

MIQUEL RUÉ I ANGUERA

Sant Boi de Llobregat (Barcelona), 1929 – París, 1967

Estudia a l'Escola de Belles Arts i al taller de Jaume Muxart.

1948

Exposa les seves primeres obres entre 1948 i 1950 en les exposicions col·lectives de Dibuix i Pintura per a Artistes Santboians organitzades per l'ajuntament de Sant Boi. Rué presenta dibuixos i olis que representen paisatges, bodegons i algun retrat.

1951

Marxa a Melilla a fer el servei militar obligatori on coneix a l'escultor català Moisès Villèlia.

1952

Celebra la seva primera mostra individual a la Galeria Casino de Melilla.

1954

Miquel Rué presenta la seva segona individual el 1954 a la Biblioteca Popular de Sant Boi i la seva tercera, a la Galeria Argos de Barcelona. En aquesta època l'obra de Rué es caracteritza per una figuració esquemàtica i una riquesa cromàtica.

1955

Exposició individual al Museu Municipal de Granollers.

1956

Exposició individual al Museu Municipal de Mataró.
Aquest mateix any forma part del *Grup Arte Actual*, impulsat per Moisès Villèlia, junt amb Anton, Fernando Lerín i Plaza i participa en les exposicions que el grup celebra al Museu Municipal de Mataró i al Museu Municipal de Granollers. Aquestes són les darreres ocasions en les que es pot veure el treball de Rué a Catalunya.

L'obra de Rué en aquesta època és bàsicament abstracta amb composicions a base de colors i plans a la recerca d'una certa geometrització.

A l'octubre marxa amb el seu amic i pintor Enric Rabasseda a París per continuar amb la seva carrera artística a la capital francesa. A l'Aleixar (Reus) deixa la seva promesa Maria Calero.

1958

Rué deixa breument París per fer una estada a l'Aleixar on es casa amb Maria Calero. Immediatament després marxen junt a París on s'instal·len definitivament a viure. Un any més tard neix la seva filla Anna Rué.

A la capital francesa Miquel Rué es relaciona amb altres pintors espanyols i catalans i inicia contactes amb galeristes.

El llibre de Kandinski *Du Spirituel dans l'Art* el captiva especialment.

1959

Del 1957 al 1959, Rué es presenta cada any a les col·lectives organitzades a la Maison internationale de la Cité universitaire de París. Durant aquesta etapa les seves pintures presenten una forta càrrega expressionista que, gràcies a la seva distribució en blocs i al gruix de pintura emprat, permet aconseguir un eficaç equilibri entre formes i signes.

Al 1959, finalment entra a formar part de la nòmina d'artistes de la Galerie de Beaune dirigida per Suzanne de Coninck i dedicada a l'art no figuratiu. Per aquesta galeria hi van passar noms tan coneguts com Poliakoff, Hartung, de Staël, Schneider, Degottex o Tal Coat.

És a partir d'aquest moment que Miquel Rué entra a l'anomenada *Nouvelle École de Paris*.

1960 – 1967

La visita a les exposicions de Poliakoff i d'Henri Michaux li deixen un forta empremta.

Entre els anys 1960 i 1967 Miquel Rué viu una intensa activitat creativa. Realitza cinc exposicions individuals en ciutats com París, Madrid i Londres, així com també participa en més de vint col·lectives per tot Europa entre les quals destaquen les organitzades pel *Musée d'Art Moderne* de París, pel *Musée des Beaux-Arts* de Nantes, o les quatre promogudes per la Galerie de Beaune a Estocolm, Hamburg, Ginebra i Bochum.

A causa d'una greu infecció pulmonar, el 22 d'abril de 1967 mor a París a l'edat de trenta-set anys.