

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

ÀNGELS BARCELONA

ALEX REYNOLDS

Biografía

Alex Reynolds (Bilbao, 1978) vive y trabaja entre Bruselas y Berlín. Su obra opera a través de múltiples registros y formatos, centrada en la imagen en movimiento y la performance, pero también trabajando la instalación, el texto o la fotografía. Sus películas se deshacen de la distinción entre el análisis de códigos cinematográficos estructuralistas y el cine narrativo. Al permitir que estos dos enfoques entren en contradicción y coexistencia en su trabajo, el cine se erige como una investigación de lo interpersonal.

La práctica de Reynolds, profundamente afectiva mientras se nutre del legado del cine experimental y conceptual, genera reflexiones sobre la intimidad, la mirada y la comunicación, invitando al público a cuestionar de manera activa su rol como espectador.

www.alexreynolds.net

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

ÀNGELS BARCELONA **ALEX REYNOLDS** *Curriculum Vitae*

EDUCACIÓN

2010

MFA Fine Art, Goldsmiths, University of London, UK

1998-2001

BA (Hons) Fine Art, Central Saint Martins College of Art and Design, London, UK

1997-1998

Fine Art Foundation, Chelsea College of Art and Design, London, UK

1996-

English Literature and Dramatic Art, Manchester University, Manchester, UK

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

There is a Law, There is a Hand, There is a Song, curated by Manuel Cirauqui, Guggenheim Museum Bilbao, Spain

2020

"Safe, safe, safe", the pulse of the house beat softly, curated by Anna Manubens, La Panera, Lleida, Spain

2018

Solo Project with Syndicate, Poppositions, Ateliers Coppens, Brussels, Belgium

2017

Esta puerta, esta ventana, Galería Estrany-de la Mota, Barcelona, Spain

2016

Ella es una película, Marta Cervera Gallery, Madrid, Spain

By Day, Syndicate, Cologne, Germany

2014

De día, curated by Eduardo García Nieto, Sala Praxis, Artium, Vitoria, Spain

2013

Elisabet, Lena, Tobias, Kerstin, Besa, Rikard, Anki, National Theatre and Music Library, Stockholm, Sweden

Visiones contemporáneas, DA2, Salamanca, Spain

2012

Spinario, curated by Karin Campbell, Fundación Miró, Barcelona, Spain

But They Are Not You, curated by Magdalena Malm, MobileArtProduction, Stockholm, Sweden

Going Public-Telling it Like it Is // BOOM, curated by Consonni - ENPAP, Bilbao, Spain

2011

Te oímos beber, Barcelona Producción, La Capella, Barcelona, Spain

Alex Reynolds_Videografía, Demolden, Santander, Spain

2010

Clara, curated by Manuel Segade, Centro Cultural Caja Madrid, Barcelona, Spain

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2021

Ni crudo ni cocido, Galería Àngels Barcelona, Barcelona, Spain

Editorial Thinking, Index - The Swedish Contemporary Art Foundation, Stockholm, Sweden

2020

Love Among the Artists, Netwerk Aalst, Aalst, Belgium

Donde estamos, donde podríamos estar, curated by Diana Guijarro, CaixaForum Barcelona, Spain Jenny Holzer, Raha Raissnia, Alex Reynolds, Galería Marta Cervera, Madrid, Spain

La cuestión es ir tirando, Centro Cultural de España en México, Mexico

Equilibrium Delay, curated by Kulla Laas & Kaisa Maasik, Kogogallery, Tartu, Estonia

2019

En amores inflamada, Pols, Valencia, Spain

entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, curated by Anna Manubens, EACC, Castellón, Spain

Las escenas, curated by Sabel Gavaldón, Sonia Fernández Pan, Eloy Fernandez Porta, David Armengol, Anna Manubens, La Capella, Barcelona, Spain

2018

Te toca a ti, curated by Laura Vallés Vilchez, EEAC, Castellón, Spain

Querer parecer noche, curated by Beatriz Alonso and Carlos Fernández Pello, CA2M, Madrid, Spain

ITINERARIOS XXIV, Centro Botín, Santander, Spain

Every Object is a Thing but not everything is an object, Hollybush Gardens, London, UK

2017

La timidité des cimes, curated by Beatriz Alonso, 49 Nord 6 Est - FRAC Lorraine, Metz, France. Traveling to MARCO, Vigo, Spain and SFKM, Førde, Norway

2016

Playground Festival, curated by Eva Wittocx and Steven Vandervelden, Museum M and STUK, Leuven, Belgium

El imitador de Voces, Teatro Pradillo, Madrid, Spain

Undoing Text, Inéditos, curated by Irina Mutt, La Casa Encendida, Madrid, Spain

2015

Contornos del audiovisual. Puntos para un movimiento que rodea, curated by Anna Manubens and Soledad Gutiérrez, Tabakalera, San Sebastián, Spain

Stiff Hip Gait, curated by Sofie van Loo, Komplot, Brussels, Belgium

Por qué no lo llamas entropía?, curated by Juan Canela and Ariadna Ramonetti, Tiro al Blanco, Guadalajara, Mexico

Hermano del Medio, curated by Manuela Moscoso and Javier Villa de Villafañe, Mite, Buenos Aires, Argentina

2013

Time Space Poker Face, curated by Sofie Van Loo, BePart Platform voor Actuele Kunst, Wa-regem, Belgium

Historias incomparables, curated by Haizea Barcenilla, Koldo Mitxelena, San Sebastián, Spain

El décimo tramo, curated by Lorena Muñoz Alonso, La New Gallery, Madrid, Spain

Picnic Sessions, curated by José Luis Villalobos and Juan Domínguez, CA2M, Madrid, Spain

2012

A Trip to the Moon. Before and After Film, curated by Sara Arrhenius, Bonniers Konsthall, Stockholm, Sweden

Texto de Sala, Galerie Crèvecoeur, Paris, France

he she it/did said would, curated by Liam Murtaugh, Tenderpixel Gallery, London, UK

Contarlo todo sin saber cómo, curated by Martí Manen, CA2M, Madrid, Spain

2011

Deceptive Eye, curated by Katrin Ingelstedt, Institute of Continuation, Stockholm, Sweden

La Cuestión del Paradigma. Genealogías de la emergencia en el arte contemporáneo en Cataluña, curated by Manuel Segade, La Capella, Barcelona, Spain

2010

Antes que todo, curated by Manuela Moscoso and Aimar Arriola, CA2M, Madrid, Spain

Ref. 08001, curated by Juan Canela, NoguerasBlanchard, Barcelona, Spain

Sin título, ángels barcelona gallery, Barcelona, Spain

2009

La historia no es más que cosas pequeñas en cierto desorden, curated by Martí Manen, Instituto Cervantes, Stockholm, Sweden

Espai Zero1, Olot, Spain

Generación 2009, curated by Manuela Moscoso, La Casa Encendida, Madrid, Spain

Julio#2, curated by Manuela Mocosos, on-line <www.thisisjulio.com>

2008

Interferencies'08, Casa Soler i Palet, Terrassa, Spain

Generación 2008, La Casa Encendida, Madrid, Spain

2007

Building Societies, curated by Martí Manen, Centre d'Art La Panera, Lleida, Spain

Processos Oberts 04 – espacio de documentación, Terrassa, Spain

2006

Mañana es demasiado tarde, curated by los29enchufes, C/ Cronos, 10, Madrid, Spain

2005

En algún lugar alguien está viajando furiosamente hacia ti, curated by los29enchufes, La Casa

Encendida, Madrid; Centro Cultural Caja Madrid, Barcelona, Spain

FESTIVALES Y PROYECCIONES DE CINE

2021

The Hand that Sings, Documenta, Madrid, Spain

Esta puerta, esta ventana, Festival Salmon, Barcelona, Spain

2019

Monográfico Alex Reynolds, La Casa Encendida, Madrid, Spain As if it Were Wind, Syndicate at Drop City, Antwerp, Belgium

Alma's Song, Kortfilm Programma in Het Bos, Antwerp, Belgium

2018

Esta puerta, esta ventana, STUK, Leuven, Belgium

Esta puerta, esta ventana, FIDMarseille, Marseille, France

Artists in Focus: Dora García + Luke Fowler + Alex Reynolds, Cinematek, Brussels, Belgium

2017

Panorama España, Las Palmas de Gran Canaria International Film Festival, Spain

2016

Hamaca presenta, Arts Santa Mónica, Barcelona, Spain

2015

We Can't Go Home Again, curated by Anna Manubens and Émilie Bujès, CAC, Vilnius, Lithuania

2014

Aesthetica Short Film Festival, York, UK

Spinario, Kunstfilmtage Düsseldorf, Dusseldorf, Germany

Caras B, DAK'ART, Dakar, Senegal

¿Por qué son tan caros los libros en Kiev?, curated by David Armengol, Arts Santa Mónica, Barcelona

Spain Mapa Export, curated by Tamara García Iglesias, CCEC, Córdoba, Spain; MACBA, Buenos Aires, Argentina

Decided Undecisiveness, curated by Claudia Gehre, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany

2013

El cuervo le dice a la urraca culo negro, ahora que ha vuelto la democracia todos han vuelto a trabajar en los telares... quédate un poco al borde del azul, curated by Anna Manubens, Cines Maldá, Barcelona, Spain

2012

¿Por qué son tan caros los libros en Kiev? La experiencia narrada y el registro audiovisual, curated by David Armengol, Cines Maldá, Barcelona, Spain Caras B, Kino Svetozor, Mestská knihovna, Praga, Czech Republic

2011

Region O, The Latino Video Art Festival of New York, NYU, New York, USA

Caras B, Thai Short Film & Video Festival, Bangkok, Thailand;

ExiS Experimental Video Festival, Seoul, South Korea

El mundo que encontrarás, curated by Playtime Audiovisuales, O Limits, Madrid; Niu, Barcelona, Spain

2010

Narraciones extraordinarias, curated by Ane Aguirre Loinaz and Juan Canela, Off Loop, Miscelanea, Barcelona, Spain

2009

Pre-Historique, Les Rencontres Internationales, Jeu de Paume, Paris, France; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Mundo Aparte, curated by Susana Blas Brunel, Cervantes Institute, Brasilia/Madrid

PUBLICACIONES

This is Jackalope. Issue 0. Ed. Cristina Anglada, Gema Melgar, 2017

Out of Time, Out of Place: Public Art (Now), Ed. Claire Doherty, Art/Books, 2015

But They Are Not You, bielbooks/Akademie Schloss Solitude, 2015

Solitude Atlas, Edition Solitude, 2015

El cine rev(b)elado, Playtime Audiovisuales para CA2M, Madrid, 2014

Grabaciones de campo #02, publicación sonora, vinilo 10", Leve, León

A Trip to the Moon, Albert bonniers Förlag, Bonniers Konsthall, Estocolmo, 2012

Zeitgeist. Variations & Reptitions, Save As... Publications, Barcelona, 2010

Ref. 08001, NoguerasBlanchard, Barcelona, 2010

TEXTO, D. Jacoby, G. Pericás, D. Bestué, Barcelona, 2010

TALLERES Y CONFERENCIAS

219

Seminar, Second Sundays, Q-O2, Brussels, Belgium

Monday Lectures, Faculty of Fine Art, Music and Design, University of Bergen, Norway

Es ojo porque te ve, Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica, Madrid, Spain

2018

Case Study: Alex Reynolds in conversation with Anna Manubens, Cinematek, Brussels, Belgium

Los pasos también son una imagen, Espai d'art contemporani de Castelló, Spain Symposium

Son/Contexte, Québec, Canada

2016

Workshop A Push and a Shove Between the Ear and the Eye, HerculesLab, KASK, Gent, Belgium

Reading Words with Love, Printed Matter Inc., New York, USA

Seminar Actualité et lecture de l'art, with Christophe Wavelet, ERG, Brussels, Belgium

2015

Workshop A Push and a Shove Between the Ear and the Eye, Nordic Sound Art, Academy of Fine Arts, Umea, Sweden

Workshop Un tira y afloja entre el ojo y el oído, Ficxlab, Festival internacional de cine de Gijón, Spain

Workshop Disparar bajo el agua, Talleres UHF, CA2M, Madrid, Spain

Workshop Platillo de corte. Con Nilo Gallego, Tabakalera, San Sebastián, Spain

2014

Talk and screening El ojo que mira no es ojo porque tú lo veas, es ojo porque te ve, Mapa Invita, Arteleku, San Sebastián, Spain

2013

Talk and screening together with curator Sofe van Loo, Greylight Projects, Brussels, Belgium
Coloquio Todo aquello que curva la luz es una lente, MUSAC, León, Spain

BECAS, PREMIOS, HONORES Y COMISIONES

2021

Documenta Madrid, Special Mention of the jury of the National Competition for The Hand that Sings 2020
La Caixa Foundation Production Award

2018

XV ARCO Comunidad de Madrid Prize for Young Artists

2016

CNAP / Image mouvement, aide au développement Visual Arts Grant recipient, Marcelino Botín Foundation

2015

Feature Expanded, HOME Manchester/Lo Schermo dell'arte, grant for artist film training program

2014

Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Germany, residency programme

2011

Iaspis, Stockholm, Sweden, residency programme

2009

Duende, Associació d'Artistes Visuals de Catalunya – Hangar, Rotterdam, residency programme

COLECCIONES

Guggenheim Museum Bilbao

Museu de Valls

Statens Musikverk

Centro de Arte Dos de Mayo