

GEORGES NOËL  
Béziers (Francia) 1924.

Nacido en Béziers en 1924, Georges Noël se crió en Pau. Después de estudiar pintura e ingeniería, trabajó durante nueve años como diseñador-delineante en la firma aeronáutica Turboméca. En 1956 se trasladó a París, para dedicar sus energías a la pintura. Dubuffet y Klee, Pollock y Fontana fueron artistas que le impresionaron desde el principio. Las fotografías de "graffiti" de Brassai también fueron una revelación. Su interés por el dibujo y la "escritura automática" (aunque no le interesaba el surrealismo) le llevó a inventar un medio -constituido por pigmentos en polvo, arena y pegamento- sobre el que incidir su lenguaje de signos personal. El soporte podría ser áspero o suave, según las intenciones o el estado de ánimo del artista; sirvió para captar el despliegue de sus impulsos gráficos, ya que rayaban la superficie, o incluso rasgaban estos suelos en capas. Su vocabulario de signos delata su profundo interés por la magia y el misterio de las culturas prehistóricas, arcaicas y tribales. El término "Palimpsest", el término genérico para sus pinturas, se refiere al significado original de la palabra de escribir, frotar y después escribir de nuevo, inicialmente en tabletas o pergaminos. Aquí, el artista superpone y borra sus campos de color y cúmulos de signos, evocando capas de memoria, emoción y significado.

Mientras que la carrera de cincuenta años de Georges Noël muestra una diversidad de estilos inusual, sus terrenos con textura y sus intervenciones gráficas enérgicas se mantienen constantes a lo largo del tiempo. Sus obras en papel (con algunas excepciones) muestran la misma escritura espontánea, a veces en el lavado, a veces en superficies sobre collage o construidas. Trabajador inveterado, también probó la escultura y ha realizado varias series de estampas (principalmente grabados en bloques de madera). Georges Noël estuvo representado por la Galerie Paul Facchetti de París de 1957 a 1968, período durante el cual expuso regularmente en Europa y Estados Unidos. Entonces, su pintura estaba asociada al movimiento "informal" francés e italiano. Puede verse que el uso de papel del artista puesto sobre lienzo o periódico rasgado y collage se hace eco de su admiración por Fontana, sin olvidar su amistad por los artistas franceses de su generación Raymond Hains, François Dufrêne y Jacques de la Villéglé.

En 1968, Georges Noël se trasladó a Nueva York donde fue representado por la Pace Gallery y la Arnold Herstand Gallery. Durante su período americano, su obra se convirtió en más estructurada, geométrica y arquitectónica. En 1983, regresó a Francia para preparar una gran exposición en la Abadía de Senanque,

seguida de una retrospectiva en el Centro National des Arts Plastiques de París en 1985.

Su tardío desarrollo estilístico muestra una síntesis entre los impulsos gestuales de las primeras obras y las composiciones más estructuradas de su período de Nueva York. A partir de ese momento, expuso regularmente en Italia, Alemania y Japón, donde su obra es especialmente apreciada.

Las exposiciones parisinas más recientes de Georges Noël se celebraron en la Galerie Thessa Herold en los años 2008, 2010, 2013 y 2017, y en la Galerie Catherine Putman en los años 2008, 2009 y 2011. En 2015, el Musée d'Art Ville de Paris organizó una exposición con motivo de una importante compra y regalo. En 2021-2022, The Galerie Dutko montó una selección retrospectiva de grandes pinturas. A partir de diciembre de 2022, el artista está representado por Francia por la Galerie Christophe Gaillard para Francia.

Artista prolífico, la obra de Georges Noël puede encontrarse en colecciones privadas e instituciones de todo el mundo.