

## Eusebio Sempere

Eusebio Sempere Juan (Onil, Alicante, 3 de abril de 1923-ibíd., 10 de abril de 1985) fue un escultor, pintor y artista gráfico español, representativo del movimiento cinético.

En 1941 se matriculó en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, donde en 1948 obtuvo el título de profesor de dibujo.

En noviembre de 1948 Eusebio recibió una beca del Sindicato Español Universitario (SEU) de tres mil pesetas para ir a París, donde tomaría contacto con los movimientos de vanguardia, alojado en la Casa de España de la ciudad universitaria en París, en compañía de otros artistas como Eduardo Chillida y Pablo Palazuelo

Fue miembro de Los Siete 1948-1954 junto a los siguientes artistas: Ángeles Ballester Garcés, Vicente Castellanos Giner, Vicente Fillol Roig, Juan Genovés, Vicente Gómez García, Ricardo Hueso de Brugada, Juan Bautista Llorens Riera, Joaquín Michavila y José Masiá Sellés.

En 1955 presentó su serie de Relieves Luminosos (unas cajas de luz con varios planos en el interior, paralelos y con formas geométricas recortadas) en el XI *Salon des Réalités Nouvelles*, donde su decisión de entregar en mano copias del Manifiesto de la Luz fue mal acogida por los otros artistas concentrados. En 1959 participó en la Bienal de São Paulo y en 1960 en la Bienal de Venecia. En 1958 conoció a Abel Martín con quien desarrollaría la técnica de la serigrafía que había estado aprendiendo desde 1955, y en enero de 1960 Eusebio y Abel regresaron a España, donde Sempere participa en diversas colectivas y trabaja con el Grupo Parpalló. En 1961 convoca una exposición en el Ateneo de Madrid, que marcaría en inicio de su etapa de éxitos. Comienza a utilizar contrachapados como soporte, trabajando con gouache, regla y tiralíneas. Su gama cromática se tiñe de más ocres y tierras, se hace «más española».

En 1963 y 1966 viajó becado a Estados Unidos, tomando allí contacto con nuevas tendencias artísticas (el pop, el minimalismo, el movimiento Fluxus), y en ambas estancias expuso en la Schaefer Gallery, además de en diversas colectivas, una de ellas en el Moma. En la década de 1960 expuso además en Italia, Alemania o Japón, y se especializó en la técnica de la serigrafía que desarrollaría en la década siguiente. En su última etapa vital se interesó por la escultura y su relación con lo cinético, lo óptico y la luz. Según sus propias manifestaciones, concebía sus esculturas como «pinturas en tres dimensiones o anti-esculturas», piezas de hierro o acero de depurada técnica y síntesis geométrica, móviles o giratorias, colgantes o sobre peanas o plataformas.

Su obra se conserva en instituciones y museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Moderno de Barcelona, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, el Fogg Museum de la Harvard University, el Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museum of Modern Art, en Atlanta; el Museo de Hamburgo, la Fundación Juan March, en Madrid, el Museo de la Universidad de Alicante, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende en Chile.

