

# BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

PALMADOTZE

## MATEO MATÉ

### Biography

**Mateo Maté** (Madrid, 1964) uses everyday objects, often linked to his own domestic routine, to explore how in late modernity the spaces we inhabit are traversed by tensions and violence in which the intimate and the social, the political and the existential, the individual and the collective become intermingled and confused. Interested in the symbolic potential of the cartographic metaphor, Maté creates sculptural and performative spaces that, although being familiar to us, generate a profound confusion, as if they were plagued by latent dangers and disturbing enigmas.

In his works, the Madrilenian artist argues that in a context such as the present one, in which our most immediate surroundings have become indecipherable geographies full of threats and uncertainties, we need to rethink and reinvent the notion of inhabiting, to be capable of overflowing our gaze and returning concreteness to the spaces and objects that surround us.

He is preparing solo exhibitions at the Weserburg Museum (Bremen, August 2021) and in the gardens of Palazzo Borghese (Rome, autumn 2021).

Maté has had solo exhibitions in the Galleria Nazionale de Arte Moderno (Roma, December, 2020), Alcalá 31 (Madrid)/ Casal Solerich (Mallorca, 2017) Museo Lázaro Galdiano, el Museo Biblioteca Nacional de España and Museo del Romanticismo (Madrid, 2013), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2012), Museo Siqueiros (México DF, 2011), Matadero (Madrid, 2010) or in the Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2008), amongst many others.

He has also participated in group shows in Centro Botín (Santander, 2020), Centro de Arte 2 de Mayo (Madrid, 2020), Artium (Vitoria, 2018), Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2017), Fundación Miró (Barcelona, 2015), MART (Trento, 2014), La Nuit Blanche (Paris, 2014), Hirshhorn Museum (Washington, 2014), Fundación Tàpies (Barcelona, 2013), The Herzliya Museum (Tel Aviv, 2012), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile, 2012), Museo Berardo (Lisboa, 2011), BOZAR (Bruselas, 2010), Jeu de Paume (Paris, 2007), PS1 MoMA (Nueva York, 2003), etc.

[mateomate.com](http://mateomate.com)

# BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

**PALMADOTZE**

**MATEO MATÉ**

*Curriculum Vitae*

## SOLO EXHIBITIONS

2019

Paisaje 20 de noviembre 1975. Galería Freijo, Madrid. España.

2018

Canon. Casal Solleric, Palma de Mallorca. España.

Fronteras naturales. Galería Isabel Aninat, Santiago. Chile.

2017

Canon. Sala Alcalá 31, Madrid. España.

2016

Paisajes Uniformados. Sala de Arte Robayera, Miengo, Santander. España.

2015

Nacionalismo Doméstico. Galería Altxerri, San Sebastián. España.

2014

La cara oculta. Galería NF, Madrid. España.

Uniformed Landscapes. Galería Max Weber Six Friedrich, Múnich. Alemania.

2013

El eterno retorno. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Biblioteca Nacional, Museo del Romanticismo, Fundación Lázaro Galdiano, Museo Cerralbo y Museo de Artes Decorativas, Madrid. España.

Hacer y deshacer. Galería Trinta, Santiago de Compostela. España.

2012

Universo personal. Museo de Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Monasterio de Silos, Burgos. España.

2011

Área restringida. Sala de Arte Público Siqueiros- La Tallera, México DF. México.

Actos heroicos. La Gallera, Valencia. España.

2010

UCI. Unidad de cuidados intensivos. Círculo de Bellas Artes, Madrid. España.

Viajo para conocer mi geografía. Matadero, Madrid. España.

2008

Reliquias de artista. Museo Patio Herreriano, Valladolid. España.

Thanksgiving Turkey. Galería Grita Insam, Viena. Austria.

Nacionalismo Doméstico. Museo Barjola, Gijón. España.

2007

Nacionalismo Doméstico . Galería Lluçia Homs, Barcelona. España.

Paisajes uniformados. CAB Centro de Arte de Burgos, Burgos. España.

Thanksgiving Turkey. Galería Trinta, Santiago de Compostela. España.

2006

Cartografías personales . Sala CAI Luzán, Zaragoza, España.

Nacionalismo Ibérico. Fundación Encosta, Lisboa, Portugal.

Fronteras interiores. Centro Cultural de España, Lima. Perú.

2005

Delirios de grandeza. Galería Grita Insam, Viena. Austria.

Nacionalismo Doméstico. Galería Oliva Arauna, Madrid. España.

2003

Desubicado. Galería Oliva Arauna, Madrid. España.

Desubicado. Galerie Six Friedrich & Lisa Ungar, Múnich. Alemania.

2002

Viajo para conocer mi geografía . Centro de Cultura Sa Nostra, Palma de Mallorca, Ibiza y Formentera. España.

2001

Mateo Maté. Galería T20, Murcia. España.

Mateo Maté. Galería 57, Madrid. España.

2000

Tránsito . Convento de Santa Ana, Toledo. España

1999

Mateo Maté . Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca. España.

1998

La vida secreta de las plantas. Galería Ferrán Cano, Barcelona. España.

1997

Trampas de artista. Galería Caracol, Valladolid. España.

Hacer y deshacer. Galería Rosa Hernández, Alicante. España.

1996

Cuadros de una exposición. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. España.

1994

Hacer y deshacer. Sala Goya, Círculo de Bellas Artes. Madrid, España.

Espacios de no erosión. Galería & Ediciones Ginkgo, Madrid. España.

1992

Mateo Maté. Galería Rojo y Negro, Madrid. España.

Mateo Maté. Sala de Recursos Culturales de la Comunidad Autónoma de Madrid, España.

1990

Mateo Maté. Galería Término, Madrid. España.

## **GROUP EXHIBITIONS**

2019

J (e m)'accuse O LA MORT DE L'AUTOR. Bòlit Centre d'art Contemporani, Gerona. España.

2018

Black mirror. Mario Mauroner Galerie, Salzburgo y Viena. Austria.

Mitos y creencias en el arte actual. Sala El Águila, Madrid. España.

Transatlantica. Galería Fernando Pradilla, Madrid. España.

OROI. Queda mucho pasado por delante. Artium, Vitoria. España.

Relato abierto. Miradas contemporáneas del arte del pasado. Red Itiner. España.

Funtional art. Galería 6más1, Madrid. España.

Juegos artificiales. Arte juguete, jugable y juguete. Red Itiner. España.

2017

Lección de arte. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid. España.

Rewind and remaster. Galería 6más1, Madrid. España.

2016

Lines of Passage (in medias res). The Municipal Art Gallery of Mytilene, Lesvos. Grecia.

Turismo efímero. El diálogo iberoamericano. Centro Cultural El Tanque, Santa Cruz de Tenerife. España.

La palabra pintada. Libros de artista. Sala Paraninfo de la Universidad de Cantabria. Santander. España.

2015

Prophetia. La aparición de lo real. Fundació Joan Miró, Barcelona. España.

No hablaremos de Picasso. Fundación María José Jove, Santiago de Compostela. España.

Paisajes. El estigma de lo social. Palmadotze Galeria d'Art, Els Monjos, Barcelona. España.

Hic et nunc, ibi et nunc. Centro Cultural Español, San Salvador. El Salvador. Centro Cultural Español, Tegucigalpa. Honduras. Centro Cultural Español, Managua. Nicaragua. Real Academia de España, Roma. Italia.

2014

Mappamundistas 2014. Las consecuencias del mapa. Sala Conde Rodezno, Pamplona. España.

Convidados. Centro Dados Negros. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real. España.

Nuit Blanche Paris 2014. Paris. Francia.

Hic et nunc. Sobre las paradojas de la democracia. Hirshhorn Museum, Washington. EE.UU.

La guerra che verrà non è la prima. MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Italia.

Colonia Apócrifa. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León. España.

Poesía objetual y experimental internacional. Festival "Jugada a tres bandas". Freijo Gallery, Madrid. España. -A new selection from the Elgiz collection. The Elgiz Museum. Estambul, Turquía.

2013

Turismo efímero. Cine Flacso, Quito. Ecuador.

Hic et nunc. Sobre las paradojas de la democracia. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. España.

A window in Berlin. Container en Mauerpark, Berlin. Alemania.

La palabra pintada. Libros de artista. Biblioteca Miguel de Cervantes, Plaza Mayor de Pozuelo de aAlarcón, Madrid. España.

Agenda Santiago. CAB de Burgos, Burgos. España.

Vídeo City 1. Centro Cultural Cibeles, Madrid. España.

Mappamundi. Hotel des Arts de Toulon, Toulon. Francia.

2012

Agenda Santiago. Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile. Chile.

Objects in the mirror are closer than they appear. Asnova Architects Studio, Utrecht. Holanda.

Peregrinatio: Sacrificio. Ermitas de Sagunto, Valencia. España.

Poéticas del reciclaje: Metraje encontrado. Festival Riff, Roma. Italia.

Malas Artes. Galería Nieves Fernández, Madrid. España.

Juegos Reunidos. Espacio Trapézio, Madrid. España. - Delimitations. An exhibition of Works by Young Spanish Artists. The Herzliya Museum of Contemporary aArt, Tel Aviv. Israel.

2015

Prophetia. La aparición de lo real. Fundació Joan Miró, Barcelona. España.

No hablaremos de Picasso. Fundación María José Jove, Santiago de Compostela. España.

Paisajes. El estigma de lo social. Palmadotze Galeria d'Art, Els Monjos, Barcelona. España.

Hic et nunc, ibi et nunc. Centro Cultural Español, San Salvador. El Salvador. Centro Cultural Español, Tegucigalpa. Honduras. Centro Cultural Español, Managua. Nicaragua. Real Academia de España, Roma. Italia.

2014

Mappamundistas 2014. Las consecuencias del mapa. Sala Conde Rodezno, Pamplona. España.

Convidados. Centro Dados Negros. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real. España.

Nuit Blanche Paris 2014. Paris. Francia.

Hic et nunc. Sobre las paradojas de la democracia. Hirshhorn Museum, Washington. EE.UU.

La guerra che verrà non è la prima. MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Italia.

Colonia Apócrifa. MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León. España.

Poesía objetual y experimental internacional. Festival "Jugada a tres bandas". Freijo Gallery, Madrid. España. -A new selection from the Elgiz collection. The Elgiz Museum. Estambul, Turquía.

2013

Turismo efímero. Cine Flacso, Quito. Ecuador.

Hic et nunc. Sobre las paradojas de la democracia. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona. España.

A window in Berlin. Container en Mauerpark, Berlin. Alemania.

La palabra pintada. Libros de artista. Biblioteca Miguel de Cervantes, Plaza Mayor de Pozuelo de aAlarcón, Madrid. España.

Agenda Santiago. CAB de Burgos, Burgos. España.

Vídeo City 1. Centro Cultural Cibeles, Madrid. España.

Mappamundi. Hotel des Arts de Toulon, Toulon. Francia.

2012

Agenda Santiago. Museo de Arte Contemporáneo de Chile, Santiago de Chile. Chile.

Objects in the mirror are closer than they appear. Asnova Architects Studio, Utrecht. Holanda.

Peregrinatio: Sacrificio. Ermitas de Sagunto, Valencia. España.

Poéticas del reciclaje: Metraje encontrado. Festival Riff, Roma. Italia.

Malas Artes. Galería Nieves Fernández, Madrid. España.

Juegos Reunidos. Espacio Trapézio, Madrid. España. - Delimitations. An exhibition of Works by Young Spanish Artists. The Herzliya Museum of Contemporary aArt, Tel Aviv. Israel.