

PALMADOTZE

Pere Noguera (La Bisbal d'Empordà, 1941)

Es un artista catalán que inició su trayectoria en el marco de las nuevas poéticas pobres, efímeras y conceptuales de la década de 1970. Su práctica artística se fundamenta en el proceso, en la deconstrucción y la fragmentación. Cosa que lo aproximó al *arte *povera. Ha desarrollado trabajos sobre los procesos conceptuales de la fotografía y la *electrografía, siendo uno de los pioneros de los trabajos con fotocopias en la década de 1970. Así mismo, ha profundizado en el concepto de “archivo como *ready-*made”, a partir de fotografías y films encontrados que exponen una manera de entender la imagen y su proceso. Esta tarea lo ha ido revisando en los últimos tiempos de acuerdo con los nuevos procedimientos digitales.

Ironía, juego, intuición, azar apuntalan lo amplía y poliédrica trayectoria donde múltiples registros: instalación, fotografía, monotipos, *electrografía, video, arte de acción, escenografía teatral, pedagogía no formal conviven en un extenso quehacer artístico que acontece referente por las generaciones de artistas posteriores. Próximo al *arte *povera y el anti-*form, radica su laboratorio en el espacio doméstico y por extensión en el paisaje más inmediato, como las tierras próximas a la Bisbal d'Empordà, desde donde indaga en las materias y en sus comportamientos y sutilmente cambia la aparente orden establecido.

En los años setenta trabaja, paralelamente, en una serie de obras utilizando la fotocopidora como medio (La fotocopia como obra documento, La Sala *Vinçon, Barcelona, 1975) y desde parámetros conceptuales manipula Archivos fotográficos comprados a los encantos de Barcelona y en el Ampurdán (Serie Massanet-Archivo, l'Escala, 1977), ámbitos del que es pionero.

Pere Noguera, distinguido con el premio *ACCA el 2003 y el 2011, ha realizado numerosas exposiciones en centros nacionales e internacionales

Su obra se encuentra representada a la Colección Rafael Tous de Arte Contemporáneo, a la Fundación Vila Casas, La fundación *Suñol, *Fundación Ernesto Ventós, al Museo de Arte de Girona, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona y al *Museo *Artium de *Vitória, entre otros.