

GEORGES NOËL
Béziers (França) 1924.

Nascut a Béziers l'any 1924, Georges Noël es va criar a Pau. Després d'estudiar pintura i enginyeria, va treballar durant nou anys com a dissenyador-delineant a la firma aeronàutica Turboméca. El 1956 es va traslladar a París, per dedicar les seves energies a la pintura. Dubuffet i Klee, Pollock i Fontana van ser artistes que el van impressionar des del principi. Les fotografies de "graffiti" de Brassai també van ser una revelació. El seu interès pel dibuix i l'"escriptura automàtica" (tot i que no li interessava el surrealisme) el va portar a inventar un mitjà -constituït per pigments en pols, sorra i cola- sobre el qual incidir el seu llenguatge de signes personal. El suport podria ser aspre o suau, segons les intencions o l'estat d'ànim de l'artista; va servir per captar el desplegament dels seus impulsos gràfics, ja que ratllaven la superfície, o fins i tot esquinçaven aquests sòls en capes. El seu vocabulari de signes delata el seu profund interès per la màgia i el misteri de les cultures prehistòriques, arcaiques i tribals. El terme "Palimpsest", el terme genèric per a les seves pintures, es refereix al significat original de la paraula d'escriure, fregar i després escriure de nou, inicialment en tauletes o pergamins. Aquí, l'artista superposa i esborra els seus camps de color i cúmuls de signes, evocant capes de memòria, emoció i significat.

Mentre que la carrera de cinquanta anys de Georges Noël mostra una diversitat d'estils inusual, els seus terrenys amb textura i les seves intervencions gràfiques enèrgiques es mantenen constants al llarg del temps. Les seves obres en paper (amb algunes excepcions) mostren la mateixa escriptura espontània, de vegades al rentat, de vegades en superfícies sobre collage o construïdes. Treballador inveterat, també va provar l'escultura i ha realitzat diverses sèries d'estampes (principalment gravats en blocs de fusta).

Georges Noël va estar representat per la Galerie Paul Facchetti de París del 1957 al 1968, període durant el qual va exposar regularment a Europa i als Estats Units. Aleshores, la seva pintura estava associada al moviment "informal" francès i italià. Es pot veure que l'ús de paper de l'artista posat sobre llenç o periòdic esquinçat i collage es fa ressò de la seva admiració per Fontana, sense oblidar la seva amistat pels artistes francesos de la seva generació Raymond Hains, François Dufrêne i Jacques de la Villégé.

El 1968, Georges Noël es va traslladar a Nova York on va ser representat per la Pace Gallery i la Arnold Herstand Gallery. Durant el seu període americà, la seva obra esdevingué més estructurada, geomètrica i arquitectònica. El 1983, va tornar a França per preparar una gran exposició a l'Abbaye de Senanque,

seguida d'una retrospectiva al Centre National des Arts Plastiques de París el 1985.

El seu desenvolupament estilístic tardà mostra una síntesi entre els impulsos gestuals de les primeres obres i les composicions més estructurades del seu període de Nova York. A partir d'aquest moment, va exposar regularment a Itàlia, Alemanya i al Japó, on la seva obra és especialment apreciada.

Les exposicions parisenques més recents de Georges Noël es van celebrar a la Galerie Thessa Herold els anys 2008, 2010, 2013 i 2017, i a la Galerie Catherine Putman els anys 2008, 2009 i 2011. El 2015, el Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris va organitzar una exposició amb motiu d'una important compra i regal. El 2021-2022, The Galerie Dutko va muntar una selecció retrospectiva de grans pintures. A partir del desembre de 2022, l'artista està representat per França per la Galerie Christophe Gaillard per a França.

Artista prolífic, l'obra de Georges Noël es pot trobar a col·leccions privades i institucions d'arreu del món.