

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

OUT OF AFRICA GALLERY

BOB-NOSA

Biografía

“No se supone que el arte se vea bonito. Se supone que debe hacerte sentir algo.”

Rainbow Rowell

Durante la década pasada, **Bob-Nosa** (n. 1974 en Edo, Nigeria; vive y trabaja en Lagos, Nigeria) era uno de los pocos artistas que trabajaba en Nigeria y que levantaba barricadas, constantemente envueltas en llamas ante las autoridades, y contestaba irrespetuosamente con obras provocativas que decían la verdad al poder. El tono sombrío utilizado en la mayor parte de sus trabajos es una respuesta a la traumática experiencia del fallecimiento de sus padres, combinada con su indignación por la extensa crisis humanitaria y social. Su continua crítica de la estructura política global, del cautiverio de los inmigrantes y refugiados africanos mercantilizados en libre comercio como esclavos en la frontera con Libia y de las atrocidades cometidas por los terroristas de Boko Haram, así como la denuncia de la violencia de género, intensifican en su obra este sentimiento de protesta y denuncia.

Con técnicas de arte urbano, como el collage y la pintura en espray, el artista utiliza la sátira y la parodia como una forma de activismo social que quiere provocar el cambio y la transformación en su país, Nigeria, y también en el continente africano y hasta en el mundo global.

El arte de Bob-Nosa se inspira en la noción de “inhumanidad”. El artista pertenece a un grupo minoritario de artistas contemporáneos que critican al gobierno. Por eso, ha llamado a su espacio de trabajo “Protest Art Studio”, donde las obras creadas comentan los aspectos políticos y sociales que le afectan.

“Mi arte es una respuesta social y política, una forma de movimiento artístico de protesta que defiende a los oprimidos, el arte que golpea con el pie contra el mal liderazgo, el arte que condena la inhumanidad y la violencia en nuestra sociedad. Donde no hay humanismo, se entiende que la sociedad carece de sensibilidad humana y vuelve a ser una sociedad violenta y bestial que intenta infligir dolor y sufrimiento a los más débiles. Ser inhumano es ser indiferente, poco amable, cruel y sin sensaciones bondadosas y humanas. Las sociedades que no apoyan los derechos humanos, la dignidad y la libertad se entiende que son sociedades que no respetan los valores humanos”, dice Bob-Nosa.

Los temas de las obras de Bob-Nosa, que son consecuencia de la mala gestión política y social para encontrar soluciones a los problemas de la población más vulnerable, tratan del vicio, la

corrupción, la extorsión, el asesinato, la inmigración ilegal, el tratamiento inhumano, el tráfico humano, la violencia, el trabajo infantil y la violencia de género, así como el discurso del odio y la guerra.

El uso de materiales en su trabajo, los collages, la textura y las marcas de los pinceles y de las brochas, así como los temas y sujetos, forman parte del lenguaje expresivo del artista. La elección de colores intensos primarios aplicados mediante grandes movimientos expresivos incluyen también y con frecuencia el collage de imágenes y materiales recuperados. Las superficies se rayan con textos escritos y la pintura en spray se aplica de manera brutal por encima y a través de las formas pintadas. Algunos de sus collages provienen de revistas populares y de materiales encontrados en las calles de Lagos, lo que les da un toque instantáneo, como un cierto sentido de autenticidad y credibilidad. "Estoy intentando comparar la actitud de nuestros dirigentes con la de los animales. Son solamente animales con poder, son ya ricos, pero todavía saquean dinero. Toman más de lo que necesitan, dejando la población en una abyecta miseria", cuenta Bob-Nosa.

El arte de protesta de Bob-Nosa condena la inhumanidad. El artista parece llevar a cabo la premisa de que la pérdida de valores humanos demuestra un desprecio por la democracia. Su arte como activista, basado en su "Protest Art Studio", es una tentativa de proporcionar una voz fuerte y necesaria. Como artista alternativo y voz activista que proviene de una subcultura de protesta, su desacuerdo proporciona una alternativa. El artista ve el individuo como víctima de la mentalidad de un grupo dominante apático, que se justifica con el pensamiento colectivo de que "todos lo hacen". Bob-Nosa hace una llamada a los artistas para que se decidan, de manera consciente, a convertirse en agentes del cambio dentro de un sistema de decadencia social. Sus distorsiones y su sátira reclaman una nueva imagen mental del liderazgo, que se visualiza mediante una versión mejor del humanismo. Es en estos espacios donde un artista visual puede convertirse en activista, utilizando la libertad de expresión artística como arma para el cambio social y político. Sus trabajos figurativos se convierten así en potentes comentarios satíricos sobre la inhumanidad.

Ser, existir, quiere decir hacer algo para la comunidad, para el otro, con la idea de ser capaz de emerger desde y a través de la relación con los otros. Es en este tipo de visión de la humanidad donde se siente que el arte de Bob-Nosa y su "Protest Art Studio" pueden tener un papel muy importante en el arte contemporáneo africano. Bob-Nosa dice que "quiere ser recordado como un artista y un humanitario".

Es conocido por pintar en sus obras divertidos personajes, con la intención de satirizar anomalías políticas y fenómenos sociales. Se han criticado muchos de sus trabajos por su simplicidad infantil y su indiferencia por la decencia. Algunas de sus creaciones causaban angustia, ya que incluían miembros desmembrados que hacían referencia a las víctimas de atentados suicidas, o cráneos y esqueletos que aludían a los muertos causados por la violencia religiosa, étnica o doméstica en Nigeria.

En otras ocasiones, las obras de Bob-Nosa muestran a políticos, policías y personas corruptas en situaciones infames. El artista mantiene que su proceso creativo, que puede ocurrir en un momento de calma, de cólera, de dolor o de pasión, desafía a la censura para crear trabajos audaces con detalles escabrosos.

Bob-Nosa ha sido elogiado por su sinceridad y coraje, pero también ha sido vilipendiado y rechazado por su obsesión por las representaciones obscenas y explícitas. Tras una breve temporada en Abuya, Bob-Nosa se trasladó a Lagos, donde instaló el "Protest Art Studio".

Hoy en día, su trabajo es reconocido en Nigeria, Camerún y Sudáfrica, y también en Estados Unidos, Francia y el Reino Unido.

[Bob-Nosa en Instagram](#)

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021

OUT OF AFRICA GALLERY

BOB-NOSA

Curriculum Vitae

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2021

"Police Violence" – OOA Gallery – Barcelona, Spain

2020

"Transit" – National Museum of Modern & Contemporary Art – Gdansk, Poland

2019

"No to domestic violence" – OOA Gallery – Barcelona, Spain

2018

"Obituary" - Signature Beyond Art Gallery – Lagos, Nigeria

"Homme Libre" - African Artist Foundation – Lagos, Nigeria

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

"CU--ULTURE and TRADITION, Same experience different local" - London, UK

2017

Beirut Art Fair – Beirut, Lebanon

2016

That Art Fair – Cape Town, South Africa

"Breaking News" - Art21 Gallery – Lagos, Nigeria

Sogal Art Auction - Lagos, Nigeria

2015

"They have asked us to smile" - Lagos Book & Art Festival - Freedom Park - Lagos, Nigeria

2013

Arthouse Contemporary Auction - Lagos, Nigeria

"Building bridges" - Nigerian Independence Day celebrations - Kenya

World Bank Art Exhibition – Abuja, Nigeria

2012

Art Basel Miami Art Fair – Miami, USA

“New works by Ayoola Gbolahan and Bob-Nosa Uwagboe” - Nigeria Now – Abuja, Nigeria

“The Children of the World” - German Cultural Centre – Lagos, Nigeria

2011

“Do not resuscitate” - Cora Art Festival - Freedom Park – Lagos, Nigeria

“The Last Picture Show” - Le Méridien – Cameroon

“Generational Statement” - Thought Pyramid Art Gallery – Abuja, Nigeria

“The last picture show” - La Galerie Vendôme” - Paris, France

2009

“Beyond Figuration”- Omenka Gallery – Lagos, Nigeria .

Art Exhibition – French Woman Association - African Art Foundation (AAF) – Lagos, Nigeria

“Last picture show V.I.” - Maison du parti – Douala, Cameroon

Collocation 5 Art Exhibition – Thought Pyramid Gallery – Abuja, Nigeria

2002

Edo State Sports Festival Art Exhibition – Edo State Council for Art and Culture – Oba Ekenzua Cultural Centre – Benin City, Nigeria

2001

Art Exhibition for Nigeria Artists - Lagos State Council for Art and Culture - Lagos, Nigeria

“Treasure of our time” - Pendulun Art Gallery – Lagos, Nigeria