

MIQUEL RUÉ I ANGUERA

Sant Boi de Llobregat (Barcelona), 1929 – París, 1967

Estudia en la Escuela de Bellas Artes y en el taller de Jaume Muxart.

### **1948**

Expone sus primeras obras entre 1948 y 1950 en las exposiciones colectivas de Dibujo y Pintura para Artistas Santboyanos organizadas por el ayuntamiento de Sant Boi. Rué presenta dibujos y óleos que representan paisajes, bodegones y algún retrato.

### **1951**

Parte hacia Melilla para realizar el servicio militar obligatorio donde conoce al escultor catalán Moisès Villèlia.

### **1952**

Celebra su primera muestra individual en la Galería Casino de Melilla.

### **1954**

Miquel Rué presenta su segunda individual en 1954 en la Biblioteca Popular de Sant Boi y su tercera, en la Galería Argos de Barcelona. En esta época la obra de Rué se caracteriza por una figuración esquemática y una riqueza cromática.

### **1955**

Exposición individual en el Museo Municipal de Granollers.

### **1956**

Exposición individual en el Museo Municipal de Mataró. Este mismo año forma parte del *Grupo Arte Actual*, impulsado por Moisès Villèlia, junto con Anton, Fernando Lerín y Plaza y participa en las exposiciones que el grupo celebra en el Museo Municipal de Mataró y en el Museo Municipal de Granollers. Estas son las últimas muestras en las que se puede ver el trabajo de Rué en Catalunya.

La obra de Rué en esta época es básicamente abstracta con composiciones a base de colores y planos en busca de una cierta geometrización.

En octubre parte hacia París con su amigo y pintor Enric Rabasseda para continuar su carrera artística en la capital francesa. En L'Aleixar (Reus) deja su prometida Maria Calero.

## **1958**

Rué se va de París para instalarse durante un breve período de tiempo en L'Aleixar y casarse con Maria Calero. Inmediatamente después parten juntos hacia París donde se establecen definitivamente a vivir. Al año siguiente nace su hija Anna Rué.

En la capital francesa Miquel Rué se relaciona con otros pintores españoles y catalanes e inicia contactos con galeristas. El libro de Kandinski *Du Spirituel dans l'Art* lo cautiva especialmente.

## **1959**

De 1957 a 1959, Rué se presenta cada año a las colectivas organizadas en la Maison internationale de la Cité universitaire de París. Durante esta etapa sus pinturas presentan una fuerte carga expresionista que, gracias a su distribución en bloques y al grueso de pintura utilizado, permite lograr un eficaz equilibrio entre formas y signos.

En 1959, finalmente entra a formar parte de la nómina de artistas de la Galerie de Beaune dirigida por Suzanne de Coninck y dedicada al arte no figurativo. Por esta galería pasaron nombres tan conocidos como Serge Poliakoff, Hans Hartung, Nicolas de Staël, Schneider, Degottex o Tal Coat.

Es a partir de este momento que Miquel Rué entra en la llamada *Nouvelle École de Paris*.

## **1960-1967**

Las exposiciones de Serge Poliakoff y de Henri Michaux lo marcan especialmente.

Entre los años 1960 y 1967 Miquel Rué vive una intensa actividad creativa. Realiza cinco exposiciones individuales en ciudades como París, Madrid y Londres, a la vez que también participa en más de veinte colectivas por toda Europa entre las que destacan las organizadas por el *Musée d'Art Moderne* de París, por el *Musée des Beaux-Arts* de Nantes, o las cuatro impulsadas por la Galerie de Beaune en Estocolmo, Hamburg, Ginebra y Bochum.

Debido a una grave infección pulmonar, el 22 de abril de 1967 fallece en París a la edad de treinta y siete años.