

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN
Barcelona, 1931 – Barcelona, 2005

1931

Joan Hernández Pijuan nace el 15 de febrero en la ciudad de Barcelona.

1945-1947

Estudia en la *Llotja*, Escuela de Artes y Oficios de Barcelona.

1952-1956

Entra a estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

1953

Realiza sus primeras exposiciones colectivas con obras de estilo expresionista.

1955

Celebra su primera exposición individual en el Museo Municipal de Mataró, presentada por Rafael Santos Torroella.

1956

Es nombrado miembro fundador del "Grupo Silex".

Participa en varias exposiciones.

Su obra se caracteriza por una esquematización de su expresionismo y empieza a manifestar una preocupación por los volúmenes, un gusto por la sobriedad y una clara intención de ordenar los elementos.

1957

Premio de la Dirección General de Bellas Artes, "Exposición Nacional de Alicante".

Su estancia en París le permite una vivencia directa y una interpretación personal del arte informal.

Inicia estudios de grabado y litografía en la Escuela de Bellas Artes de París.

1958

Recibe el segundo premio de pintura "Peintres Résidens" de la Cité Universitaire de París.

Vuelve a Barcelona y realiza una exposición en la Galería Syra. Inicia una pintura de acción de contrastes y explosiones violentas con predominio de negros y blancos.

1960

Recibe el primer premio de pintura "Primer Saló de Jazz" de Granollers (Barcelona).

Le encargan la realización de los decorados para *Medea Encantadora* de José Bergamín, estrenada en Barcelona.

1964-1965

Realiza una serie de cinco litografías con las que el editor Gustavo Gili inicia la nueva colección *Les Estampes de la Cometa* que se exponen ese mismo año en la Galería René Metrás de Barcelona y son galardonadas en 1965 con el premio "Maribor" en la IV Bienal Internacional del Grabado de Ljubljana.

1966

La nueva serie de litografías *Las Celdas* es premiada en la I Bienal Internacional del grabado de Cracovia.

El trazo gestual se convierte ahora en un elemento geométrico o anatómico. Presenta un interés cada vez mayor por las superficies vacías, por la relación con el espacio y el objeto que los rodea.

1967

Se acerca al género de la naturaleza muerta incorporando elementos como copas, huevos y manzanas, en definitiva, se adentra en la representación de objetos reales presentados de forma aislada y otorgando una dimensión metafísica en el espacio.

1970

Premio de la redacción *Vijesnik u Srijedu* de Zagreb, en la II Bienal Internacional de dibujo de Rijeka.

1972

A partir de la década de los setenta se produce un progresivo descubrimiento de nuevas dimensiones pictóricas a partir del tema del paisaje. Primero, aparecen los elementos de medida y de escala como es la regla y los espacios milimetrados. Más tarde, la vivencia del paisaje real lo lleva a acentuar la ficción de la perspectiva mediante texturas y gradaciones.

1974

Para *Les Estampes de la Cometa* de la Editorial Gustavo Gili, elabora la carpeta de aguafuertes y aguatinas *Escala 1.100*.

1976

Realiza estudios de color, luz y movimiento sobre el espacio delimitado de un paisaje. Tanto la serie de litografías *Proyectos para un paisaje*, que edita el Grupo 15 de Madrid, como los diez aguafuertes que realiza en 1977 para La Polígrafa de Barcelona son visiones fragmentarias de campos casi monocromos. La noción de color ha dejado paso a la atmósfera.

Entra como profesor en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona.

1979

El "Cabinet des Estampes del Musée d'Art et d'Histoire" de Ginebra presenta la exposición y el catálogo razonado su obra gráfica "Hernández Pijuan. L'oeuvre gravé", con prólogo de Charles Goerg.

1980

La trama de pinceladas minuciosamente superpuestas se va volviendo menos densa y se va abriendo dejando ver los colores de las capas inferiores. Entra a formar parte de la comisión de actividades de la Fundación Joan Miró de Barcelona.

1981

Recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su pincelada se vuelve más rápida e inmediata. Su pintura es caracterizada por pequeñas manchas que establecen naturales trayectos visuales.

1983

Reanuda el dibujo, que había desaparecido durante la etapa anterior, mediante el cual hace alusión a las hojas, plantas y flores.

1984

Empieza a trabajar con la temática de los cipreses, la serie sobre catedrales y las nubes. Dirige uno de los talleres de "Arte Actual" del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

1985

La Generalitat de Catalunya le concede la Cruz de Sant Jordi.

1986-1987

Dirige uno de los talleres de Arte Actual de Las Palmas de Gran Canaria y también uno de pintura en la Escuela Eina de Barcelona. Es invitado a participar en el taller *Workshop-Art Triangle* de Barcelona. A partir de 1987 su obra se caracteriza por una clara síntesis que va depurando su lenguaje pictórico, así como también destaca por una evidente tensión entre dibujo y pintura.

1988-1989

Lectura de su Tesis Doctoral "Pintura y Espacio: una experiencia personal". Es nombrado Catedrático de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

1990

Realiza dos murales para el "Pavelló Sant Jordi" del anillo Olímpico de Montjuic de Barcelona.

1991

En el Museo de Bellas Artes de Bilbao se presenta el catálogo y la exposición de los últimos diez años de la obra gráfica de Pijuan "Obra Gráfica 1980-1990".

1992

Presenta la exposición "Pinturas 1972-1992" en el Centre Cultural Tecla Sala de L'Hospitalet de Llobregat. Dirige uno de los talleres de pintura de "Arteluku" en San Sebastián.

Es nombrado decano en funciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Participa en las exposiciones que se realizan con motivo de la Expo de Sevilla 92 en el Pabellón de Cataluña.

1993-1994

Presenta la exposición "Espacios de Silencio. 1972-1992" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid que viaja en itinerancia al Museo de Monterrey de Méjico.

Realiza un techo/mural para el "Aula Ramón y Cajal" de la Universidad de Barcelona.

Durante los inicios de los años 90 el color vuelve a ser un elemento esencial en su pintura. Aparece la "celosía" y las tramas surgidas a raíz de sus viajes a Marruecos y a Granada.

Trabaja con la memoria desde la creación y no desde la nostalgia.

Es nombrado decano electo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

1995

Durante este período su pintura es caracteriza por el uso del color, por una particular manera de trabajar la materia sobre la tela y por la presencia recurrente de temáticas como los caminos, las montañas y los árboles.

1996

Realiza una pintura mural para la iglesia de Santa María de Castelldefels por encargo del "Servicio del Patrimonio Arquitectónico Local" de la Diputación de Barcelona.

Es nombrado académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

1998-1999

Presenta la exposición "Sentiment del paisatge. 1976-1998" en la Galleria Gruppo Credito Valtellinese-Refettorio delle Stelline de Milán que luego viaja al Frankfurter Kunstverein de Frankfurt.

2000-2001

Presenta una retrospectiva de dibujos en el Museum der Moderne Rupertinum de Salzburgo (Austria).

Es nombrado académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Participa, junto con otros artistas, en la creación de la carpeta de grabados "Suite Europa" del Ministerio de Asuntos Exteriores en conmemoración de la Presidencia Española de la Comunidad Europea.

2002-2004

La Fundación Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella presenta y cataloga once años de creación gráfica: "Obra Gráfica III (1991-2002)". Realiza un techo/mural para la nueva sala del gobierno del Ayuntamiento de Barcelona con el nombre "Núvol en forma de malla".

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) presenta la exposició retrospectiva "Tornant a un lloc conegut, Hernández Pijuan 1972-2002". La exposició viaja en itinerancia al Musée d'Art et d'Histoire de Neuchatel; al Malmö Konsthall de Malmö, y a la Galleria d'Arte Moderna de Bolonia (Italia).

2004-2005

El ayuntamiento de Barcelona le concede el "Premio Ciudad de Barcelona" de Artes Plásticas.

Participa en la 51 Bienal de Venecia "L'Esperienza dell'Arte" y "Sempre un po più lontano", pabellón de Itàlia.

Premio Nacional de Arte Gráfico en reconocimiento de su trayectoria.

Joan Hernández Pijuan fallece en Barcelona el 28 de diciembre de 2005.