



ENRIC PLANASDURÀ

Barcelona, 1921 – Barcelona, 1984

**1921.**

-Nace el 2 de octubre de 1921. Vive en la calle Canuda nº 13 de la ciudad de Barcelona.

**1933.**

-Ingresa en la Academia de Arte Martínez Altés dónde trabaja la disciplina del dibujo.

**1934.**

-Empieza a pintar al óleo, técnica que ya no abandonará.

**1940.**

-A partir de este año él mismo se considera un artista autodidacta.

**1941.**

-Primera exposición individual en las Galerías Alfa (Barcelona). Recibe elogios de crítica y de público.

**1942.**

-En este período practica una pintura post-impresionista con tendencia hacia el colorismo. Sus temáticas más frecuentes en esta época son los paisajes urbanos, las flores y los bodegones.

-Del 15 al 31 de octubre participa en una exposición colectiva en las Galerías Atenea de Barcelona.

**1944.**

-Realiza una exposición en las Galerías Atenea de Barcelona. Su pintura se caracteriza por la sobriedad en las formas y en los colores.

-El crítico de "Solidaridad Nacional", R. Amic, escribía a propósito de la exposición: *"Planasdurà pinta con pinceladas largas claras y concisas. Sobre los secos colores de una sesión anterior, recorta aguadamente, con dureza, los perfiles y hace resaltar las masas y los volúmenes con ese trazo nervioso y rápido pero lleno de limpieza en modo de tratarlo, como así se tratará de un recto y conciso corte de bisturí. Los paisajes: contrastes de sol y negras rocas. Sus bodegones, negros y grises de una gran cocina familiar, negros y grises que hacen resaltar mejor los acusados brillos de unas anguilas o unos cristales"*.

-Expone en la Galería Macarrón.

### **1945.**

-Inicia el período de Cadaqués que termina en el año 1948. Durante este período su pintura pasa por diferentes momentos, primero se adentra en una etapa de un fauvismo muy luminoso, luego pasa por una etapa surrealista, para terminar recibiendo ciertas influencias de la pintura de los italianos "valori plastici". A partir de este momento inicia el camino hacia la abstracción.

-Realiza una exposición individual en la Sala Vinçon de Barcelona del 20 de octubre al 2 de noviembre.

### **1946.**

-Exposición en las galerías Pon Llobert de Barcelona. Se observa ya una trayectoria abstracta.

### **1947.**

-Empieza a realizar la decoración y los figurines del ballet de Yvonne Attenelle.

### **1948.**

-Edita tres ejemplares de grabados iluminados a mano, con presentación de J. M. de Sucre.

### **1949.**

-Empieza el período de las grandes composiciones y de la búsqueda de una simplificación de las formas. Su preocupación constructivista lo lleva primero a una superposición de figuras esquemáticas y luego a unas composiciones huérfanas de figuración.

-Realiza en Barcelona una edición de 15 ejemplares de litografías iluminadas a mano, con presentación de Sebastià Gasch.

-Exposición individual en la Galería Studio de Bilbao.

-Participa en el "II Salón de Octubre" que se celebra en las Galerías Layetanas de Barcelona del 8 al 28 de octubre. Planasdurá expone las obras "Composición" y "Pintura".

-Exposición individual en las Galerías Layetanas de Barcelona del 12 de noviembre al 9 de diciembre.

-A finales de noviembre, Planasdurá y otros artistas del Real Círculo Artístico, fundan el "Grupo Lais" y presentan el "Primer Manifest Negre".

A. del Castillo escribe el 11 de junio de 1950 en el Diario de Barcelona:

*Grande ha sido la actividad de los laístas. En noviembre de 1949, lanzaban el "Primer manifiesto Negro", en el cual establecían los principios estéticos del grupo. Entre los positivos figuran como más importantes la afirmación de que la pintura es cosa mental y que el arte es creación y no imitación. Las negativas consisten en la condenación del amaneramiento y las escuelas de habilidad; del paisaje falsamente*

*copiado y las escenas de género de la servidumbre al mundo de los sentidos; de la inspiración en reproducciones fotográficas; de la apelación a motivos extra-artísticos; del decorativismo y la ausencia de valores plásticos; de la extravagancia por sistema; de la sumisión a unos clientes y compradores y de la influencia a cierta crítica desorientada.*

## **1950.**

- Empieza a trabajar con la técnica del "collage".
- Exposición individual en la Sala Libros de Zaragoza.
- Realiza una serie de ilustraciones en "pochoir" de un volumen de poesía de R. E. Goicoechea en Barcelona. Realiza un tiraje de 100 ejemplares.
- Exposición colectiva "Premio Condado de San Jorge" en las Galerías Layetanas de Barcelona del 29 de abril al 12 de mayo. Con motivo de esta exposición Planasdurá presenta 3 pinturas: "Unitat- Força", "Ampurdán" y "Tramontana"
- Participa en la "XVIII Feria Internacional de muestras de Barcelona" inaugurada el 11 de junio.
- En el mes de junio participa también en la primera exposición colectiva organizada por el "Grup Lais" y que se presenta dentro del segundo ciclo experimental que el crítico Àngel Marsà dirigía en las galerías El Jardín. En esta exposición de dibujos, grabados, monotipos y pasteles participaron, además de Planasdurá, los artistas Santi Surós, Estradera, M<sup>a</sup> Jesús de Solá, Modolell, Hurtuna, Rogent, Capdevila y Surroca. El catálogo de la muestra llevaba un texto de presentación de Marsà.

## **1951.**

- Entre los meses de marzo y abril se realiza la segunda exposición del "Grup Lais" en el Museo Canario de Las Palmas de Gran Canaria, la cual es presentada por el grupo canario "Ladac". En esta muestra exponen obras los artistas Enric Planasdurá, Surós, Estradera, M<sup>a</sup> Jesús de Solá y Hurtuna. A raíz de esta exposición, en junio el "Grup Lais" organiza en Barcelona una exposición del grupo Ladac en las Galerías Syra.
- En mayo se realiza la tercera exposición del "Grup Lais" en la Sala-Vinoteca Cervantes de Barcelona. Exponen los mismos artistas que participaron en la segunda exposición. Después de esta exposición, y a finales de este año, el "Grup Lais" se disuelve.
- Participa en la "I Bienal Hispanoamericana" celebrada en Madrid. Sus obras abstractas lineales sorprenden al público de Madrid por ser un tipo de obra que hasta ahora no se había visto en España.  
*"Sin entrar ahora a discutir la mayor o menor valía de aquellos lienzos, no cabe duda que constituyeron un auténtico revulsivo para la adormecida conciencia plástica nacional."* (Carlos A. Areán, "Planasdurá", 31 julio 1963)
- Participa en la exposición que se hace en homenaje a Paul Klee. Su obra expuesta pasa a formar parte de la colección del Museo de Berna.
- Ejerce de profesor en el "Cercle de Sant Lluc".

-Participa en el "IV Salón de Octubre" que se celebra en las Galerías Layetanas de Barcelona del 13 de octubre al 2 de noviembre. Planasdurà expone la obra "Composición 18.560".

### **1952.**

-Participa en la exposición colectiva "Arte religioso moderno" en la Sala Caralt de Barcelona del 10 al 23 de mayo.

-Participa en el "II Salón de Jazz" presentado por Club 49 del Hot Club de Barcelona y que se realiza en las Galerías Layetanas de Barcelona del 14 al 30 de junio. Planasdurá expone la obra "287120".

-Participa en el "Salón de Arte Libre" de París.

### **1953.**

- Con motivo del "I Congreso Iberoamericano de Cooperación Económica" se realiza, del 3 al 12 de junio, el "Salón de Arte Catalán" en el Real Círculo Artístico de Barcelona y en el que participa Planasdurá. (Éste es patrocinado por el Instituto de Estudios Hispánicos)

-Participa en el "VI Salón de Octubre" que se celebra en las Galerías Layetanas de Barcelona del 17 al 30 de octubre. Planasdurà expone la obra "Composición 1006".

### **1954.**

-Participa en el "VII Salón de Octubre" que se celebra en las Galerías Layetanas de Barcelona del 9 al 22 de octubre.

-Inicia un período en el que se centra en el "arte concreto" el cual terminará en 1956.

-A finales de 1954 las obras de Planasdurá muestran una gran libertad de medios de expresión y de procedimiento, y una necesidad de buscar una definición.

### **1955.**

-Exposición en la Galería Argos de Barcelona. J. Benet Aurell escribe a propósito de esta exposición:

*"Planasdurà, a lo largo del tiempo ha llegado a expresarse con una fría serenidad formal. Busca una ambiciosa armonía absoluta en líneas, casi siempre aplomadas y de superficies de color, que juegan entre sí con un sentido arquitectónico integral. Pero a fuerza de afinar sus combinaciones plásticas, a fuerza de ritmar sabiamente sus superficies coloreadas unitariamente, a fuerza de promover intersecciones de planos, de truncar estos por medio de líneas salidas de un cálculo sutil, Planasdurá ha conseguido formular un estilo personal que no carece de virtudes y que se presta a no pocas aplicaciones decorativas-murales. La equilibrada manera de hacer del pintor, liga ostensiblemente con las directrices de pureza de la arquitectura racionalista. Ante tanta pintura de fárrago sociológico, ante tantas actitudes angustiadas y estridentes, ante tanto mensaje misterioso, las combinaciones*

*geométricas de Planasdurá actúan vigentemente como un sedante sobre el ánimo del espectador. Ante tanto misticismo tortuoso y putrefacto de las texturas de laboratorio de los "tachistas" y de los cocineros de la pintura, la manera de hacer de Planasdurá y de los abstractos geométricos en general es una manera sana y gozosa. (...) Obedece a una orden ritmada y cerebral y se atiene a valores estrictamente plásticos sin dejarse arrastrar jamás por conturbados fetichismos, ni por otras supersticiones de similar cuantía".*

- Realiza la portada del folleto de la "III Bial Hispanoamericana de Arte" que se celebra del 24 de septiembre de 1955 al 6 de enero de 1956 en el Palacio de la Ciudadela de Barcelona.

### **1957.**

-Miembro del jurado de los "Premios Mayo" de pintura "Juan Gris" y escultura "Julio González" celebrados durante una cena en uno de los salones del Hotel Ritz de Barcelona y organizada por la Cámara Barcelonesa de Arte Actual. Los premios fueron otorgados por la Asociación de Artistas Actuales.

-En marzo participa en el concurso de carteles de Verbenas de Montjuich con el cartel que lleva por lema "Noche".

-Se le otorga el segundo premio en el concurso de carteles anunciadores del "Baile de trajes" celebrado en el salón de la antigua Lonja por el cartel que presenta con el lema "Maig".

-Participa en el "X Salón de Octubre" que se celebra en las Galerías Layetanas de Barcelona del 24 de septiembre al 13 de octubre. Presenta las obras "Composición", "Composición 2.008", y "Composición 2.009".

-En diciembre se le concede el premio "Moncada" por la obra "Pintura" y por la cual recibe cinco mil pesetas que se entregan dentro de la "XIII Exposición de Pintura de Moncada y Reixach". El jurado estaba compuesto por Don Juan Ramón Masoliver, Don Ángel Marsá, y Don Antonio Cumella, actuando de secretario el Ponente de Cultura, Don Alejandro Gracia.

### **1958.**

-Exposición colectiva en febrero en "Hogares Ana Gironella de Mundet". Planasdurá realiza un mural en uno de los pabellones donde también hay obras de artistas como Subirachs y Pedro Pruna.

-Exposición en Taiphei (China)

-En mayo forma parte del jurado de los "Premios Mayo" de pintura "Juan Gris" y escultura "Julio González" celebrados en el Hotel Ritz de Barcelona.

-Participa en la "XXIX Bial de Arte de Venecia". Las obras presentadas en el pabellón español reciben elogios referentes al arte abstracto por parte de los italianos

-En julio participa en un coloquio sobre arte en "La Masía" del Prat de Llobregat. En él Planasdurá comenta, entre otras cosas:

*"En pintura hay una verdad. La verdad circundante (objetiva) y la no circundante (subjetiva).*

*El abstraccionismo ejerce una función social: las manchas de color equivalen al sintetismo de la Edad Atómica".*

- Exposición colectiva en el "Club Urbis" de Madrid comisariado por Luis González Robles.
- Participa en la Feria del Dibujo
- Participa en el "I Salón de septiembre de Sitges".
- En octubre participa en el coloquio "Arte abstracto: arte del siglo XX" organizado por la Delegación Provincial de Información y Turismo y celebrado en el Ateneo Barcelonés.
- Según comenta el propio Planasdurá, se encuentra en una etapa centrada *"en una abstracción completamente libre de conceptos, espontánea de emoción y de ejecución técnica"* (Radio Nacional de España en Barcelona. "Emisión Perfil" 3 sept. 1958)

### **1959.**

- Exposición colectiva "La joven pintura española" presentada en la Escuela Municipal de Arquitectura de Munich y en el Museo de Arte de Friburgo. En esta exposición, organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales, se muestran obras representativas del arte vanguardista español.
- Participa en el "III Salón de Mayo" que se celebra en la Capilla del Antiguo Hospital de la Santa Cruz de Barcelona del 9 al 23 de mayo. Planasdurà expone la obra "Composición espacial nº5"
- Exposición colectiva en septiembre de pintura contemporánea española en la Kunsthalle de Basilea.
- En septiembre gana el primer premio en el concurso de carteles de la "Gran cabalgata-concurso de carrozas y conjuntos artísticos" que se celebra el 24 de septiembre en Barcelona con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Merced. El cartel lleva como lema "Topyy".
- En octubre se le otorga el segundo premio en el concurso de carteles de la Cruz Roja Española celebrado en los salones del Real Círculo Artístico
- En diciembre se inaugura en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (Brasil) la exposición colectiva "Espacio y color en la pintura española de hoy".

### **1960.**

- Exposición colectiva "Jóvenes pintores españoles" en el Kenstha Helien de Gotemburgo (Alemania)
- Exposición colectiva en Argentina.
- En diciembre expone en el Ateneo Barcelonés donde se muestra su pintura más informalista.

## **1961.**

- En enero gran exposición colectiva de Arte Actual Español en Bruselas organizada por la Dirección General de Relaciones Culturales en la que participan, además de Planasdurá, otros artistas como Alcoy, Bosch, Cuixart, Hernández Pijuán, Miró, Tharrats, etc.
- Participación en la gran exposición internacional "Ars Helsinki 1961".
- Exposición colectiva en diversas ciudades de Finlandia: Primero en Hamsenlinna, que es el principal centro artístico del país después de la capital, y más tarde se traslada a Jyvaskyla.
- El arquitecto Jefe de los Servicios de Conservación y Restauración de los Monumentos de Barcelona, el Sr. Camilo Pallás, entrega una obra de Planasdurá al Monasterio de Montserrat para el Museo de Arte Contemporáneo de Montserrat.
- Exposición colectiva en la galería de arte "El Corsario" de Ibiza.
- Exposición en las Galerías Quint de Palma de Mallorca.
- Exposición individual en la Sala del Ateneo Barcelonés.

## **1962.**

- Participa en la exposición colectiva "Spanische Malerie der Gegernwart" celebrada en Munich. (Alemania)
- Exposición colectiva "Espacio y color en la pintura española de hoy" instalada en marzo en la Biblioteca "Luis Angel Arango" de Bogotá.
- Exposición colectiva "Pintura moderna española" inaugurada en abril en el Palacio de los Congresos de Berlín.
- Exposición colectiva "Exponente de la pintura actual" celebrada en agosto en Hospitalet del Llobregat.
- A finales de mayo exposición en la Galería Numero de Roma.
- El 15 de septiembre inaugura una exposición individual en las Galerías Quint de Palma de Mallorca. La exposición consta de 30 obras seleccionadas de la última etapa de "abstracto espacial". La muestra finaliza el 29 de septiembre.
- Participa en la exposición-venta de obras de arte donadas por artistas pro damnificados del Vallès. La exposición, organizada por la Diputación Provincial de Barcelona, se celebra en el Salón Gótico del Antiguo Hospital de la Santa Cruz del 1 al 16 de diciembre.
- En diciembre participa en una exposición colectiva organizada por la Fundación Ynglada- Guillot. Planasdurá presenta las obras "Composición espacial nº328" y "Composición espacial nº329".

## **1963.**

- En enero inaugura una exposición individual en las Galerías Syra.
- Participa en la exposición colectiva "Arte" de Méjico comisariada por González Robles.

**1964.**

-Realiza una exposición individual en la Galería Numero. Ésta es itinerante por las cuatro sedes que la galería tiene en Italia: Florencia (29 febrero al 13 de marzo), Venecia (6 al 19 de abril), Roma (27 mayo al 9 de junio), y Milán (18 junio al 1 de julio).

-En noviembre participa en la exposición colectiva "Exposiciones de pintura y escultura" organizada por el Real Círculo Artístico en el Instituto Barcelonés de Arte.

**1969.**

-Exposición colectiva "2ª exposición de su pinacoteca 1930-1965" organizada por el Real Círculo Artístico y presentada el 9 de diciembre en el instituto Barcelonés de Arte.

**1984.**

-Fallece en Barcelona

Además de todos los datos citados anteriormente, varias fuentes documentales también aportan información adicional sin fechar. Según estas fuentes, Planasdurá es premiado en Palma de Mallorca por el Círculo de Bellas Artes, en diversas ocasiones por la Bienal Hispanoamericana de Arte, por el Ayuntamiento de Barcelona, por el Real Círculo Artístico de Barcelona, la X Bienal Internacional del mediterráneo en el Cairo y Alejandría, la Cruz Roja Española.

Muchas fuentes también destacan, sin aportar detalles concretos, que Planasdurá realiza exposiciones individuales y colectivas en diversos países como Uruguay, Argentina, Chile, Colombia, Alemania, China, Portugal, Escocia, Egipto, Brasil, Bélgica e Inglaterra entre otros. Sus obras forman parte de la colección de numerosos museos como el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Museo Municipal de la Villa de Valls, el Museo Municipal de Cervera, Museo Paul Klee de Berna, el Museo Westerdhal de Sta. Cruz de Tenerife (Canarias), el Museo Nacional de Taipeih (Formosa), el Museo de San Pol (Barcelona), el Museo Estrada Saladich (Barcelona), el Museo Juan Abelló (Barcelona), o el Museo Lerin.

Planasdurá trabaja diversas disciplinas artísticas como la pintura mural, la vidriería, la cerámica, la escultura en hierro, los figurines, también realiza decorados para ballet y cine y ha elaborado carteles artísticos así como ilustraciones para libros de poemas de R. E. de Goicoechea, de Ricardo Permanyer y de J. M. Gironella.