

Daniel Orson Ybarra

Su obra se ha presentado en más de un centenar de exposiciones individuales y colectivas, bienales, trienales, centros de arte contemporáneo, fundaciones, museos y galerías.

Destacamos su presencia en los siguientes eventos:

Trienal de Osaka (Osaka, Japón 1994); su *Projet Babel* en la *Exposition Nationale Suisse Expo '02*, (Yverdon, Suiza 2002); su video *Millions de Possibles* (Millones de posibilidades), proyectado en el *Festival Science & Cité*, Musée d'histoire des sciences (Ginebra, Suiza 2005); su instalación en el Instituto Cervantes para el proyecto colectivo *Luces de hiel*, organizado en el marco de la *Fête des Lumières* (Lyon, Francia); *Paper Voices*, en la *Fondation Martin Bodmer* (Ginebra, 2010); la exposición itinerante *10 diálogos. 10 artistas*, presentado por primera vez en las Reales Atarazanas (Valencia, España) y, posteriormente, en la *Fundación Frax de L'Alfràs del Pi* (Alicante, España) y en *Villa Bernasconi-Centre d'art* (Lancy, Suiza 2011 ); su participación en *La Bâtie – Festival de Genève* para conmemorar el vigésimo aniversario de *Atelier Abanico* (Ginebra 2011) y en *Anthropocene. III Bienal del Fin del Mundo* en Ushuaia (Argentina 2011); la retrospectiva *Obediencias íntimas* en el *Institut Valencià d'Art Modern (IVAM)*, Valencia 2014); el proyecto *8 tintas*, con motivo de la *Reunión Anual de los Nuevos Campeones* en el *Foro Económico Mundial (AMNC – WEF)*, Tianjin, China 2014); la exposición individual *Molecular Constellations* organizada por la *Galería Zielinsky* (Barcelona, España, 2016); y la exposición *Lightmotiv* presentada en el espacio *Nicolas Schilling* (Neuchâtel, Suiza, 2018).

Daniel Orson Ybarra ha recibido numerosas distinciones y premios, entre ellos la Trienal de Osaka (3er premio), Osaka, Japón 1994; el *Puig i Cadafalch* (1er premio por su proyecto de instalación), Mataró, España 2001; y el *HUG* (3er premio y realización de un proyecto de instalación permanente), Ginebra 2005. También ha participado en múltiples programas de residencias artísticas, principalmente en América Latina y Europa.

Sus obras forman parte de las colecciones permanentes de diversos museos, centros de arte, fundaciones y colecciones privadas de todo el mundo.

En 1991, Ybarra fundó el estudio de encuentro multidisciplinar *Atelier Abanico* en Ginebra (hoy *Fundación Abanico*) con su amigo *Andreu Fatsini*, arquitecto y artista.