

Martín Vitaliti (Buenos Aires, Argentina, 1978) es artista visual e investiga sobre las lógicas de la representación. Su trabajo se ha centrado en el análisis de los códigos de la narración verbo-icónica del cómic, para reflexionar sobre este lenguaje como una construcción narrativa más del arte contemporáneo. Utiliza una metodología cercana a la apropiación, donde toma prestadas referencias de la subcultura que le permite examinar el proceso creativo y desmitificarlo, abordando temáticas como cita, autoría, creación, reproducción y/o originalidad. Los formatos utilizados para desarrollar su trabajo han transitado la imagen gráfica, la instalación, el video y/o la publicación.

Entre sus publicaciones destacan:

Líneas cinéticas (Save As... Publications, 2009);

360º (Arts Libris – Walther König, 2016), una publicación que mediante el recurso cinematográfico de la panorámica reconstruye el espacio congelado que habitan los personajes;

Action Comics (Détournement) (ferranEIOtro Editor, 2019), una publicación en la que mediante la reelaboración de originales se reflexiona sobre los conceptos de original, traducción, valor de mercado y derechos de autor;

Tapetum Lucidum (ferran EIOtro Editor, 2021), donde analiza las estrategias lingüísticas de los cómics de uso interno del Departamento Cibernético de la Armada de los Estados Unidos; y

Ampo (Barcelona Producció en colaboración con Ediciones Marmotilla, 2021) una revisión del cómic El Eternauta sobre los mecanismos de dominación de las formas de representación y su capacidad de normalización.

Sus trabajos expuestos más recientes incluyen:

Silly Symphony, Fundación Joan Miró (Barcelona 2022); **Ampo**, La Panera (Lleida, 2022); **Es muro es mero muro es mudo mira muere**, Blueproject Foundation (Madrid, 2021); **La idea de una imagen**, Fundació Suñol (Barcelona, 2021); **Para ser dos hay que ser diferentes**, Galería etHALL (Barcelona, 2020); **9:12/3**, Barcelona Gallery Weekend, Composiciones programa curatorial (Barcelona, 2017); **Los dos pañuelos de Diana**, Galería etHALL (Barcelona, 2017); **#134**, en la exposición If walls Are Trembling, Lisa Kandlhofer Gallery (Vienna, 2016); **Light Ink**, en Fummeto Comix-Festival (Luzern, 2016); **#121**, Document Art Gallery (Buenos Aires, 2015); **En el fondo nada ha cambiado...** Museo ABC (Madrid, 2013); **#17**, en la exposición Generación 2013, La casa encendida (Madrid, 2013); **#56**, en la 8a Biennial d'Art Leandre Cristòfol, Centre d'Art La Panera (Lleida, 2013).

Su obra esta presente en colecciones públicas y privadas como Fundación MACBA; Fundación Caja Madrid; Biblioteca Nacional de España; Colección Banc Sabadell; Colección Rucandio; ICArt Collection; Colección Museu d'Art Jaume Morera; Frances Reynolds Collection; Fundación Centenera; Nion McEvoy's Collection; Jorge Rais Collection; entre otras.