

Dis Berlin

Ciria (Soria), 1959

Desde su primera exposición en 1982, a la edad de 22 años, vive dedicado exclusivamente a la pintura. Autodidacta, su formación se ha nutrido de la admiración por los grandes maestros desde la pintura pompeyana a los clásicos del siglo XX: Klee, Matisse, De Chirico, Picabia, Meret Oppenheim, Polke... Igualmente importante en la formación de su mundo han sido la literatura, el cine y la música, compañeros inseparables de su vida cotidiana.

Aunque más conocido por su registro figurativo, ha vuelto cíclicamente a la abstracción tanto en la pintura como en la escultura. Siendo su archivo de imágenes el pilar básico de su imaginario, una de las ramificaciones de su trabajo más fructíferas, pero menos conocidas, son el fotomontaje y el collage. Parte de este trabajo viajó por las sedes del Instituto Cervantes en diferentes países. El catálogo bajo el título de "Eva" fue presentado por Pedro Almodóvar con el cual ha colaborado en algunas de sus películas.

Detrás de la apariencia caleidoscópica de su obra hay temas y obsesiones centrales: la mujer, el cielo, "Wonderland", sus "Cantos" sobre los conceptos básicos del Homo Sapiens, la metafísica, el Paraíso, la metamorfosis incesante de las formas... Entre sus exposiciones cabe destacar: "El viajero inmóvil" organizada por el Museo de Teruel donde se revisó su época azul (1984-86), su retrospectiva "El reino de las metamorfosis" producida por el IVAM de Valencia y que se mostró también en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid, la exposición comisariada por Juan Manuel Bonet para la sede de Bancaja en Valencia con el título de "El museo imaginario de Dis Berlin", "Caleidoscopio" donde se revisaba su obra sobre papel desde 1986 al 2000 y que mostraron el Museo de la Universidad de Alicante, el Centro de Arte Museo de Almería, el Museo de Teruel y la Fundación Unicaja de Málaga. La exposición "Homo Sapiens" realizada en el CEART de Fuenlabrada en 2016 recogió de buena parte de sus trabajos de los años anteriores. Su obra está representada en diferentes colecciones públicas como el IVAM de Valencia, el Museo Marugame Hirai de Arte Español en Japón, la Fundación Bancaja de Valencia, el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid entre otros.

Dis Berlin

Ciria (Soria), 1959

Since his first individual exhibit in 1982, he is fully dedicated to his art works, mainly painting, although he also has worked in sculpture, collage, engraving and other fields of art. He is a self-taught artist who admires the great masters of painting, from Pompeiiian works to the 20th century masters such as Klee, de Chirico, Picabia, Meret Oppenheim and Polke among others. Literature, cinema and music, as daily companions of his life, are also important sources of inspiration in his artistic world.

Dis Berlin is known mainly for his figurative paintings but he returns periodically to abstraction, both in painting and sculpture. His archive of images is a principal support of his works although his collages and photoworks are less known despite being a very fruitful part of his artistic production. Some of these works travelled to several countries under the sponsorship of the Cervantes Institute. Pedro Almodóvar, the Spanish filmmaker made the public presentation of Dis Berlin's "Eve", a catalogue of some of his paintings and offered him as well to cooperate in several of his earlier films where some of Dis Berlin's works or images can be found.

Behind the kaleidoscopic appearance of his works, we may find frequently present in them some principal subjects and obsessions: Woman, Heaven, "Wonderland" and his "Cantos" about the basic concepts of "Homo Sapiens", Metaphysics, "Paradise" and the unending metamorphosis of forms...Among his individual exhibits, the following should be underlined: "The immobile Traveller" organized by the Museum of Teruel over his "blue period" works (1984-86), The IVAM of Valencia retrospective titled "Kingdom of Metamorphosis", which was also shown at Centro Cultural Conde Duque in Madrid, "The Imaginary Museum of Dis Berlin" curated by Juan Manuel Bonet for Bancaja in Valencia and "Kaleidoscope" which showed his works on paper from 1986 to 2000. The "Kaleidoscope" exhibit was also housed by the Museum of the University of Alicante, the Art Center of Almeria, the Museum of Teruel and the Unicaja Foundation in Malaga. His works are owned by many private and public collections. Among the latter, by the IVAM of Valencia, Marugami Museum of Spanish Art in Japan, Bancaja Foundation and Museo Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) of Madrid among others.

Dis Berlin

Ciria (Sòria), 1959

Des de la seva primera exposició el 1982 amb només 22 anys, viu dedicat exclusivament a la pintura. Autodidacta, la seva formació s'ha nodrit de l'admiració pels grans mestres des de la pintura pompeiana als clàssics del segle XX: Klee, Matisse, De Chirico, Picabia, Meret Oppenheim, Polke, etc. Igualment, la literatura ha estat clau en la seva formació, així com el cinema i la música, companys inseparables de la seva vida quotidiana.

Tot i que és més reconegut pel seu registre figuratiu, ha tornat cíclicament a l'abstracció tant en pintura com en escultura. El seu arxiu d'imatges és el pilar bàsic del seu imaginari, una de les ramificacions del seu treball més fructíferes, però menys conegudes, són el fotomuntatge i el collage. Part d'aquest treball ha viatjat per les seus de l'Instituto Cervantes a diferents països. El catàleg sota el títol "Eva" fou presentat per Pedro Almodóvar amb qui ha col·laborat en algunes de les seves pel·lícules.

Rere l'aparença calidoscòpica de la seva obra hi ha temes i obsessions centrals: la dona, el cel, "Wonderland", els seus "Cantos" sobre els conceptes bàsics de l'Homo Sapiens, la metafísica, el Paradís, la metamorfosi incessant de les formes, etc. Entre algunes de les seves exposicions cal destacar: "El viajero inmóvil" organitzada pel Museo de Teruel on es va revisar la seva època blava (1984-86); la seva retrospectiva "El reino de las metamorfosis" produïda per l'IVAM de València, la qual es va presentar també al Centro Cultural Conde Duque de Madrid; l'exposició comissariada per Juan Manuel Bonet a la seu de Bancaja a València sota el títol "El museo imaginario de Dis Berlin"; "Caleidoscopio" en què es revisava la seva obra sobre paper des de 1986 a 2000 i que van mostrar el Museo de la Universidad de Alicante, el Centro de Arte Museo de Almería, el Museo de Teruel i la Fundación Unicaja de Málaga. La mostra "Homo Sapiens" realitzada al CEART de Fuenlabrada en 2016 va recollir bona part dels seus treballs dels anys anteriors.

La seva obra està representada a diferents col·leccions públiques com l'IVAM de València, el Museo Marugame Hirai de Arte Español a Japó, la Fundación Bancaja de València i el Museo Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, entre d'altres.

DIS BERLIN

Ciria (Soria). 1959.

Actualmente reside en Aranjuez (Madrid).

SOLO EXHIBITIONS

1982

A Song for Europe. Librería-Galería Antonio Machado. Madrid.

1983

Nuevas canciones para Europa. Galería Buades. Madrid.

1984

Itinerante: Sala de la Caja Postal, San Lorenzo del Escorial (Madrid) y Cuenca.

Galería Palace. Granada.

1985

El Viajero Inmóvil. Galería Temple. Valencia.

El Viajero Inmóvil. Galería Buades. Madrid.

1987

Station to Station. Galería Columela. Madrid.

1988

Galería Temple. Valencia.

1989

Descripción gráfica de los ecos. Sala Barbasán. Zaragoza .

Love Dreams. Galería Siboney. Santander.

1990

Love Dreams. Galería Arco Romano. Medinaceli (Soria).

The Creation. Art 21 '90, Basilea. Galería Buades.

Paradise. Galería Buades. Madrid.

Heaven. Galería Columela. Madrid.

Cantos. Sala de Exposiciones del Banco Zaragozano. Zaragoza.

1991

El cuadro infinito (primera entrega). Universidad de Valencia. Valencia.

El viajero inmóvil. Castillo de Valderrobles. Museo de Teruel.

La isla de los sueños. Galería Siboney. Santander.

Ejercicios de dibujo artístico. Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid.

1992

El cuadro infinito (2ª entrega). Inst. de Cooperación Iberoamericana. Buenos Aires.

1993

Music Land. Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.

Wonderland (Un mundo para Claudia). Galería Columela. Madrid.

Wonderland. Galería El Caballo de Troya. Madrid.

Pinturas Secretas. Galería Denise Levy. Barcelona.

Paisajes de Wonderland. Galería My Name's Lolita Art. Valencia.

Eva. Instituto Cervantes. Lisboa.

1994

Eva. Instituto Cervantes. Itinerante: Munich, Viena, Nápoles, Atenas, Lisboa, Burdeos, Toulouse.

El jardín de la inmortalidad. Galería Fernando Latorre. Zaragoza.

1995

El canto de las constelaciones. Sala Carlos III, Univ. Pública de Navarra. Pamplona.

El extraño sueño de los hermanos Rorchach. (Bloise & Berlín). Universidad de Valencia y Círculo de Bellas Artes. Madrid.

El reino de las metamorfosis. Galería Siboney. Santander.

El reino de las metamorfosis. Galería Estampa y Galería El Caballo de Troya. Madrid.

1996

Personajes de Wonderland. Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.

Mi casa en el cielo. Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

1998

El reino de las metamorfosis. IVAM. Centro del Carmen. Valencia.

Nirvana. My Name's Lolita Art. Valencia.

El reino de las metamorfosis. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

1999

Nirvana. Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.

Viaje a Nirvana. Itinerante: Salas de exposiciones de Pelayo Mutua de Seguros: Albacete, Burgos, Granada, Huesca, Oviedo, Ponferrada, Santander y Valladolid.

El rocío de los sueños. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

El museo imaginario de Dis Berlin. Fundación Bancaja. Valencia.

2000

Canciones de la luz/Esculturas del paraíso. Colegio de Arquitectos. Málaga.

2001

Caleidoscopio. Itinerante: Museo de la Universidad de Alicante. Centro de Arte Museo de Almería, Fundación Unicaja Málaga y Museo de Teruel.

Oblium. Itinerante: Palacio de Albaicín, Noja; La Residencia, Castro Urdiales (Cantabria).

El cielo. Galería Arco Romano. Medinaceli (Soria) y Galería Siboney. Santander.

2002

Rincones. Galería Félix Gómez. Sevilla.

Casa de almas y El cielo de la pintura. Biblioteca Pública del Estado y Edificio La Alhóndiga. Zamora.

2003

Rosebud. Fundación Antonio Pérez. Cuenca.

Adán y Eva. Galeria My Name Is Lolita. Valencia.

2004

Laboratorio de misterios. Galería Guillermo de Osma.Madrid.

El sueño del alquimista. Galería Siboney. Santander.

2006

Castillos en el aire. Galería Siboney. Santander.

Retorno a Wonderland. Galería Alfredo Viñas. Málaga.

Los días dorados. (En colaboración con Andrea Bloise). Club Diario Levante.
Valencia.

2007

Mi casa en el cielo. Galería Victor Saavedra. Barcelona.

2008

Nuevas metamorfosis. Galería Marisa Marimón. Orense.

2009

Esculturas del Paraíso. Sala de la pescadería. Ayuntamiento de Jerez.

2010

Grand Teatre del Liceu, temporada de ópera 2010/2011. Galería Victor Saavedra.
Barcelona.

2011

Homo sapiens. Centre Municipal d'Exposicions. Elx.

Homo sapiens II. Galería Siboney. Santander.

Homo sapiens III. Galería Artesonado. La Granja de San Ildefonso. Segovia.

Poemas circulares. Galería Felix Gomez. Sevilla.

2012

Homo sapiens. Dibujos. Galería Estampa. Madrid.

Homo sapiens IV. Sala Robayera. Miengo. Cantabria.

Poemas circulares. Café Malvarrosa. Valencia.

2013

Homo Sapiens V. Galería Gema Llamazares. Gijón.

Poemas circulares. La Naval. Cartagena.

2014

Homo Sapiens VI. Palacio de la Audiencia. Soria.

Homo Sapiens VI. Galería Siboney. Santander.

2016

Mes déesses préférées. Espace Ecureuil. Nantes. Francia.

Homo Sapiens. Centro de Arte Tomás y Valiente. Ayuntamiento de Fuenlabrada. Madrid.

Baladas de un solitario. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

2017

Canciones y silencios. Galería Siboney. Santander.

Baladas de un solitario. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

2018

Il cielo in una stanza. La Calcografía. Salamanca.

Canciones del farero. Centro de Arte Cabo Mayor. Santander.

2019

Un mundo pintado. Rubielos de Mora. (Teruel)

Canciones y silencios. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

2020

Canciones y silencios. Galería Cornión. Gijón.

2021

Mi casa en el cielo. Galería Siboney. Santander.

2022

La noche. Asociación de Amigos de As Quintas. A Carida. Asturias.

GROUP EXHIBITIONS

1982

Pintura Joven. Ayuntamiento de Fuenlabrada. Madrid.

Su disco favorito. Librería-Galería Antonio Machado. Madrid (itinerante).

1983 Bienal Nacional de Arte. Diputación Provincia de Pontevedra.

Cinco pintores de Zaragoza. Fundación Valdecilla. Madrid.

1983 En el centro. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

Bienal de Arte taurino. Córdoba.

Madrid, Madrid, Madrid. Centro Cultural de la Villa. Madrid.

I Salón de Pintura Joven de Madrid. Madrid.

1984

I Certamen de Pintura Caja Postal de Ahorros. Biblioteca Nacional. Madrid.

Itinerante por Almería, Barcelona, La Coruña, Cuenca, Granada, Huelva, Jerez de la Frontera, San Lorenzo de El Escorial, San Sebastián y Toledo.

1985

Cota Cero (+0.00) sobre el nivel del mar. Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de Alicante (Itinerante).

ARCO '85, Madrid. Galería Buades. Madrid.

Art 16 '85, Basilea. Galería Buades. Madrid.

Toros en la pintura española. Siglo XX. Diputación Provincial. Valencia.

El desnudo. Galería Juana de Aizpuru. Madrid.

Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

1986

Nafragios. VII Bienal de Arte de Valparaíso, (Chile) y Fundación Evaristo Valle. Gijón.

Configuraciones. Galería Oliva Mara. Madrid.

Art 17 '86, Basilea. Galería Buades. Madrid.

VI Salón de los Dieciséis. Museo de Arte Contemporánea. Madrid.

Salón de Otoño. Sala de Exposiciones de la Lonja. Zaragoza.

Joven Pintura Española. De. Nieuwe Kerk. Ámsterdam.

1987

II Bienal de Pintura de Murcia. Iglesia de San Esteban. Murcia.

Papeles. Galería Buades. Madrid.

Les Bords de la Mémoire. Galerie Le Chanjour. Niza.

IX Bienal de Arte. Vigo .

Toros II. Galería Moriarty. Madrid.

Galería Buades. Madrid.

Pintura contemporánea aragonesa a la escuela. Zaragoza.

Joven Pintura Española. Sala Amadís. Madrid.

Papiers Collés-Collages. Universidad de Valencia. Valencia.

De Colección. Galería Décaro. Madrid.

La pintura de los 80. Pintura en el Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria. Museo de San Telmo. San Sebastián.

1988

La generación de los 80. (Itinerante por Iberoamérica).

Flores. Galería Estampa. Madrid.

Feliz Año Nuevo. Galería Estampa. Madrid.

A Gallery Restaurant. Feria Internacional de Brisbane (Australia).

1989

Sin Coartada. Lo bello y lo obscuro. Universidad de Valencia. Valencia.

1990

I Bienal de Pintura Tanqueray. Centro Cultural Conde Duque. Madrid (itinerante).

Amnistía Internacional. Subasta Durán. Madrid.

Colección Cerler. Pintura aragonesa contemporánea. Colegio Oficial de Arquitectos. Zaragoza.

1991

El Retorno del Hijo Pródigo. Galería Buades. Madrid.

Lucien. Homenaje a Luis Frangelia. Galería Ciento. Barcelona.

Un siglo de pintura española. Museo de Bellas Artes, Tsu Yie Ken (Japón); Mansihn Departament Store. Osaka (Japón).

Colección Pública. Selección de ingresos de Arte Contemporáneo. Museo de Bellas Artes de Vitoria.

Ultima Europa y Mitad del Gozne. Exposición de libros de grabados con Xesús Vázquez.

El Caballo de Troya. Madrid.

1992

Arte en España, 1965-1990. Museo de Arte Moderno, Bogotá (Colombia); Museo Rufino Tamayo, México D F; Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber. Caracas (Venezuela).

Espagne 23 artistes pour l'an 2000. Galerie Artcurial. París.

Galería Arco Romano. Medinaceli (Soria).

Becarios Grupo Endesa. Fundación Evaristo Valle, Gijón; Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona.

Grabados de Juan Correa y Dis Berlin Galería Delpasaje. Valladolid.

Colectiva Taurina. Galería Max Estrella. Madrid.

A Salute to Spain. Bruton Stroct Gallery. Londres.

Collages de Collages. El Caballo de Troya. Madrid.

El Retorno del Hijo Pródigo. Galería Columela. Madrid

Exposición colectiva. Galería de Arte Pilaes. Cuenca.

La Cueva de Alí Babá. El Caballo de Troya. Madrid.

Artistas en Madrid. Años 80. Sala de Plaza España. Comunidad de Madrid. Madrid.

1993

Contraparada, XIV. Sólo se vive una vez. Centro de Arte Palacio Almudi. Murcia.

III Muestra Unión Fenosa. La Coruña.

Ediciones 1989-1993. Galería Ginkgo. Madrid.

Sueños Geométricos. Arteleku, San Sebastian y Galería Elba Benítez. Madrid.

Desde Occidente. 70 años de la Revista de Occidente. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

El cuarto de estar. Galería Siboney. Santander.

1994

ARCO '94, Colección Unión Fenosa. Madrid.

ARCO '94, Becas Grupo Endesa para las Artes Plásticas. Madrid.

XXI Premio Bancaixa de Pintura y Escultura. Valencia (itinerante).

Catleg 1987-1994 Universidad de Valencia. Valencia.

Proposta 94-95. Galería Denise Levy. Barcelona.

Galería de Retratos. Museo de Bellas Artes. Sevilla.

El Duero que nos une. Zamora y Valladolid.

La fotografía sin cámara. Canal de Isabel II. Madrid.

Colección Unión Fenosa, Casa das Artes. Vigo.

Muelle de Levante. Club Diario Levante. Valencia.

1995

Muelle de Levante. Itinerante: Madrid; Almería, Murcia y Alicante.

0'7%. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Cádiz.

Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela. Galería Siboney.

Colectiva. Galería Ginkgo. Madrid.

X años en la trinchera del norte. Galería Siboney. Santander.

IV Mostra Unión Fenosa. (Bloise & Berlin). La Coruña.

La Autoestima. Sala Rekalde II. Bilbao.

1996

ARCO '96, Madrid. Galería Siboney. Galería Estampa y Galería Xavier Fiol.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Sala de Exposiciones de la Com. de Madrid y Museo Provincial. Jaén.

A la pintura. Itinerante: Alicante, Valladolid, Santa Cruz de Tenerife y Palma de Mallorca.

Recordatorio y proyecto. Galería Arco Romano. Medinaceli (Soria).

Aires del Sur. Jerez de la Frontera.

Viaje sin retorno. Santillana del Mar. Santander.

Corona Roja. Sobre el volcán. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Arte español para el fin de siglo. Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat. (Barcelona).

1997

ARCO '97, Madrid. Galería Siboney. Santander y Galería Saro León. Las Palmas de Gran Canaria.

El Arte 2000 en Castilla y León. Itinerante: Burgo de Osma, Valladolid y León.

Arte español para el fin de siglo. Reales Atarazanas. Valencia.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Córdoba, Granada, Pamplona.

La Caña de Flamenco. Arte+Sur. Granada.

Fondos del CAAM . Últimas tendencias. Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Itinerante: Córdoba, Granada y Pamplona.

El cuarto de ser. Galería Siboney. Santander.

1998

ARCO '98, Madrid. Galería Siboney. Santander y Galería Moriarty. Madrid.

Ediciones Ginkgo. Diez años de edición (1989-1998). Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid.

El Arte 2000 en Castilla y León. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid y Museo de transportes y comunicaciones. Oporto.

XXV Años del Premio de Pintura y Escultura Bancaja. Itinerante: Fundación Bancaja. Valencia, Casa Garcerán. Segorbe y Centro Cultural Rambla. Alicante.

Arte Contemporáneo y Flamenco. Centro Cultural Príncipe de Asturias. Madrid.

Estampa 98. Serie Gráfica. Madrid.

Spain is different. Post-Pop and the new image in Spain. Sainsbury Centre for Visual Arts. Norwich.

Imágenes para el recuerdo. Málaga. Itinerante por Cantabria: Laredo, Castro-Urdiales. San Vicente de la Barquera, Torrelavega y El Astillero.

Manolo Prieto y el Toro de Osborne. Puerto de Santa María.

El equipo de casa. Galería Siboney. Santander.

Artissima. Feria de Arte de Torino. Stand Galería Siboney.

1999

ARCO '99, Madrid. Galería Siboney. Santander; Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca.

"de coraz(i)ón" La deco-abstracción en Europa de 1965 a finales del Siglo XX. Centro Cultural Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona).

Spain is different. Post-Pop y nueva imagen en España. Itinerante: Valencia, Burriana, Alicante.

Formalismo español de los 90. Centro Cultural Caja Murcia. Cartagena.

Luces de Sangre. Málaga y Almería.

La canción de las figuras: Antología de la pintura figurativa entre dos siglos. Museo de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Colección Banco Zaragozano Arte Contemporáneo. Palacio de la Lonja.
Zaragoza.

Luces de sangre. Centro de Arte Museo de Almería, Museo Municipal de Málaga.
Arte 2000 en Castilla y León. Instituto Cervantes. París.

2000

ARCO 2000. Madrid. Galería Siboney. Santander.

89: Colectiva. Galería Arco-Romano. Medinaceli. Soria.

El arte son ellos. Colegio de Arquitectos. Málaga.

Puntos de vista. Galería Sandunga. Granada.

Canción de las figuras. Itinerante: Tarragona, Santiago de Compostela,
Salamanca, Roma, Guadalajara (Méjico) y Panamá.

Singular. Galería Víctor Saavedra. Barcelona.

II Premio de Pintura Todisa. Círculo del Arte. Barcelona.

Garaje (Imágenes del automóvil en la pintura española del siglo XX). Fundación
Carlos de Amberes. Madrid.

2001

ARCO 2001. Madrid. Galería Siboney. Santander; Galería Xavier Fiol. Palma de
Mallorca.

Garaje. Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela.

Artecampos. Arte en Castilla y León. Fundación Díaz Caneja. Palencia.

Fotografía y fotomontaje en la colección del IVAM. Fundación ICO. Madrid.

La noche. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente. Segovia.

La gran travesía. Galería Siboney. Santander.

La cúpula sextina. Galería Félix Gómez. Sevilla.

Juego de Bodegones. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

**Arte Español de los a los 80 y 90 en las colecciones del Museo Nacional de
Arte Reina Sofía.** Galería de Arte Contemporáneo Zacheta. Varsovia.

Fotomontaggi della collezione del'IVAM. Carpi. Italia.

De parte de las cosas. Galería Lausin & Blasco. Zaragoza.

2002

ARCO 2002. Galería Guillermo de Osma – Madrid y Galería Siboney. Santander.

Faros (La colección de Eduardo Sanz). Itinerante: Círculo de Bellas Artes. Madrid y Palacio Municipal de Exposiciones de La Coruña.

Todos los caminos... Galería Arco Romano. Medinaceli (Soria).

Desnudos. Galería My Name's Lolita Art. Valencia y Madrid.

Ediciones Ginkgo. Sala Zapatería. Pamplona y Casa de Cultura Ignacio Aldecoa. Vitoria.

Pintura en Casa. Galería María Llanos. Cáceres.

LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas.

Autorretratos. Galería Utopía Park Way. Madrid.

Plural. El arte español del S XXI. Palacio del Senado. Madrid.

Animales y otros familiares. Galería Moriarty. Madrid.

Ecós de su memoria. José Ramón Danvila y sus amigos. Itinerante: Fundación Provincial de Artes Plásticas. Rafael Botí. Córdoba, Museo de Adra (Almería). Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Nerva (Huelva) y Casa de la Provincia. Sevilla.

Espacio íntimo. Galería Trama. Madrid.

2003

ARCO 2003. Galería Siboney. Galería Guillermo de Osma y Galería Estampa.

La Spagna dipinge il novecento (Capolavori del Museo Nacional de Arte Reina Sofía) Museo del Corso. Roma.

Un siglo de cambios. Biblioteca Nacional. Madrid.

Espacio íntimo. Galería Trama. Madrid.

Cítrico deseo. Universidad de Valencia y Centro de Cultura. "La Mercé". Burriana (Castellón)

Figuras y figuraciones. Galería Juan Amiano. Pamplona

Su mejor amigo. Galería Sen. Madrid.

El sexto mandamiento. Galería Félix Gómez. Sevilla.

2004

ARCO 2004 . Galería Siboney. Santander. Galería Estampa. Madrid.

Muelles. Galería Muelle 27. Madrid.

Paisajes urbanos. Galería Estampa. Madrid.

Cítrico deseo. MUVA. Universidad de Valladolid.

Mándalas. Galería Muelle 27. Madrid.

ARTELISBOA'04. Galería Estampa. Lisboa.

Inmaterialita. (Con Luis Marco y Sofía Jack). Instituto Cervantes de Roma.

25 Aniversari. Universitat d'Alacant.

El collage, un encuentro. Sala d'exposicions la llotja Ayuntamiento de Elche.

Contemporánea Arte, la luz, la tiniebla, el ámbito y la memoria. Sala Amós Salvador. Cultural Rioja. Logroño.

2005

La fotografía en la Colección del IVAM. Valencia.

ARCO 2005 . Galería Siboney. Santander. Galería Guillermo de Osma. Madrid.
Galería Estampa. Madrid.

Mediar y extremar razones. Caja San Fernando. Sevilla.

25 de años de cultura. Colegio de Arquitectos de Málaga. Palacio Episcopal.
Málaga.

Tío Pepe de Arte Contemporáneo. Bodegas González Byass. Jerez de la Frontera.

Wondeboxland Cornelliana. Galería Utopía Parkway. Madrid.

Valdepeñas 65 años de arte. Museo de Santa Cruz. Toledo. Museo provincial.
Ciudad Real.

El Circo. Galería Estampa. Madrid.

De imágenes, libros y lecturas. Centro Cultural de Santiago de Chile.

Síntesis. 15 años de Becas Endesa. Edificio Endesa. Madrid.

Siboney Greatest Hits. Galería Siboney. Santander.

Premios Ángel de pintura. Selección de obras 1999-2004. Sala Parpalló.
Valencia.

2006

Almodóvar: ¡Exhibition!. Cinémathèque Française. París.

ARCO 2006. Galería Guillermo de Osma. Madrid y Galería Siboney. Santander.

Collectors are welcome. Galería Estampa. Madrid.

Medias y extremas razones. Caja San Fernando. Jerez.

Tauromaquia cordobesa. Sala de Exposiciones VIMCORSA. Córdoba.

El paraíso perdido. Galería Tercer Espacio. Madrid.

Arte Santander. Galería Siboney. Santander.

Voces reunidas. Colección AENA de arte contemporáneo. Sala de Exposiciones VIMCORSA. Córdoba.

Inventarios. 1988/2005. Centro Cultural de España en Buenos Aires.

2007

ARCO 2007. Galería Guillermo de Osma, Galería Estampa y Galería Siboney.

Galería Buades, 1973-2003. Patio Herrediano. Valladolid.

DIN A-3 = 297x 420. Galería Estampa. Madrid.

Proyecta. Galería tercer espacio. Madrid.

Colección de José Luis Areense. Ecos de Nueva York en Castilla. Galería Arco romano. Medinaceli.

Suo- south. Itinerante: Alcorcón, Torrelodones, Pinto, Ciempozuelos, San Martín de la Vega, Navacerrada, Getafe, Leganes, Fuenlabrada y Coslada.

Exposición de los premios Valdepeñas. Museo de Santa Cruz. Toledo.

La movida. Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid.

Los sueños del durmiente. Obra social y cultural de Caja Canarias. Santa Cruz de Tenerife.

2008

ARCO 2008. Galería Guillermo de Osma y Galería Siboney.

ARCO 2008. Colección Norte de Arte Contemporáneo.

De imágenes. libros y lecturas. Biblioteca pública del estado. Zamora.

Arte Santander. Galería Siboney. Santander.

Juego de arquitecturas. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Collages. Galería SEN. Madrid.

Encapsulados. Miami.

El circo en el arte español. Museo Esteban Vicente. Segovia.

Muestra de artistas sorianos. Expoagua. Zaragoza.

Encapsulados. Miami. EEUU.

Escenas de película. Galería Estampa. Madrid.

Paisajes imaginarios. Galería Siboney. Santander

Irradiaciones de Oramas. Centro de iniciativas de la caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria.

2009

ARCO 2009. Galeria Guillermo de Osma y Galeria Siboney.

Art Madrid 09. Galeria Marisa Marrimón y Galeria Sen.

Arte Santander. Galeria Siboney. Santander.

Premio de pintura Focus-Abengoa. Sevilla.

Colección Aena. Arte en los aeropuertos. Palacio de los Serrano. Espacio cultural de Caja de Avila. Ávila

Singular. Galeria Victor Saavedra. Barcelona.

VI certamen nacional de pintura parlamento de La Rioja. Logroño.

Fotosiboneyland. Galería Siboney. Santander.

Paisatges. Miradas contemporanies. Centro municipal d'exposicions d'Elx. Elche.

Encuentros. Galería Gema Llamazares. Gijón.

De Buena Tinta. Palau Altea. Altea.

70 Exposición Internacional de Valdepeñas. Valdepeñas.

Cortar y pegar. Galería Artesonado. La Granja de San Ildefonso. Segovia.

Modernstarts-Arte contemporánea en la colección Circa XX-Pilar Citoler.

Vimcorsa. Palacio de la Diputación, Caja Sur y Teatro Cómico Principal. Córdoba.

2010

ARCO 2010 . Galeria Guillermo de Osma y Galería Siboney.

Gabinete artistico. Colección de arte contemporaneo Los Bragales. Palacio de Sastago. Zaragoza.

Paisajes interiores. Galería Siboney. Santander.

31 Premio de pintura de Caja de Extremadura. Itinerante: Plasencia, Don Benito, Merida, Cáceres

Colección Norte de Arte Contemporaneo del Gobierno de Cantabria. Biblioteca Central y Archivo Historico de Cantabria. Santander.

Arte Santander 2010. Galería Siboney Santander.

Donaciones. Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.

Natura Silente. Galeria Gema Llamazares. Gijón.

De arquitectura. las casas de la vida. Galeria Siboney. Santander.

Salón de otoño de Madrid. Madrid.

Enseñarte contemporáneo. Ejea de los caballeros. Zaragoza.

Certamen Nacional de pintura Ciudad De Torrejón De Ardoz.

El arte del desnudo. Centro cultural Tomas y Valiente. Fuenlabrada. Madrid.

De Picasso a Richard Serra. 20 Años de la Galería Guillermo de Osma. Museo de La Pasión Ayuntamiento de Valladolid.

2011

ARCO 2011. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

VII Certamen nacional de pintura Parlamento de La Rioja. La rioja.

Encapsulados. Valencia.

Libres para pintar. MUICO. Madrid.

Memoria de un cuadro. Galería Tercer espacio. Madrid.

Otros libros. Galería Estampa. Madrid.

Artfarm 10. Pilastro De Bonavigo. Verona.

XII Premio de pintura Universidad de Murcia. Murcia.

OA 2011. Obra abierta. Premio internacional de artes plásticas de Extremadura.

Plasencia. Cáceres.

Puentes. Itinerante: Montevideo (Uruguay), Santiago de Chile (Chile), Asunción (Paraguay), Guatemala y La Paz.

Laberintos. Galería Murnau y Galería Felix Gomez. Sevilla.

Tintin, 25 miradas. Galería José. R. Ortega. Madrid.

El artista en su laberinto. Galería Artesonado. La Granja de San Ildefonso.

2012

ARCO 2012. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

ARTMADRID. Galería Estampa. Madrid.

Puentes. Itinerante: Guatemala y La Paz (Bolivia).

Una mirada española: Manolo Escobar, coleccionista. Centro de Arte de Alcobendas. Madrid.

Casa // Arte. Galería Siboney y Galería Estampa. Colegio de Arquitectos. Madrid.

Souvenir. Martin Parr, fotografía y coleccionismo. CCCB. Barcelona.

El collage en la colección del IVAM. Trozos, tramas, trazos. IVAM. Valencia.

2013

ARCO 2013. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Aire de familia. Una aproximación a la figuración postconceptual. Galería My Name's Lolita Art. Madrid.

L'Opera. Una reflexió. Amics del Liceu. 25 anys de difusió. Palau Robert.
Barcelona.

El papel de la movida. Museo ABC. Madrid.

Sur / Sud. La nouvelle figuration en Espagne. Villa Tamaris Centre d'art. Toulon.
France.

5º Premi de pintura Torres García. Ciutat de Mataró.

Playtime. Colección de Arte La Naval. Museo nacional de Arqueología Subacuática.
Cartagena.

74 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Ciudad Real.

60 Anys de geometria. Llotja de Sant Jordi. MUA Universitat D' Alacant. Ajuntament
d' Alcoi.

Gallery Sweet Gallery. Galería Siboney. Santander.

**Cuando el mundo se hace plano. Artistas iberoamericanos en la Colección del
CAAM.** Las Palmas de Gran Canaria.

2014

ARCO 2014. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

El arte del coleccionista. Lonja del Pescado de Alicante. Alicante.

La bolsa y la vida. Casa de Velázquez. Madrid.

CD 12 X 12. Galería Félix Gómez. Sevilla.

Cinco artistas de Soria. Galería Cortabitarte. Soria.

Rosebud. Vuela Pluma Ediciones. Madrid.

Madrid, caminos infinitos. Tres décadas en el Museo de Arte Contemporáneo.

1970-1990. Conde Duque. Madrid.

Sempere y su círculo, en la colección Mariano Yera. Museo MACA. Alicante.

Colección Yera. Sala San Miguel de la Fundación Caja de Castellón. Castellón.

Retratos. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Estampa 2014. Galería Estampa. Madrid.

Blanca Doble. El mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano. Círculo de
Bellas Artes. Sala Juana Mordó. Madrid.

Retrato y literatura. Premios Cervantes. Biblioteca Nacional. Madrid.

Travesías. Muelle de Levante _ 20 años. Atarazanas. Ayuntamiento de Valencia.

Cuarto | Público. Feria de Arte Contemporánea. Galería Siboney. Santiago de
Compostela.

La bolsa y la vida. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

2015

60 años de geometría. Museo Universidad de Alicante. Alicante.

La Llum del Mare Nostrum. Homenatge a Eusebi Sempere. Museu de la Universitat D'Alacant. Alicante.

Colección Mariano Yera. Centro del Carmen. Valencia.

Blanca Doble (El mundo y la colección de Blanca Sánchez Berciano).

Ayuntamiento Pozuelo de Alarcón. Madrid.

El tiempo de las canciones. Galería My Name's Lolita Art. Madrid.

ARCO 2015. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Made in Spain. Fundación Benetton. CAC. Málaga.

Adolfo, sus valores. Museo Adolfo Suárez y la Transición. Cebreros. Ávila.

Los Años de Entusiasmo. Los Ochenta en la Colección Circa XX. Pilar Citoler.

Museo Pablo Serrano. Zaragoza.

Arte Contemporáneo en la Colección Himalaya. Museo de Albacete.

Paisajes protegidos: de Folquer a São Paulo. Colección Ars Citerior. Castellón.

Encapsulados. Hotel Chamarel. Denia.

Imago Mundi. Fundación Cini. Venecia.

ESTAMPA 2015. Galería Siboney. Madrid.

TIERRA, MAR, AIRE. Colección AENA de arte contemporáneo. Museo del Mar de Galicia.

Gabinete de un coleccionista. Pintura y fotografía en la Colección Himalaya.

Museo de la Merced. Ciudad Real. Museo de Albacete.

Extra Ball. Galería Siboney. Santander.

2016

Al pie de la letra. Palacio de los Condes de Gabia. Granada.

ARCO 2016. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Los Otros [Artistas]. Ámbito cultural-El Corte Inglés. After ARCO. Madrid.

Made in Spain. MAD. Antequera. Málaga.

En un silenci quiet. Paisatges. Llonja de Sant Jordi. Ayuntamiento de Alcoi. Alicante.

Vanitats, intellecte, espiritualitat. Colección Ars Citerior. Centro del Carmen. Valencia.

Encapsulados. Emakimono. Itinerante: Sala de exposiciones de la Embajada de España en Tokio. Japón, TOTAL Museum. Seúl. Corea, Today Art Museum. Pekín. China.

Miradas cómplices. Fundación Coca-Cola. Museo Municipal de Algeciras. Cádiz.

Objetos perdidos en Raylowsky. Galería Raylowsky. Valencia.

Hipocamps. Colección Ars Citerior y Colección olor. VISUAL. Museo de la Universidad de Alicante.

25 Aniversario de Días de Cine. Exposición conmemorativa. Matadero. Madrid.

Colección XIII. Hacia un nuevo museo de arte contemporáneo. Centro de arte 2 de mayo. Móstoles. Madrid.

Fin de siglo. La nueva figuración española. Universidad Politécnica. Cartagena. Murcia.

Gallery, Sweet Gallery II. Galería Siboney. Santander.

2017

ARCO 2017. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Papers i collages per a Joan Valls (Colección Ars Citerior). Llotja de Sant Jordi. Alcoi.

El gran juego. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.

Alta fidelidad. Colección Martínez-Lloret. Sala Universitat. Universidad Miguel Hernández. Elche.

Sculto. Galería Siboney. Logroño.

Colección de bolsillo. Galería Estampa. Madrid.

De las artes y las letras. Museo Pablo Serrano. Zaragoza.

Estampa 2017. Galería Siboney. Madrid.

Arquitecturas pintadas. Meinblau Projektraum. Berlín.

Notes de color. Museo de la Universidad de Alicante. Alicante.

El aforismo ilustrado. Universidad de Sevilla. Sevilla.

Un panorama del arte actual en la colección Focus. Hospital de los Venerables. Sevilla.

2018

ARCO 2018. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Libertad creativa. Los años 80 en las Colecciones ICO. Museo Municipal de la Pasión. Valladolid.

Crónicas del mundo actual. Colección A2. Fundación Valentín de Madariaga y Oya. Sevilla.

Arquitecturas pintadas. Instituto Cervantes. Praga y Bucarest.

Descubriendo un dialogo en el tiempo. Museo Lázaro Galdiano. Madrid.

Las cubiertas de 21Veintiuniversos. Espacio Ruzafastudio. Valencia.

Palmeras de fuego, MUPAN. Málaga.

2019

ARCO 2019. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Arquitecturas pintadas. Fundación Eugenio de Almeida. Évora. (Portugal)

Ala manera de... Galería Rafael Ortiz. Sevilla.

Una manera de veure. Colección Ars Citerior. Fundación Vila Casas. Barcelona.

El poder del espíritu. Galería Siboney. Santander.

Exposición “Subasta Proyecto Hombre”. Fundación Cajasol. Sevilla.

20 años. Colección MUA. Museo Universidad de Alicante.

Colectiva de Navidad. Galería Cornión. Gijón.

2020

ARCO 2020. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Drawing Room 2020. Galería Siboney. Madrid.

La pintura convertida en paisaje. Palacio Sorzano de Tejada. Orihuela. Alicante.

El abrazo. Artistas en diálogo. Colección Mariano Yéra. Espacio Santa Clara. Sevilla.

Transformaciones. Arte y cultura del siglo XX a través de la colección

Escolano. Ibercaja. Zaragoza.

81 Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas. Centro Cultural “La Confianza”. Valdepeñas.

Anotherfair. (Feria de arte digital) Galería Siboney.

En soledad. Galería La Casa Amarilla. Zaragoza.

2021

ARCO 2021. Galería Guillermo de Osma. Madrid.

Años 80. Pintura contemporánea española en las colecciones ICO. Fundación Mercedes Calle y Carlos Ballesteros. Cáceres.

Volver a EmocionArte. Museo Municipal de Valdepeñas.

De ayer y hoy. 40 años de Cornión. Galería Cornión. Gijón.
Los felices 80 y la movida de Madrid. Galería Ansorena. Madrid.
Paper Valencia. Galería Siboney. Ruzafaestudio. Valencia.
Morandi. Resonancia infinita. Fundación Mapfre. Madrid.
Carmen Alborch. El arte y la vida. Centro del Carmen. Valencia.
Estampa 2021. Galería Siboney. Madrid.

2022

15 años de miradas al arte y al mar. Centro de Arte faro Cabo Mayor. Santander.
ARCO 2022. Galería Guillermo de Osma. Madrid.
Pintura de los 90 a nuestros días. Articulando el siglo. Sala de exposiciones Mauro Muriedas. Torrelavega.
Patrimonio se nuestra ciudad. Colección de Arte del Ayuntamiento de Fuenlabrada. Fuenlabrada.

OBRA EN COLECCIONES

Collections

Artium. Centro Museo de Arte Contemporáneo.
Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid. Colección Alcobendas.
Ayuntamiento de Aranjuez. Madrid.
Ayuntamiento de Chinchilla. Albacete.
Ayuntamiento de Madrid. "Colección Municipal".
Ayuntamiento de Miengo. Santander.
Ayuntamiento de Pamplona. Colección de Arte Contemporáneo.
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz.
Ayuntamiento de Soria.
Biblioteca Nacional. Madrid.
Centro de Arte Faro Cabo Mayor. Colección Sanz-Villar. Santander.
Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria.
Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M). Madrid.
Centro de Arte Museo de Almería.
Centro Cultural de España en Buenos Aires. Buenos Aires.
Centro Museo Vasco de arte contemporáneo. ARTIUM. Alava.
Círculo de Bellas Artes. Madrid.
Colección Asociación Amigos de Madrid.
Colección ACS. Madrid.
Colección Ars Citerior. Elche.

Colección Autoridad Portuaria de Santander. Santander.
Colección Ayuntamiento de Fuenlabrada. Madrid.
Colección Bancaixa, Valencia y Madrid.
Colección BBVA.
Colección Banco de España. Madrid.
Colección Barclays Bank. Madrid.
Colección Caja de Ahorros de la Inmaculada. Zaragoza.
Colección Caja Postal de Ahorros. Madrid.
Colección Centro José Guerrero. Diputación de Granada.
Colección *Coca-Cola*.
Colección De Arte Contemporáneo Los Bragales. Santander.
Colección "Die Walküre". Barcelona.
Colección Diputación de Murcia.
Colección DKV. Valencia.
Colección El Justicia de Aragón. Zaragoza.
Colección Fundación AENA.
Colección Focus-Abengoa. Sevilla.
Colección González Byass. Jerez de la Frontera.
Colección Himalaya. Madrid.
Colección Hospital Universitario Central de Asturias. Oviedo.
Colección Imago Mundi – Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche
Colección Maegashira. Santander.
Colección Mariano Yera.
Colección Norte de Arte Contemporáneo. Gobierno de Cantabria.
Colección Renfe. Valencia.
Colección Telefónica. Madrid.
Colección Todisa. Madrid.
Colegio de Arquitectos de Málaga.
Comunidad Autónoma de Madrid.
Concejalía de la Juventud. Ayuntamiento de Madrid.
Conselleria d'Hisenda i Administració Pública. Comunidad Valenciana.
Consejería de Justicia del País Vasco. Vitoria.
Fundación Alberto Jiménez Arellano Alonso. Universidad de Valladolid.
Fundación Antonio Pérez. Cuenca.
Fundación Endesa.
Fundación Esprohidet. Jerez de la Frontera. Cádiz.
Fundación Maxam. Madrid
Fundación Ortega y Gasset. Madrid.
Fundación Unicaja. Málaga.
Fundación Rosón de Arte Contemporáneo. Pontevedra.
Gobierno de Aragón. Zaragoza.
Instituto de la Juventud, Ministerio de Cultura. Madrid.
Instituto Valenciano de Arte Moderno. Valencia.
Museo Adolfo Suárez y La Transición. MAST. Cebreros. Ávila.
Museo d'Art Jaume Morera. Lleida.

Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa. La Coruña.
Museo de Arte Taurino. Córdoba.
Museo ICO. Fundación ICO.
Museo de Bellas Artes de Álava. Vitoria.
Museo de la Universidad de Alicante. MUA.
Museo de Villanueva de los Infantes. (Ciudad Real)
Museo de Obra Gráfica. San Clemente. Cuenca.
Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo, Kagawa (Japón).
Museo Municipal de Valdepeñas.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
Museo de Teruel.
Museo Patio Herreriano. Valladolid.
Parlamento de La Rioja. Logroño.
TEA. Tenerife Espacio de las Artes. Tenerife.
Tío Pepe. Colección arte contemporáneo.
Universidad Pública de Navarra. Pamplona.
Universidad de Murcia.
Universidad de Valencia.