

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

DILALICA

LLUÍS NACENTA

Biografia

Lluís Nacenta és professor, escriptor i comissari en els camps de la música i l'art contemporanis. És llicenciat en matemàtiques, titulat superior en piano, màster en estudis comparatius de literatura, art i pensament i doctor en humanitats, amb una tesi sobre la repetició musical. Des de gener de 2018 ocupa el càrrec de director d'Hangar, Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals. Ha publicat nombrosos articles a mitjans en paper i digitals, com el suplement Cultura/s de La Vanguardia o la revista Nativa, i ha comissariat exposicions i concerts per Sónar+D, Arts Santa Mònica, el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) i la Fundació Antoni Tàpies, entre d'altres.

[Lluís Nacenta a Hangar.org](http://Hangar.org)

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

DILALICA

LLUÍS NACENTA

Curriculum Vitae

FORMACIÓ

Ph.D., Humanities, Universitat Pompeu Fabra, 2014

Concentration: Experimental Music and Sound Art

Dissertation: «A la escucha de la repetición musical» («Listening to musical repetition»)

M.A., Comparative Studies of Literature, Art and Philosophy, Universitat Pompeu Fabra, 2008

Concentration: Experimental Music and Sound Art

Thesis: «La indagación de Morton Feldman en los límites del lenguaje musical» («Morton Feldman's research on the limits of musical language»)

B.A., Music, Conservatori Superior de Música del Liceu, 2003

Concentration: Piano

B.S., Mathematics, 2000

Concentration: Geometry and Computer Programming

DIRECCIÓ DE PROJECTES

2015-2017

Head of Postgraduate Studies - EINA, School of Art and Design, Universitat Autònoma de Barcelona.

2018-2021

Director of Hangar. Centre for Production and Research in Visual Arts

2019-2021

Project Manager of Biofriction

2020-2022

Project Manager of On-the-Fly

CURADORIA (SELECCIÓ)

«Sónar Calling GJ273b», co-curator of the project that celebrated the 25th anniversary of Sónar Festival, 2019.

«Lightforms/Soundforms», solo exhibition by Brian Eno, Arts Santa Mònica, 2017.

«Microtonal Wall» by Tristan Perich in Mies van der Rohe Pavilion, Sónar Festival, 2016.

«Sound in Bits» by Tristan Perich in Angels Barcelona Gallery, 2015.

«Interval. Sound Actions», with works by Susan Philipsz, Hanne Darboven, Brian Eno, Nicoline van Harskamp, Terre Thaemlitz and Tom Johnson, among others, curated in collaboration with Laurence Rassel, Fundació Antoni Tàpies, 2014-2015

«Transient Senses» by Alex Arteaga in Mies van der Rohe Pavilion, Sónar Festival, 2015.

«Spectral Diffractions» by Edwin van der Heide in Mies van der Rohe Pavilion, Sónar Festival, 2014.

«MP7. Music in Process», curator of one of the concerts of the cycle, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2013.

«John Cage. Sounds in Freedom», curated in collaboration with Carmen Pardo on the occasion of John Cage's centenary, Arts Santa Mònica, Fundació Antoni Tàpies, Institut d'Estudis Nord-Americans, Universitat de Barcelona, 2012.

«Ghost Forest» by Francisco López in Mies van der Rohe Pavilion, Sónar Festival, 2012.

«Son[i]a» in Radio Web MACBA, member of the curators and editors team.

PUBLICACIONS

«Contra la autoría comisarial» in Xavier Bassas (ed.), *Genealogías curatoriales*. 26 comisarios en diálogo, Barcelona: Casimiro, 2016.

«Prendre la paraula», in Artur Muñoz (ed.), *Rastres de grafit per totes les aules, a totes les taules*, Hospitalet de Llobregat: Fundació Arranz-Bravo and Ajuntament de l'Hospitalet de Llobregat, 2016.

«Cap a una escolta emancipada» in *Revista 440*, num. 33, October 2016.

Member of the Scientific Committee of the journal *Inmaterial*. Diseño, arte y sociedad, since 2015.

«Now Playing» in *Nativa*, April 2014.

«Imagen de un grupo de personas» in *Nativa*, January 2014.

«Opera reloaded» in *Cultura/s de La Vanguardia*, October 16, 2013.

«Un regard deleuzien sur le Quatuor n°2 de Morton Feldman» in *Filigrane* n° 13, May 2011.

«La originalidad», with Antoni Marí, in Anacleto Ferrer Mas (ed.), *Rousseau: música y lenguaje*, Valencia: Universitat de Valencia, 2010.

DOCÈNCIA

Visiting professor at the Institut Supérieur des Arts de Toulouse, February 2017.

Professor of Aesthetics and Cultural Management in EINA

Professor of Aesthetics and Cultural Management, 2013-2017

EINA, School of Art and Design, Universitat Autònoma de Barcelona

Courses: Contemporary Philosophy, Artistic Research, Cultural Production and Curating

Professor of Aesthetics of Sound Art, 2011-2013

Universitat de Barcelona

Courses: Aesthetic and Political Implications of Sound Art

Professor of Mathematics, 2007-2010

I.E.S. Montserrat (High School)