

JOAQUIM CHANCHO
Riudoms (Tarragona), 1943.

1943

Neix a Riudoms, Tarragona.

1962

Fins al 1967, estudia a l'Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi de Barcelona. Obté l'accèssit del "Premi a la Pintura Jove", convocat per la Sala Parés de Barcelona. Paisatges arquitectònics i temes arboris; elements constructius de pinzellades denses i pigmentades.

1966

Primera exposició individual al Centre de Lectura de Reus. Pintures matèriques, influències informalistes i tapianes. Desplaçaments cap a una pintura no retinal.

1970

Estada a París becat per la Fundació d'Art Castellblanch, de Barcelona. Primeres representacions pictòriques basades en la interpolació del gest a la geometria. Obre un estudi a Barcelona, als voltants del Mercat de Santa Caterina.

1973

Beca de la Fundació Juan March, Madrid. Edició del llibre A, a càrrec de l'Escola d'Enginyers Industrials de Barcelona. Sèries de transformacions lineals amb seqüències successives o sèries cícliques d'imatges. Elements sígnics i cal·ligràfics.

1976

Participa a "Pintura 1", a la Fundació Joan Miró de Barcelona. Lones, papers de gran format, pintures que depassen l'espai físic del suport i s'apoderen del terra. Exposició a la Sala Tres del Museu de Belles Arts de Sabadell.

1980

Llarga crisi. Les lligadures sígniques ocupen la superfície sense ordre aparent. Es reclou al seu estudi. Abandona els tradicionals suports de paret i treballa sobre llibres i llibretes en un intent perllongat de començar de nou. Inicia la sèrie Treballs de taula. Obre un taller de fotomecànica.

1987

Tanca el taller de fotomecànica. Primer premi de Pintura de la "Biennal" de la Diputació de Tarragona. Participa a "L'Art Espanyol a la col·lecció de la

Fundació Caixa de Pensions", del Centre Cultural de la Fundació la Caixa, Barcelona. Inicia la col·laboració fins al 1997 amb l'Escola Einade Barcelona. Cercles, ovals, corbes expansives que abracen la superfície pictòrica. El ràpid assecat del procediment condiciona la promptitud en la presa de decisions pictòriques.

1993

Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Professor titular de la Universitat de Barcelona a la Facultat de Belles Arts. A mesura que la pintura forma sediment, el procediment es dilata. El temps es manté suspès entre el pensament i la mà. Temps sobre el temps. Verticals i horitzontals: la bidimensionalitat de la superfície pictòrica.

1997

Passa temporades a la casa del Pla de Santa Maria. Les reconsideracions cromàtiques i lumíniques dels espais interiors i, alhora, l'ordenació i la modificació dels espais al descobert li remetent als aspectes fonamentals de la pintura. Participa a Superfície i Color. Pintura dels setanta a Barcelona, al MACBA, Barcelona.

1999

Exposició "Temps 1995-1998", al Centre d'Art Santa Mònica, de Barcelona.

2000

Catedràtic de Pintura a la Facultat de Belles Arts, Universitat de Barcelona. Retícules i trames que s'expandeixen i es repleguen deconstruint la bidimensionalitat de l'espai de la pintura. Llargs i intensos períodes de valoració del treball sobre paper.

2002

Participa a "Els límits de la percepció" a la Fundació Joan Miró, Barcelona.

2004

"Temps sobre temps 1997-2003", al Centre d'Art Caixa de Burgos, CAB Burgos.

2005

"Prospectiva 1973-2003", al Centre Cultural Metropolità Tecla Sala de l'Hospitalet, a Barcelona i a la Fundació Caixa de Tarragona, a Tarragona. Primera exposició que revisa la seva trajectòria pictòrica durant tres dècades. "Joaquim Chancho, un clàssic contemporani. 35 anys de dibuixos i pintures" al Museu de Montserrat. Exposició que posa en relació els dibuixos de petit format de les primeres etapes amb els de gran format de la dècada del 2000.

2009

"Joaquim Chancho, dibuixos de paret" al Museu de Pintura de Sant Pol de Mar. Dibuixos que un cop acabada l'exposició s'esborraran, per la necessitat de reiterar la provisionalitat dels nostres actes... dibuixos en ziga-zaga, que com els raigs, les hores i els dies també són temporals i efímers.

2010

Des de finals dels anys noranta l'activitat pictòrica es prioritza a l'estudi del Pla de Santa Maria, a Tarragona. L'aïllament i la intensitat del treball pictòric reafirmaran durant aquests darrers anys els aspectes conceptuals de la seva pintura.

Seqüències 2006-2009 a l'espai Volart2 de la Fundació Vila Casas de Barcelona.

2011

"Joaquim Chancho. Al llindar de la geometria. 1969-2010" Casal Solleric, Palma. Exposició retrospectiva que abasta els darrers 40 anys de dibuixos i pintures.

2013

Publicació de la monografia "Desplaçaments de la pintura" per Viena Ediciones i la Diputació de Tarragona.