ERWIN BECHTOLD
Colonia, Alemania, 1925 - Ibiza, 2022

En 1949 finaliza sus estudios como maestro impresor, pero abandona este oficio para dedicarse al mundo del arte y se traslada a París, donde trabaja con Fernand Léger. En la capital francesa proyecta un breve viaje a Barcelona que se convertirá en una estancia duradera. En 1954 descubre Ibiza, isla que sería su futuro lugar de residencia, aunque sin interrumpir sus relaciones con Barcelona ni con los centros artísticos europeos. En esa época, Ibiza es el lugar de encuentro de artistas e intelectuales del mundo entero, y es allí donde funda el grupo Ibiza 59. En 1957 participa en la legendaria exposición «Eine neue Richtung in der Malerei» («Un nuevo camino en la pintura»), en la Kunsthalle Mannheim, Alemania, en la que tiene su primer encuentro con los pintores alemanes de su generación. En los inicios de los años sesenta realiza sus pinturas de formas orgánicas, que provocan un intenso debate público en Alemania, formas que abandona en 1966, cuando aparecen por primera vez elementos geométricos en sus trabajos.

Es ya en el año 1987 cuando empieza a trabajar la relación ángulo / superficie / espacio, que ha continuado hasta hoy. Entre otras distinciones recibidas, destacan el primer premio FAD 1961, la mención del premio Joan Miró 1973 en Barcelona y el premio de la VI Bienal de Ibiza 1974. Ha expuesto en la Fundació Joan Miró de Barcelona (1979), en la Llonja de Palma (1994), en el Museu d'Art Contemporani d'Eivissa (1995), en Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma (2005) y en el Centro de Arte y Naturaleza de Huesca (2008), entre otros. Su obra está presente en museos nacionales e internacionales como la Fundació Joan Miró de Barcelona, el IVAM de Valencia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el MACBA de Barcelona, el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, el Ludwig Museum de Colonia y la Tate Collection de Londres.

E.B.