

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

ANA MAS PROJECTS

SHEROANAWÉ HAKIHIIWE

Biography

Sheroanawé Hakihiiwe (Sheroana, Venezuela, 1971) lives and works in Pori Pori, a Yanomami community in the Upper Orinoco. His experience in the field of creation began in 1992 when he learned to produce handmade paper with native fibres such as Shiki and Abaca, under the tutelage of the Mexican artist Laura Anderson Barbata. That year he initiated and led the project Yanomami Owë Mamotima (The Yanomami art of paper reproduction), which led him to produce several collective publications, including Shapono, which in 2000 received the award for Best Book of the Year and was exhibited in 2012 at the University of Massachusetts in Boston.

Hakihiiwe has recently participated in the Berlin Biennale (2019) and the 12th Shanghai Biennale (2018); his work is currently part of the exhibition 'A Natural History of Ruins' at Pivo Sao Paulo curated by Catalina Lozano, and he will soon participate in 'Amazonía' at CAAC in Seville, an exhibition curated by Berta Sichel. At ARCOmadrid 2019 he was awarded the illy SustainArt Award.

[Sheroanawé Hakihiiwe en Instagram](#)

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

ANA MAS PROJECTS

SHEROANAWÉ HAKIHIIWE

Curriculum Vitae

EDUCATION

2012

Workshop, Center for Books and Paper Arts, Interdisciplinary Arts Department Columbia College, Chicago, US

2011

Taller Intensivo del Libro Papel, Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), Caracas, VE

2008

Asesoría y tutoría en técnicas de encuadernación y conservación de papel con el profesor Álvaro González del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), Caracas, VE

1990

Elaboración de papeles artesanales hechos con fibras nativas como el Shiki o la Abaca, así como el grabado de madera, con la artista Laura Anderson Barbata. Pori Pori, Amazonas, VE

SOLO SHOWS

2019

Feria de Arte Contemporáneo de Torino (ARTISSIMA), Torino, IT Feria de Arte de Buenos Aires (ARTEBA), Buenos Aires, AR

2017

Puhi Tropao (Estar feliz), Galería Abra, Caracas, VE
Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO), Bogotá, CO

2016

Puhi Tropao (Estar feliz), Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Diez, Caracas, VE

2014

Ômayari ano mayô (Arco Iris), Espacio Bella Vista, Isla de Margarita, VE

2013

Porerimou (Viajar como espíritu invisible), Oficina#1, Caracas, VE

2010

Oni The pe Komi, Oficina#1, Caracas, VE

Etnias bajo la piel, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, 5to Encuentro de Maquillaje Corporal, Fonámbules, México DF, MX

Among Tender Roots, Columbia College Chicago, Center for Books and Paper, US

Pintura corporal Yanomami, Universidad Indígena de Michoacán, MX

2004

Muestra del proyecto Yanomami Owë Mamotima. Museo de Bellas Artes, Caracas, VE. Expo 3

GROUP SHOWS

2019

Bienal de Berlín, exp. 1: The Bones of the World. ExRotaprint, Berlín, DE

Le jour des esprits est notre nuit (The day of the spirits is our night), CRAC Alsace, Francia, FR

Venezuelan Pavilion, Kupfer Project Space, Londres, UK

Amazonías, Centro de Arte Matadero Madrid, Madrid, ES

Ganar perdiendo, CentroCentro, Madrid, ES

Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO), Madrid, ES

2018

XII Bienal de Shanghai, Museo Power Station of Art, Shanghai, CN

Conjuro de Ríos, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO), Bogotá, CO

2012

Papeles, Oficina#1, Caracas, VE

Bienal Internacional de Arte de Curitiba, Brasil, BR

2009

Histórica, memoria y territorio. Colección Mercantil. Caracas, VE

AWARDS

2019

Premio illy SustainArt, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid, ES

2018

Artista invitado a la XII Bienal de Shanghai, Museo Power Station of Art, Shanghai, CN

2012

Primer Premio de la Bienal Internacional de Artes Indígenas de Conaculta México DF, MX

2000

Shapono, Mejor Libro, Centro Nacional del Libro de Venezuela, VE

WORKSHOPS IMPARTED

2008

Taller avanzado de elaboración de papel (con Álvaro González y Laura Anderson Barbata),

Platanal, VE

Taller de elaboración de papel artesanal. Platanal, VE

2004

Charla sobre la simbología de sus dibujos en el Instituto de Diseño Pro-diseño, Caracas, VEEExpo 2

RESIDENCES

2011

Artista residente en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College Chicago, US

2010

Artista residente en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College Chicago, US

2004

Realiza junto a Laura Anderson Barbata una residencia de artista a través de la Fundación La Llama, Caracas, VE

PUBLICATIONS

2012

Practice 1. Studio Research from the Center for Book and Paper Arts. Chicago, US

2009

Histórica, memoria y paisaje. Colección Mercantil. Caracas, VE

2001

Pulp Magazine. Amazon Paper Project Receives Book Award by Dieu Donné Papermill, New York, US

COLLECTIONS

Museo de Arte de Lima, Lima, PE; Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, CO; British Museum, Londres, UK; Colección Patricia Phelps de Cisneros. New York, US; Colección Catherine Petitgas, Londres, UK

El libro Shapono forma parte de importantes colecciones de libros como las del Congreso de los Estados Unidos de América de Washington D.C., Stanford University en California, Columbia College de Chicago y Princeton University en New Jersey, así como de colecciones privadas en Venezuela, entre otras.