kunstforeining, Oslo.
Extensión, Fundación Teor/ética, Costa Rica.
Reconocimiento de un cuerpo, CCE Córdoba, Argentina.
Naked reality, Museum voor Moderne Kunst, Arnhem.
America's family prisión, Art Pace, San Antonio.
Let's rodeo, Art Pace, San Antonio.

2007

Confesión, Caja Blanca, Palma.
Three actions, Prometeo Gallery, Milano.
150,000 voltios, Prometeo Gallery, Lucca.
Cepo, Spazio Volume, Roma.
Mientras, ellos siguen libres, Ciudad de Guatemala.

2006

Corona, Plaza Central, Ciudad de Guatemala.
Peso, Santo Domingo.
Tanatoterapia, Antiguo Palacio de Correos, Ciudad de Guatemala.
Isla, Santo Domingo.
Videos, Galerie Du Jour Agnes B, Paris.

2005

Toque de queda, Le Plateau, Paris.

Perra, Prometeo Gallery, Milano.

2004

El peso de la sangre, Plaza Central, Ciudad de Guatemala.

2003

¿Quién puede borrar las huellas? Ciudad de Guatemala.

2001

Angelina, Ciudad de Guatemala.

2000

Sobremesa, Ciudad de Guatemala.

1999

El cielo llora tanto que debería ser mujer, Galería Belia de Vico, Ciudad de Guatemala.

EXPOSICIONES COLECTIVAS / GROUP SHOWS (selected)

2024

Polvora, Espacio Tangente, Burgos.
Esto es verdadero, CCMEX, Mexico DF.

2023

La palabra no dicha, Ego Studio, Madrid.
Plural, Espacio Libélula, Antigua Guatemala.
La noche muere por el día, el día muere por la noche, Proyectos Ultravioleta, Ciudad de Guatemala.
Signals. How Video Transformed the World, MoMA, New York.

2022

Walk!, Schirn Kunsthalle, Frankfurt.
Kill the Boss, Galeri N, Bursa.
A Beautiful New World, Nanjing International Exhibition Center, Nanjing.
Take my Eyes, Lokal 30, Warsaw.
Emergenze, Palazzo della Cultura Citta, Potenza.
Polemiks!, Nube Gallery, Santa Cruz de la Sierra.
El sonido de las voces que se hunden, Centro Cultural de España, Tegucigalpa.
La Imagen Quema: Perspectivas del videoarte en Guatemala, Centro Cultural de España, Ciudad de Guatemala.
L'ull des Armat, Casal Soleric, Palma.
L'arbre de la Rabia, Espai d'Art ontemporani, Castelló.

2021

La historia como rumor, MALBA, Argentina.
Ríos de gente, Regina José Galindo + Abelino Chub Caal, Festival Libertad para el Agua, Ixcán; Chisec; El Estor; Champerico; Monte Olivo San Juan Chamelco, Guatemala.
Radical Empathies, Callirrhoe, Atenas.
DIZAR NAO, Galpao na Barra Funda, Sao Paulo.
CORPO.doc; woman's body, Museo delle Arti - Castello di Nocciano, Pescara.
El grito de la verdad, Prometeo Gallery, Milano.
Desobediencias y resistencias, Centro de Cultura Contemporánea Condado, Madrid.

Ridykes' Cavern of Fine Gay Wine and Videos: Hauser & Werk Bitch: Don't Be Mad At Us! Hauser & Wirth / ToyrSRUs, New York.

Imágenes que piensan III, CentroCentro Cibeles, Madrid.

Land Art: Expanding the Atlas, Nevada Museum of Art, Reno.

State and Nature, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden.

In Attesa, Team Gallery, New York.

La ciudad tomada, Las Palmas.

2020

Vienna Art Week 2020, House of Rituals, Derelicht House, Viena.

Cuidado y Peligro de sí, Sala Amós Salvador, Logroño.

Significant Other, online exhibition.

2019

Heavenly creatures /Strategies of Being and Seeing, Kunstshalle West, Lana.

De-Heimatize It! 4, Berliner Herbstsalon, Berlin.

Up in arms, NGBK Kunstraum Kreuzberg / Bethanien, Berlin.

La emancipación de la disonancia, Instituto Cervantes, Roma.

Arte Guillotina, Fundación Anselmo Lorenzo, Logroño.

We refugees, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC). Santiago de Compostela.

Ad Infinitum, Arsenal, La Habana.

Gone to Ground, Art Exchange, Colchester.

Other Walks, San Jose Museum of Art, San José.

2018

A sheet of paper can become a knife, Prince Claus Fund, Amsterdam.

La no comunidad, CentroCentro Cibeles, Madrid.

Laid bare in the landscape, Nevada Museum of Art (NMA), Reno.

Democracia en obra, Centro Cultural Kirchner, Buenos Aires.

Silence and rituals, MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Roma.

Violated! Ronald Feldman Gallery, New York.

Video sur, Palais de Tokyo, Paris.

Actions. The image of the world can be different, Kettle's Yard, Cambridge.

A body measured against the earth, Museum of Contemporary Art Chicago (MCA), Chicago.

Territorios que importan. Genero, arte y ecología, Centro de Arte y Naturaleza (CDAN), Huesca.
The armory show 2018, New York.
Al dictado. Arte y conflicto en Centroamérica, Museo de Arte Moderno, Medellín.
In context, this past was waiting for me, Goodman Gallery, Capetown.

2017

Documenta 14, Kassel.
Documenta 14, Atenas.
Lo que ha dejado huellas, Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile.
Watch the line while crossing, Prometeo Gallery, Milano.
Immigrancy, Samson Projects, Boston.
Video art in Latin America, Laxart, Los Angeles.
Projector, International Videoart Festival, Madrid.
The public body. 02, Artspace, Sydney.
Hybris. A possible approach to ecoaesthetics, MUSAC, Léon.
Vehemence, Sur Gallery, Latin American Canadian Art Projects, Toronto.
Sobre a terra, A Gentil Carioca, Rio de Janeiro.
Endurance, Cristin Tierney Gallery, New York.
Subaltern theatre, Prometeo Gallery, Milano.
Past is not post, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg.
Dust in our eyes, Twin Studio, Madrid.
First day of good weather. Latin American Art, Sies + Höke, Düsseldorf.
The raft, art is (not) lonely, Mu.ZEE, Oostende.

2016

Shanghai Biennale, Shanghai.
Bienal de artes visuales de Nicaragua, Managua.
Ojo de gusano. Dont look down. Exercices of freedom, Documenta 14, Parko Eleftherias, Atenas.
Quédate / Stay, Stadtkuratorin Hamburg.
Aún no somos escombros. Trümerfrauen, Stadtkuratorin Hamburg.
Yes, but is it performable? Künstlerhaus - Halle für Kunst und Medien, Graz.
Basta! John Jay College of Criminal Justice, New York.
When things fall apart. Critical voices on the radars, Trapholt, Kolding.
What we have overlooked, Framer Framed, Amsterdam.
Mapping the body. Der körper in der heutigen lebenswelt, Galerie im Taxispalais, Innsbruck.

Under the same sun: art from latin america today, South London Gallery, London.
Prière de toucher, Der Tastsinn Der Kunst - Museum Tinguely, Basel.
#makeamericagreatagain, Whitebox Art Center, Nova York.
Customizing language, Los Angeles Contemporary Exhibitions (LACE), Los Angeles.

2015

Messages from a new america. 10a Bienal Mercosul, Porto Alegre.
12a bienal de La Habana.
Las invencibles: el trabajo de la mujer nunca se acaba, Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile.
Boundary objects, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid.
Intimate transgressions, Whitebox Art Center, New York.
Colección Daros Latinamerica, Fundación PROA, Buenos Aires.
Passaggi, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, Saint-Priest-en-Jarez.
The school of nature and principle, EFA Project Space, New York.
A queda do céu, Paço das Artes, Sao Paulo.
La múltiple lucha, Galerie IG Bildende Kunst, Viena.
Nothing to hide: the feminine landscape of 12 latin american artists, New York.

2014

4a Bienal del fin del mundo, Buenos Aires.
Manif d'art – resistance, the Québec City biennial, Quebec.
Conflict in latin america, Art Nexus Space, Bogota.
Reines wasser - die kostbarste ressource der welt, Lentos Kunstmuseum Linz.
Une histoire. Art, architecture et design des années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris.
A chronicle of interventions, Tate Modern, London.
Under the same sun: art from latin america today, Solomon R. Guggenheim Museum, New York **2013**
Nell'acqua capisco, Collateral event 55° Biennale di Venezia, Libero Pisano, Venecia.
Good girls. Memory desire power, National Museum of Contemporary Art, Bucarest.
Jetztzeit (el tiempo del ahora) + la espalda del ángel, Centre d'Art la Panera, Lleida.
10 is more than a number, ADN Galeria, Barcelona.

2012

Violence, XV Biennale Donna, Ferrara.
Superhuman, Wellcome Collection, United Kingdom.
La –caverna, AC Gallery Arte & Ciencia, Madrid.
La toma, Cine Lux, Ciudad de Guatemala.

2011

XI Bienal Internacional de Cuenca.

29th Biennial of graphic arts, Ljubljana.

Unresolved circumstances. Video art from latinoamérica, Molaa, Los Angeles.

Juannio, Museo de Arte Moderno, Ciudad de Guatemala.

Basado en hechos reales, ARTIUM. Centro Museo Vasco de Arte Contemporaneo, Vitoria-Gasteiz.

Proyecto ideal, Centro Cultural, San Paulo.

2010

A filosofia do dinheiro, Museu da Cidade, Lisbon.

Une idee, une forme, un etre, Migros Museum, Zurich.

En privado. La opción desamable, Es Baluard, Palma.

No more bad girls? Kunsthalle Exnergasse, Viena.

América latina: arte y confrontación, Museo del Palacio de Bellas Artes, México.

2009

Estrías, City of Women, Liubliana.

Indomitable women at bac 10.0, CCCB - Centre de Cultura Contemporània, Barcelona.

2008

The prisoner's dilemma, Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami.

Latinolatino, Palazzo della Vicaria, Trapani, Italia.

Viva la muerte, Centro Atlántico Moderno (CAAM), Las Palmas.

2007

Cuestión xeneracional, CGAC, Santiago de Compostela.

Going staying, Kunstmuseum, Bonn.

La presencia, Latin American in the United States, Museum of Latin American Art, Long Beach.

Into me / out of me, Macro, Roma.

2006

Action zone, PrometeoGallery di Ida Pisani, Balelatina, Basel.

The power of women, Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento.

2005

51st international art exhibition Biennale di Venezia.
Recorte por la línea, Festival de Arte Corporal, Caracas.
Picacebollas, Fuera de Lugar, República Dominicana.

2004

Himenoplastia colectiva cinismo, Contexto, Ciudad de Guatemala.
Todo incluido, Centro Cultural Conde Duque, Madrid.

2003

Proxémica días mejores, Centro Cultural de España, San José.
Ella, permanece, Maternidades Plus, Centro de Cultura Hispánica, Guatemala.

2002

Autocanibalismo, Bienal Audiovisual, Los Angeles.
Lucha, Colectiva Blanco y Negro, Edificio de Correos, Guatemala.

2001

Piel. La platea de la humanidad, 49th international art exhibition Biennale di Venezia.
Tendencia del lodo, Galería Sol de Río, Ciudad de Guatemala.

2000

No perdemos nada con nacer, Festival Performance, ExTeresa, Zócalo de la Ciudad de México.
Esperando al príncipe azul, Edificio Correos, Ciudad de Guatemala.

1999

Lo voy a gritar al viento, Festival del centro Histórico, Arco de Correos, Guatemala.

COLECCIONES / COLLECTIONS

TATE London.
The Pompidou Foundation.
Guggenheim's Collection.
La Gaia Collection.
Princeton University .
Rivoli Museum, Torino.
Daros Foundation.
Miami Art Museum.
Cisneros Fountain, Miami.
Fondazione Teseco, Pisa.
Fondazione Galleria Civica, Trento.
MMKA, Budapest.
Consejería de Murcia, España.
Art Foundation Mallorca, España.

PREMIOS / GRANDS

Robert Rauschenberg Award, Foundation for Contemporary Arts, New York, 2021.
Artist in residence, Kuntlerhause Bethanien, Berlin, 2014.
Príncipe Claus 2011.
Grand prize award 29 Ljubljana Biennial.
Primer premio Juannio 2011, Guatemala.
Premio XVII Bienal de Arte Paiz, Guatemala.
Artista internacional en residencia, Trebesice, República Checa, 2009.
Artista internacional en residencia en art pace, San Antonio Texas. 2008.
Primer premio inquieta imagen (v edición) madc, Costa Rica. 2007.
León de oro a artista joven, 51 Bienal de Venecia 2005.
Residencia de arte por le plateau, Paris, 2005.
Jóvenes creadores bancafe (ganador). 1999.