

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2020

DIE ECKE ARTE CONTEMPORÁNEO

MARIO NAVARRO

Biografia

Mario Navarro (Santiago de Xile, 1970) forma part d'un grup d'artistes que visita la història preocupant-se d'esdeveniments polítics puntals amb un component poètic-estètic que els destaca i caracteritza, per la qual cosa es pot dir que en el mitjà termini poden formar part d'una escena que serà articulada tardanament, pel fet que es necessita que passi temps per a poder encunyar-la.

Una característica particular de Mario és la versatilitat amb la qual representa la seva obra intentant escapar d'un llenguatge recognoscible, el qual no se sap si és predefinit per ell, però almenys així apareix enfront del públic. Això novament apareix com a original, ja que cada obra és nova en tot sentit i és interessant que no ho estigui buscant. Una eina ideal per a entendre l'anterior, és el seu llibre vermell, que fa un recorregut monogràfic dels seus projectes i explica la seva aportació a l'escena.

[Mario Navarro en Die Ecke arte contemporáneo](#)

BARCELONA GALLERY WEEKEND 2020

DIE ECKE ARTE CONTEMPORÁNEO

MARIO NAVARRO

Curriculum Vitae

Actualment viu i treballa en Santiago, Xile. Llicenciat en Art per l'Escola d'Art de la Pontifícia Universitat Catòlica de Xile. Desde 1999 es professor de l'escola d'art de la mateixa universitat. En 2009 i 2010 va participar com a professor invitat en Higher Institute for Fine Arts (Hisk), Gent, Bèlgica.

Entre el seus projectes personals destaquen: Morir una mica (2020), bipersonal amb Francisca García, Museu d'Art Modern de Chiloé, Xile. Vapors, saliva i peles de taronja (2016), MAC Parc Forestal, Santiago. La Màquina de vapor (2016), bipersonal amb Francisca García, Fundació Migliorisi, Asunción, Paraguai. Cervells d'Ase (2016), Galeria Die Ecke, Santiago. El Materialista Invisible (2015), MAC Valdívia. El Núvol i el mèdiu (2015), Galeria Gabriela Mistral, Santiago. Laboratori Vermell (2013), Museu d'Arts Visuals, Santiago. El Pavelló de l'Arbre Magnètic (2009), Centre d'Extensió Consell de la Cultura i les Arts, Valparaíso. La Ciutat de Carbó (2008), Galeria Florència Loewenthal, Santiago. Xarxa Diamond (2007), Museu de la Solidaritat Salvador Allende, Santiago. Així no, així sí (2006), Kunstraum Lakeside, Klagenfurt, Àustria. 30 dies amb res (2003), en col·laboració amb Mairie de París i Centre Récollets, París. Ràdio Ideal (2003), Galeria Metropolitana, Santiago.

Ha participat recentment en les exposicions col·lectives: A l'aire lliure (2020), projecte d'espai públic, Santiago, Xile. Gran Sud: art contemporani xilè. Sala Alcalá 31, Madrid. Amor i Etnologia (2019), Haus der Kultur der Welt, Berlin. Festival de les Arts (2017), Valparaíso, Xile. Archivo viu (2013), Paço das artes, Sao Paulo. Radiacions de Fons (2013), Galeria Gabriela Mistral, Santiago. Cut & Mix: Apropiació Cultural i Afirmació Artística (2011), iFa Galerie, Berlín – Stuttgart. Epíleg (2010), Museu d'Art de Zapotán, Mèxic. Dislocació (2010-2011), Museu de la Solidaritat Salvador Allèn, Santiago i Kunstmuseum Berna. L'Illa Absoluta (2009), Galeria d21, Santiago, Xile. El Revés de la Decoració, Space Culturel Louis Vuitton, París. X Biennal de l'Havana, Cuba (2008); Les Trobades Internacionals, Centre George Pompidou, París (2009) i Centre d'Art Reina Sofia, Madrid (2006); XXVII Biennal de São Paulo (2006), el Brasil. IV Biennal de Liverpool (2006), UK.

Ha realitzat els projectes curatorials Amor i Etnologia (2019) com co-curador, Haus der Kultur der Welt, Berlin. Suprasensibilitats (2018), Museu Nacional de Belles arts, Santiago, Xile. Atemporal (2016), Galeria Macchina, Escola d'Art PUC, Santiago, Xile. Infinit/infinitiu (2014), YAP Constructe, Parc Araucà, Santiago, Xile. VII Biennal de Mercosur (2007) com co-curador, Porto Alegre, el Brasil. Daniel Lopez Xou (2007), Roebling Hall Gallery i Withe Box Gallery, Nova York. Transformer (2005), M100, Santiago, Xile.