

JOAQUIM CHANCHO
Riudoms (Tarragona), 1943.

1943

Nace en Riudoms, Tarragona.

1962

Hasta 1967, estudia en *la Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi* de Barcelona. Obtiene el accésit del "*Premio a la Pintura Joven*", convocado por la *Sala Parés* de Barcelona. Paisajes arquitectónicos y temas arbóreos; elementos constructivos de pinceladas densas y pigmentadas.

1966

Primera exposición individual en el *Centre de Lectura* de Reus. Pinturas matéricas, influencias informalistas y tapianas. Desplazamientos hacia una pintura no retiniana.

1970

Estancia en París becado por la *Fundació d'Art Castellblanch*, de Barcelona. Primeras representaciones pictóricas basadas en la interpolación del gesto a la geometría.

Abre un estudio en Barcelona, en las inmediaciones del Mercado de Santa Caterina.

1973

Beca de la *Fundación Juan March*, Madrid. Edición del libro *A*, a cargo de *l'Escola d'Enginyers Industrials* de Barcelona. Series de transformaciones lineales a base de secuencias sucesivas o series cíclicas de imágenes. Elementos sígnicos y caligráficos.

1976

Participa en "Pintura 1", en la *Fundació Joan Miró* de Barcelona. *Lonas*, papeles de gran formato, pinturas que rebasan el espacio físico del soporte y se apoderan del suelo. Exposición en la *Sala Tres del Museu de Belles Arts* de Sabadell.

1980

Larga crisis. Las ligaduras sígnicas ocupan la superficie sin orden aparente. Se recluye en su estudio. Abandona los tradicionales soportes de pared y trabaja sobre libros y libretas en un intento prolongado de empezar de nuevo. Inicia la serie *Treballs de taula*. Abre un taller de fotomecánica.

1987

Cierra el taller de fotomecánica. Primer premio de Pintura de la "*Biennal*" de la *Diputació* de Tarragona. Participa en "L'Art Espanyol en la col·lecció de la Fundació Caixa de Pensions", del *Centre Cultural de la Fundació la Caixa*, Barcelona. Inicia la colaboración hasta 1997 con la *Escola Eina* de

Barcelona. Círculos, óvalos, curvas expansivas que abrazan la superficie pictórica. El rápido secado del procedimiento condiciona la prontitud en la toma de decisiones pictóricas.

1993

Doctor en Belles Arts por la *Universitat de Barcelona*. Profesor titular de la *Universitat de Barcelona* en la *Facultat de Belles Arts*. A medida que la pintura forma sedimento, el procedimiento se dilata. El tiempo se mantiene suspendido entre el pensamiento y la mano. Tiempo sobre tiempo. Verticales y horizontales: la bidimensionalidad de la superficie pictórica.

1997

Pasa temporadas en la casa de El Pla de Santa Maria. Las reconsideraciones cromáticas y lumínicas de los espacios interiores y, al propio tiempo, la ordenación y la modificación de los espacios al descubierto le remiten a los aspectos fundamentales de la pintura. Participa en *Superfície i Color. Pintura dels setanta a Barcelona*, en el MACBA, Barcelona.

1999

Exposición "Tempo 1995-1998", en el *Centre d'Art Santa Mònica*, de Barcelona.

2000

Catedrático de Pintura en la *Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona*. Retículas y tramas que se expanden y repliegan deconstruyendo la bidimensionalidad del espacio de la pintura. Largos e intensos períodos de valoración del trabajo sobre papel.

2002

Participa en "Els límits de la percepció" en la *Fundació Joan Miró*, Barcelona.

2004

"Tiempo sobre tiempo 1997-2003", en el *Centro de Arte Caja de Burgos*, CAB Burgos.

2005

"Prospectiva 1973-2003", en el *Centre Cultural Metropolità Tecla Sala de l'Hospitalet*, en Barcelona y en la *Fundació Caixa de Tarragona*, en Tarragona. Primera exposición que revisa su trayectoria pictórica a lo largo de tres décadas. "Joaquim Chancho, un clàssic contemporani. 35 anys de dibuixos i pintures" en en *Museu de Montserrat*. Exposición que pone en relación los dibujos de pequeño formato de las primeras etapas con los de gran formato de la década del 2000.

2009

"Joaquim Chancho, dibuixos de paret" en el *Museu de Pintura* de Sant Pol de Mar. Dibujos que una vez terminada la exposición se borrarán, por la necesidad de reiterar la provisionalidad de nuestros actos... dibujos en zig-zag, que como los rayos, las horas y los días también son temporales y efímeros.

2010

Desde finales de los años noventa la actividad pictórica se prioriza en el estudio de El Pla de Santa Maria, en Tarragona. El aislamiento y la intensidad del trabajo pictórico reafirmarán durante estos últimos años los aspectos conceptuales de su pintura.

"Seqüències 2006-2009" en el espacio *Volart2 de la Fundació Vila Casas* de Barcelona.

2011

"Joaquim Chancho. Al llindar de la geometria. 1969-2010" Casal Solleric, Palma. Exposición retrospectiva que abarca los últimos 40 años de dibujos y pinturas.

2013

Publicación de la monografía "Desplazamientos de la pintura" por Viena Ediciones y la Diputación de Tarragona.