

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

ANA MAS PROJECTS

SHEROANAWE HAKIHIIWE

Biografía

Sheroanawe Hakihiiwe (Sheroana, Venezuela, 1971) vive y trabaja en Pori Pori, una comunidad yanomami en el Alto Orinoco. Su experiencia en el campo de la creación se inicia en 1992 cuando aprende a elaborar papel artesanal con fibras nativas como el Shiki o la Abaca, bajo la tutela de la artista mexicana Laura Anderson Barbata. Ese año inició y lideró el proyecto Yanomami Owë Mamotima (El arte yanomami de reproducir papel), que lo llevó a realizar diversas publicaciones en colectivo, entre ellas Shapono, el cual recibió en el año 2000 el premio al Mejor Libro del Año y que fue mostrado 2012 en la Universidad de Massachusetts de Boston.

Hakihiiwe ha participado recientemente en la Bienal de Berlín (2019) y en la XII Bienal de Shanghai (2018); actualmente su trabajo forma parte de la exposición 'A Natural History of Ruins' en Pivo Sao Paulo comisariada por Catalina Lozano, y próximamente participará en 'Amazonía' en el CAAC de Sevilla, una exposición comisariada por Berta Sichel. En la edición de ARCOMadrid 2019 fue galardonado con el Premio illy SustainArt.

[Sheroanawe Hakihiiwe en Instagram](#)

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

ANA MAS PROJECTS

SHEROANAWE HAKIHIWE

Curriculum Vitae

ESTUDIOS

2012

Workshop, Center for Books and Paper Arts, Interdisciplinary Arts Department Columbia College, Chicago, US

2011

Taller Intensivo del Libro Papel, Taller de Artistas Gráficos Asociados (TAGA), Caracas, VE

2008

Asesoría y tutoría en técnicas de encuadernación y conservación de papel con el profesor Álvaro González del Instituto de Estudios Avanzados (IDEA), Caracas, VE

1990

Elaboración de papeles artesanales hechos con fibras nativas como el Shiki o la Abaca, así como el grabado de madera, con la artista Laura Anderson Barbata. Pori Pori, Amazonas, VE

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019

Feria de Arte Contemporáneo de Torino (ARTISSIMA), Torino, IT Feria de Arte de Buenos Aires (ARTEBA), Buenos Aires, AR

2017

Puhi Tropao (Estar feliz), Galería Abra, Caracas, VE
Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO), Bogotá, CO

2016

Puhi Tropao (Estar feliz), Museo del Diseño y la Estampa Carlos Cruz-Diez, Caracas, VE

2014

Ômayari ano mayô (Arco Iris), Espacio Bella Vista, Isla de Margarita, VE

2013

Porerimou (Viajar como espíritu invisible), Oficina#1, Caracas, VE

2010

Oni The pe Komi, Oficina#1, Caracas, VE

Etnias bajo la piel, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, 5to Encuentro de Maquillaje Corporal, Fonámbules, México DF, MX

Among Tender Roots, Columbia College Chicago, Center for Books and Paper, US

Pintura corporal Yanomami, Universidad Indígena de Michoacán, MX

2004

Muestra del proyecto Yanomami Owë Mamotima. Museo de Bellas Artes, Caracas, VE. Expo 3

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2019

Bienal de Berlín, exp. 1: The Bones of the World. ExRotaprint, Berlín, DE

Le jour des esprits est notre nuit (The day of the spirits is our night), CRAC Alsace, Francia, FR

Venezuelan Pavilion, Kupfer Project Space, Londres, UK

Amazonías, Centro de Arte Matadero Madrid, Madrid, ES

Ganar perdiendo, CentroCentro, Madrid, ES

Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid (ARCO), Madrid, ES

2018

XII Bienal de Shanghai, Museo Power Station of Art, Shanghai, CN

Conjuro de Ríos, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, CO

Feria Internacional de Arte de Bogotá (ARTBO), Bogotá, CO

2012

Papeles, Oficina#1, Caracas, VE

Bienal Internacional de Arte de Curitiba, Brasil, BR

2009

Histórica, memoria y territorio. Colección Mercantil. Caracas, VE

PREMIOS

2019

Premio illy SustainArt, Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid, ES

2018

Artista invitado a la XII Bienal de Shanghai, Museo Power Station of Art, Shanghai, CN

2012

Primer Premio de la Bienal Internacional de Artes Indígenas de Conaculta México DF, MX

2000

Shapono, Mejor Libro, Centro Nacional del Libro de Venezuela, VE

TALLERES IMPARTIDOS

2008

Taller avanzado de elaboración de papel (con Álvaro González y Laura Anderson Barbata),

Platanal, VE

Taller de elaboración de papel artesanal. Platanal, VE

2004

Charla sobre la simbología de sus dibujos en el Instituto de Diseño Pro-diseño, Caracas, VEEExpo 2

RESIDENCIAS

2011

Artista residente en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College Chicago, US

2010

Artista residente en el Interdisciplinary Arts Department, Columbia College Chicago, US

2004

Realiza junto a Laura Anderson Barbata una residencia de artista a través de la Fundación La Llama, Caracas, VE

PUBLICACIONES

2012

Practice 1. Studio Research from the Center for Book and Paper Arts. Chicago, US

2009

Histórica, memoria y paisaje. Colección Mercantil. Caracas, VE

2001

Pulp Magazine. Amazon Paper Project Receives Book Award by Dieu Donné Papermill, New York, US

COLECCIONES

Museo de Arte de Lima, Lima, PE; Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, CO; British Museum, Londres, UK; Colección Patricia Phelps de Cisneros. New York, US; Colección Catherine Petitgas, Londres, UK

El libro Shapono forma parte de importantes colecciones de libros como las del Congreso de los Estados Unidos de América de Washington D.C., Stanford University en California, Columbia College de Chicago y Princeton University en New Jersey, así como de colecciones privadas en Venezuela, entre otras.