

Barcelona Gallery Weekend

18—21
09.
2025

+
THE COLLECTOR IS PRESENT
8 — 11.05.2025

Barcelona Gallery Weekend

Barcelona Gallery Weekend, proyecto de la asociación **ArtBarcelona.Galleries**, celebró su **11ª edición del 18 al 21 de septiembre de 2025**.

A través de un evento colectivo, Barcelona Gallery Weekend inaugura cada año la temporada artística reuniendo un **programa de exposiciones en galerías de arte contemporáneo y moderno de Barcelona y L'Hospitalet de Llobregat, en horario ampliado de apertura, que se complementa con una rica agenda de actividades en galerías y espacios colaboradores**.

Como novedad, la edición 2025 estreno el **programa FLASH**, formado por nueve propuestas expositivas disponibles únicamente los cuatro días propios del festival, conviviendo con las exposiciones de larga duración del programa general, que seguirían en curso algunas semanas más.

Paralelamente, **del 8 al 11 de mayo** tuvo lugar la tercera edición de **The Collector is Present**, el programa fruto de la colaboración entre coleccionistas y galeristas de Barcelona Gallery Weekend, que idean un proyecto conjunto para presentarlo en la galería. El resultado: un programa de exposiciones y actividades dirigidas a todos los públicos, y en el que el coleccionismo tiene un papel protagonista.

1. Programa expositivo

24 galerías

24 exposiciones en el programa general + 9 proyectos flash

3 Punts Galeria

Gerard Mas

ADN Galeria

Regina José Galindo & Avelino Sala

[FLASH!] Carlos Pazos & Georges Brecht

àngels barcelona

Rogelio López Cuenca

[FLASH!] Rogelio López Cuenca

Bombon Projects

Eva Fàbregas

[FLASH!] Josefa Tolrà,

a cura de Pilar Bonet

Chiquita Room

Mari Chordà & Bruno Munari

a cura d'Àngels de la Mota

Dilalica

Ariadna Guiteras & Lauren Gault

ethall

Julia Spinola

[FLASH!] Itziar Okariz

Fuga

Rosell Meseguer

Galería Alegría

Ken Sortais

Galeria Marc Domènech

Benjamín Palencia & José Luis Serzo

[FLASH!] José Gutiérrez Solana,

Francisco Bores, Manuel Ángeles Ortiz,

Julio González, Joaquín Peinado,

José Caballero, Hernando Viñes,

Joaquín Torres-García

galeria SENDA

Aryz - Octavi Arrizabalaga

House of Chappaz

Raisa Maudit

Mayoral

Jordi Alcaraz, Efrén Álvarez, Barquero, Jean-Michel

Basquiat, Nadjib Ben Ali, Magda Bolumar, Fernando

Botero, Clara Cebrián, Mari Chordà, Salvador Dalí,

Élan d'Orphium, Eulàlia Grau, Victor Jaenada, Marc

Larré, Wifredo Lam, Xavier Mañosa, Joan Miró, José

Pérez Ocaña, El Palomar, Pablo Picasso, Martina Pla,

Lúcia Prancha, Amèlia Riera, Rita Sala, David

Rodríguez Caballero, Antonio Saura, Niki de

Saint-Phalle, Antoni Tàpies, Rachel Valdés.

A cura de Pedro G. Romero

Palmadotze (pop-up a Barcelona)

[FLASH!] Susanna Inglada

Pigment Gallery

Manolo Sierra

[FLASH!] Manolo Sierra

Prats Nogueras Blanchard

Christo i Jeanne-Claude

ProjecteSD

LUCE

[FLASH!] Hans-Peter Feldmann

RocioSantaCruz

Dionis Escorsa

Sala Parés

Carlos Forns

SELTZ by RitterFerrer

Cristina de Middel / Iván Forcadell

Suburbia Contemporary

Giovanni Ozzola

[FLASH!] Giovanni Ozzola

Taché Art Gallery

Javier Pérez

Victor Lope Arte Contemporáneo

Clara Adolphs

Zielinsky

Marcelo Brodsky

***Flash:** disponibles solo del 18 al 21 de septiembre.



3 PUNTS GALERÍA

Consell de Cent, 317, 08007 Barcelona
3punts.com

Gerard Mas Pathscope

«Pathscope», la muestra individual que presento en 3 Punts Galeria, coincidiendo con el Barcelona Gallery Weekend '25, es una leve mirada retrospectiva en el camino, una oportunidad para ver mi trabajo reciente a la vez que obras anteriores para observar con distancia el trayecto recorrido.

Presento aquí obras nuevas, nacidas del impulso de seguir creando, pero también del deseo de mirar atrás. Reviso años de trabajo con espíritu crítico y constructivo, comprendiendo el rumbo tomado y me siento satisfecho.

Reflexiono sobre los materiales que me han acompañado —madera, resina, piedra, alabastro, etc. y sobre el ideario figurativo que ha dado forma a mi obra. Esta exposición es un ejercicio de síntesis y perspectiva, Una mirada en profundidad que alimenta el impulso de seguir explorando.



ADN GALERIA

Mallorca 205, 08008 Barcelona
adngaleria.com

Regina José Galindo: Glass Ceiling Avelino Sala: These Machines Kill Fasiscim

La propuesta reflexiona sobre desigualdad y la productividad. La noción de trabajo asociado a la desigualdad laboral (femenina) es explorado por la artista Regina José Galindo (Ciudad de Guatemala, 1974) mediante su investigación «Glass Ceiling», que une performance, vídeo y fotografía. La desigualdad y la distopía asociadas al colonialismo y la guerra, bien actuales en un presente distópico donde la industria bélica vuelve a ser un horizonte al que se supeditan las necesidades social, son los temas que trata Avelino Sala (Gijón, 1972) con sus obras que dialogan con la presentación de Regina José Galindo.



ADN GALERIA [FLASH]

Mallorca 205, 08008 Barcelona
adngaleria.com

Carlos Pazos & George Brecht La paradoja del no

El proyecto presenta una falsa retrospectiva, basada en dos artistas: Georges Brecht (Nueva York, 1926 –Colonia, 2008) y Carlos Pazos (Barcelona, 1949) que ni formaron un tándem en vida ni coincidieron en una escena común. A pesar de esto, la deuda y la capacidad de entenderse mutuamente permite pensarlos como si fueran el mismo artista o como si, a pesar de tratarse de dos personas diferentes, estuvieran tratando el mismo corpus de obra. El primero hablaba de “Objetos-acontecimiento”, el segundo de “Piezas climáticas”. Una forma de re-pensar el “objet-trouvé”, el “ready-made” pero desde el carácter escénico y la teatralidad. Esta aproximación permite no solo reivindicar Brecht a partir de Pazos, y Pazos a partir de Brecht, sino de dinamitar el concepto de retrospectiva y replantearnos los sistemas institucionalmente aceptados de presentación y comercialización del arte. La figura de Robert Filliou completará el proyecto.



ÀNGELS BARCELONA

Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona
angelsbarcelona.com

Rogelio López Cuenca

PI©A\$\$O™

Desde hace años, Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959) trabaja en un inagotable archivo: imágenes, documentos, objetos, referencias que muestran cómo la imagen de Picasso ha circulado por medios, instituciones y campañas de todo tipo. A través de este archivo, el artista analiza cómo esa figura mítica —el genio, el icono cultural, la marca— ha sido transformada en un producto de consumo más, perfectamente adaptado a la lógica del espectáculo y al mercado del turismo cultural. «PI©A\$\$O™» es una selección, derivación y reformulación de trabajos que formaron parte del proyecto homónimo realizado en 2023/24 en diferentes museos estatales con motivo de celebración del año Picasso, junto con algunos trabajos previos en torno al fenómeno. A través de una estrategia de infiltración crítica, Rogelio aborda la figura de Picasso como un signo cultural hipertrofiado, convertido en marca registrada, recurso turístico, icono nacional y fetiche de consumo global.



ÀNGELS BARCELONA [FLASH]

Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona
angelsbarcelona.com

Rogelio López Cuenca PI©A\$\$\$O TV

En el espacio minicinema presentamos una serie de videos realizados por Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959) sobre la explotación en los medios audiovisuales de la figura y la marca Picasso. Estos videos forman parte del proyecto realizado en 2023/24 en diferentes museos estatales con motivo de celebración del año Picasso. Los videos seleccionados abordan la raigambre romántica del mito del artista genial y su popularidad, las contradicciones del artista en medio del ruido publicitario y el papel del arte, el abuso del nombre del pintor por marcas comerciales o la utilización de su nombre para promociones inmobiliarias de alto standing.



BOMBON PROJECTS

Trafalgar 53, local B, 08010 Barcelona
bombonprojects.com

Eva Fàbregas Swell

La exposición presenta un conjunto de esculturas de Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) con materiales que son en su mayoría no orgánicos. Sin embargo, con el tiempo, sus técnicas y conocimientos sobre materia flexible y elástica han inventado casi una sustancia que le permite crear tensión y volumen de formas sin precedentes.

La idea de tensión se intensifica con la textura de las esculturas: la piel de las obras aparece agrietada, casi erosionada, semejando una densa red de vasos sanguíneos, formando una superficie parecida al tejido visceral. Por un momento, nos preguntamos si pertenecen al espacio en el que están con nosotros —o si escaparon de un cuerpo y aterrizaron en el espacio tras numerosas aventuras. Al mirarlas, sabemos que no pertenecemos al mismo reino. Ellas pertenecen al “interior”, mientras que el espacio de la galería —y nosotros— estamos en una dimensión que podemos llamar “exterior” o pública.



BOMBON PROJECTS [FLASH]

Trafalgar 53, local B, 08010 Barcelona
bombonprojects.com

Josefa Tolrà Déjate crecer las alas

La exposición «Déjate crecer las alas» presenta una selección inédita de dibujos de Josefa Tolrà (1880-1959), artista visionaria y médium catalana, que concebía su práctica como un canal entre lo visible y lo invisible. Sus obras, realizadas en estado de trance, trascienden lo místico para situarse en el cuerpo como espacio de transformación y sanación.

Sus dibujos, realizados sobre papel y descubiertos recientemente, son el resultado de su comunicación con “los seres de luz” y las almas de los que partieron, como ella solía mencionar. Tolrà entrelaza imágenes y palabras en caligramas de impulso automático, donde la escritura poética y telegráfica se convierte en canal para mensajes del más allá. Sin encajar en ningún lenguaje o estilo de su época, los dibujos son fruto del talento y voluntad de comunicación extrasensorial y nos invitan a mirar con ojos nuevos y percibir las energías que genera la vida y sus transformaciones. Esta exposición es un proyecto comisariado por Pilar Bonet en colaboración con la Fundación Josefa Tolrà-Art Visionari.



CHIQUITA ROOM

Villarroel 25, 08011 Barcelona
chiquitaroom.com

Mari Chordà & Bruno Munari

Canción de cuna para espabilar a una niña

Mari Chordà (Amposta, 1942) y Bruno Munari (1907-1998) nunca coincidieron en la vida real. Tal vez sus obras hayan discurrido por caminos distintos, sin apenas conexiones conceptuales o estéticas. Sin embargo, las piezas de esta exposición tienen en común el principio de haber sido creadas para jugar. «Canción de cuna para espabilar a una niña» es una exposición y también un sueño: la fantasía que consigue reproducir un encuentro histórico que nunca tuvo lugar. Como artistas, Munari y Chordà consideraron el juego un aspecto fundamental del desarrollo infantil y utilizaron sus obras para acercar el arte al pequeño público, fomentando su creatividad, su universo emocional y su capacidad para interactuar con el mundo. Entendieron lo lúdico como una herramienta esencial de aprendizaje, desdibujando también los límites entre la niñez y la edad. Sus obras son materiales interactivos que nos invitan a jugar, experimentar y, en el mejor de los casos, crear algo propio.

Comisariada por Àngels de la Mota en colaboración con Galería Cadaqués.



DILALICA

Trafalgar 53, 08010 Barcelona
dilalica.com

Ariadna Guiteras & Lauren Gault glossia (algunas urgencias)

A través de un proceso colaborativo que disuelve los límites entre prácticas individuales, Lauren Gault (Belfast, 1986) y Ariadna Guiteras (Barcelona, 1986) han construido un espacio donde lo visual, lo histórico y lo especulativo convergen. «glossia (algunas urgencias)» empezó con una pregunta: ¿qué forma podría tomar unacolaboración? El resultado es un intento de fusionar dos prácticas en una tercera, algo nuevo que surge del entendimiento mutuo.

Como una palabra suspendida en el aire, a la espera de ser escuchada o comprendida, «glossia (algunas urgencias)» es una reflexión sobre el concepto griego de enargeia—la cualidad de hacer presente lo ausente a través del lenguaje—y sobre la localización material de la voz. Aquí, la suspensión funciona tanto como forma como estrategia: una manera de sostener. Desde el techo de la galería cuelgan estructuras metálicas ondulantes que se extienden hacia las paredes, donde sostienen, presionan o apoyan esculturas. Esta configuración forma una cadena de soportes—una concatenación de materialidades que colapsan líneas temporales y tecnologías, amplificando sus capacidades de interacción y generación de significado.



Julia Spínola

El vuelto

Cada exposición de Julia Spínola (Madrid, 1979) es una excusa para pensar el espacio como un artefacto perceptivo en el que piezas y gestos se construyen en bloque, a la par y por relaciones de interdependencia. En este caso, «El vuelto» pone en escena un espacio “desorientado” en el que las piezas se acumulan por zonas formando áreas de mancha vistas a cierta distancia. Muchos de estos elementos, vistos más de cerca, presentan una superficie trabajada para hacer legible o visible una serie de imágenes que se adaptan a los volúmenes, a la manera de aparatos rudimentarios de lectura.



ETHALL [FLASH]

Salvadors 24, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
ethall.net

Itziar Okariz

Hablar en potencial

Un número de personas llevan escritas en la piel palabras de un texto, oculto bajo la ropa, lo encarnan hasta que la palabra se borra del cuerpo, de la memoria. Solo conocen la palabra que llevan, desconocen la totalidad del texto del que forman parte. No sabemos quiénes son, hacen y deshacen un texto que se reconstruye de infinitas maneras.

En la imagen del vídeo se puede ver un primer plano de un fragmento de un cuerpo, casi abstracto, con un signo escrito a bolígrafo o rotulador. La persona trata de permanecer inmóvil frente a la cámara, y así el tiempo corre en la imagen-vídeo, simulando una imagen fija.



FUGA

Lluís el Piadós 3, 08003 Barcelona
fuga.gallery

Rosell Meseguer Mc City

«Mc City», es la inesperada y especulativa construcción de la ciudad, en este caso, Miami en contraposición pero también en asociación a la construcción de la ciudad europea, dando visibilidad al exceso frente a lo invisible, y también a los modos de especulación, deseo y oferta del mercado capitalista.

El proyecto parte de la creación de archivos locales a partir del periódico: The Miami Herald, en diálogo con periódicos españoles. Son las noticias –los titulares– que se publican en la prensa, las que nos sitúan en los diversos barrios que construyen la ciudad marcando a la sociedad que la habita y dotándola de capas de información visual, numérica y conceptual.



GALERÍA ALEGRÍA

Ronda de la vía 7, 08903 L'Hospitalet, Barcelona
galeriaalegria.es

Ken Sortais

Lo inverso es recíproco

El aire siempre ha sido esencial en la producción de Ken Sortais. Su trabajo se enfoca principalmente en torno a la producción de lo que él llama 'Sculpt'air' (esculturas hinchables) y consiste en hacer moldes - con un látex líquido lechoso, fino, elástico y resistente hecho por él - de diferentes tipos de objetos (estatuas públicas, motores, puertas, tumbas). Estos moldes dan lugar a versiones detalladas, pero desordenadas y desfiguradas, del sujeto inicial, y además se modifican por el aire que los llena.

«Lo inverso es recíproco» es un universo donde los opuestos se atraen mutuamente. A lo largo del camino, uno puede encontrarse con una tumba, amigos reunidos alrededor de una mesa, un vigilante de cementerio y un enjambre de moscas. El aire es el hilo conductor — un aliento vital y sofocante, macabro y cómico. - Ken Sortais.



GALERIA MARC DOMÈNECH

Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona
galeriamarcdomenech.com

Palencia vs Serzo.

Preludio para una III Escuela de Vallecas

Hacia 1927, Benjamín Palencia (Albacete 1894 - Madrid 1980) y Alberto Sánchez (Toledo, 1895 - Moscú, 1962) iniciaron la Escuela de Vallecas con el propósito de renovar el arte español desde dentro, en contraposición a las vanguardias establecidas en París. Para ello, tomaban como fuente de inspiración los paisajes periféricos de Madrid, explorando los descampados y suburbios de Vallecas. Esta escuela aspiraba a crear una expresión artística innovadora y vanguardista, pero profundamente enraizada en su contexto. Con el tiempo, se sumaron otros artistas, entre ellos Maruja Mallo, quien aportó una visión cosmopolita e integró elementos del surrealismo y el cubismo.

José Luis Serzo (Albacete, 1977), inspirado en la obra de su paisano Benjamín Palencia, plantea un diálogo creativo que explora la posibilidad de refundar la Escuela de Vallecas, retomando el espíritu de renovación artística que caracterizó a las generaciones anteriores. La idea de una III Escuela de Vallecas ha estado presente en la mente de Serzo desde hace tiempo. A través de las obras seleccionadas para este proyecto, el artista especula y vislumbra una serie de acciones interdisciplinarias que rinden homenaje tanto a la obra de Palencia como al legado de la histórica aventura vallecana.



GALERIA MARC DOMÈNECH [FLASH]

Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona
galeriamarcdomenech.com

Al rededor de la Escuela de Vallecas. De José Guitierrez Solana A Hernando Viñes

La exposición muestra el ambiente artístico que se desarrolló en España en torno a las dos Escuelas de Vallecas entre 1927 y 1942.

La intención es contextualizar la escena artística de aquel periodo, presentando obras de muchos de los artistas más relevantes de la época, como: Manuel Ángeles Ortiz (1895-1984); Francisco Bores (1898-1972); Germán Cueto (1893-1975); Julio González (1876-1942); José Gutiérrez Solana (1886-1945); Alberto Sánchez (1895-1962); Joaquín Torres-García (1874-1949); Hernando Viñes (1904-1993).



HOUSE OF CHAPPAZ

Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c, 08024 Barcelona
houseofchappaz.com

Raisa Maudit

Una ascensión en espiral. Mirar atrás desde el fin

La obra de Maudit se propone crear un nuevo código para la posibilidad de fisuras en el dogma hegemónico, fugas dentro de nuestros entornos higiénicamente contenidos definidos por la vigilancia digital y los retrocesos democráticos. Las obras penetran la rigidez de las instituciones a través de su ethos de fluidez subversiva, catalizando grietas expansivas en el elaborado entramado del sistema del arte. Desde la Virreina, los símbolos de las beguinas se expanden por Barcelona hasta el espacio de House of Chappaz, que los proyecta aún más lejos a través de un agujero de gusano hacia Paris Internationale —zonas conectadas por los hilos tangibles de las relaciones personales internacionales y sus espacios subterráneos. Dos esculturas de beguinas se implican mutuamente, una se convierte en multitud, y se abre un portal entre los dos umbrales erigidos del conocimiento prohibido. Estos portales dejan al descubierto las conexiones sociales que siempre cuelgan, invisiblemente tensas, alrededor de las relaciones intelectuales, económicas, culturales e institucionales.



GALERIA SENDA

Trafalgar 32, 08010 Barcelona
galeriasenda.com

ARYZ - Octavi Arrizabalaga PRELUDIO

«PRELUDIO» continúa la línea iniciada por la serie Vestigio, en la que el artista Aryz – Octavi Arrizabalaga (Palo Alto, 1988) entabla un diálogo con algunos de los creadores que han influido en su trayectoria. En esta ocasión, presenta una serie de óleos de gran formato concebidos como pequeños diálogos visuales con los grandes maestros de la pintura. Cada obra constituye un tributo a la tradición pictórica clásica y a algunos de sus temas fundamentales.

Desde una perspectiva contemporánea, Aryz reconoce el legado de la pintura tradicional y reivindica el oficio del pintor como medio legítimo de expresión y transmisión cultural. «PRELUDIO» se configura, en esencia, como un puente entre pasado y presente: un retorno deliberado a la tradición pictórica que funciona como introducción o apertura a una propuesta artística más experimental aún por revelarse.



Colectiva: La monnaie vivante

«La monnaie vivante» es el título de un ensayo y una serie de trabajos performativos y fotográficos que impulsó Pierre Klossowski en 1970. Pronto, Michel Foucault lo saludó como el libro más importante de su época. Exceso, energía, disolución: así define Maurice Blanchot el cuerpo de nuestro tiempo después de haber leído sus líneas. Encerrado en esa contradicción, Pierre Molinier, se había anticipado con una serie de fotografías en las que equiparaba el cuerpo travestido, ficcionado, artificial con la obra de arte: “L’Oeuvre, le peintre et son fetiche”. Pero, entonces, ¿qué puede un cuerpo? Si todo queda reducido a mera mercancía, ¿cómo podemos ser un cuerpo que no anteponga el valor de cambio al valor de uso? ¿O el problema es el valor, la evaluación, el examen? Así, este catálogo de órganos aspira a ser un cuerpo y se convierte en una singularidad, en un sujeto, en un ciudadano. ¿Qué es, entonces, un cuerpo?

Con obras de: Jordi Alcaraz, Efrén Álvarez, Barquero, Jean-Michel Basquiat, Nadjib Ben Ali, Magda Bolumar, Fernando Botero, Clara Cebrián, Mari Chordà, Salvador Dalí, Élan d'Orphium, Eulàlia Grau, Victor Jaenada, Marc Larré, Wifredo Lam, Xavier Mañosa, Joan Miró, José Pérez Ocaña, El Palomar, Pablo Picasso, Martina Pla, Lúcia Prancha, Amèlia Riera, Rita Sala, David Rodríguez Caballero, Antonio Saura, Niki de Saint-Phalle, Antoni Tàpies, Rachel Valdés

Pedro G. Romero, comisario de la exposición



PALMADOTZE [FLASH]

Palmadotze pop-up durante BGW2025: Ptge. Mercader, 18, 08008 Barcelona
palmadotze.com

Susanna Inglada It's You

Por primera vez, Inglada se aleja de la representación del cuerpo humano para explorar un universo orgánico, donde grandes estructuras vegetales —flores, raíces, tallos y cortezas de dimensiones monumentales— transforman radicalmente el espacio expositivo. Las formas emergen del techo, invirtiendo la percepción habitual e invitando al espectador a perderse en un escenario que cuestiona los límites entre la tierra y el cielo.

La pieza se inspira en el testimonio de una tejedora wayuu de Colombia, que concibe la naturaleza como un ser vivo con quien mantener una relación de respeto y cuidado. Esta visión resuena en la artista, vinculada personal y familiarmente al mundo rural, y le sirve para reflexionar sobre la pérdida de conocimientos ancestrales y la necesidad de recuperar la conexión con los ciclos naturales. A través de esta instalación, Inglada se da cuenta de cómo nuestra sociedad patriarcal occidental ha querido controlar la naturaleza, al igual que el cuerpo de la mujer, intentando dominarlos y manipularlos a su antojo. La obra, así, abre una mirada crítica sobre las estructuras de poder que han reprimido aquello que no pueden controlar —el desorden, el cuerpo, la naturaleza— y plantea la necesidad urgente de repensar estos vínculos desde la escucha y el respeto.

Con «It's you», Inglada nos propone una experiencia visual y emocional que interpela al cuerpo y a la conciencia, en una llamada poética a restablecer nuestra relación con la naturaleza desde una nueva mirada: más atenta, humilde y viva.



PIGMENT GALLERY

Trafalgar, 70, 08010 Barcelona
pigmentgallery.es

Manolo Sierra

El lápiz, las coordenadas y el mar

Lápiz sobre papel es la técnica preferente en esta muestra. La aparente simpleza de este procedimiento lleva años cautivándome. El grafito puede ser el segundo o tercer mineral más antiguo del Universo. El término grafito deriva del griego «γράφειν» (graphein) que significa «escribir» y sabido es que el grafito se usa principalmente para crear la punta de los lápices.

En mi obra la escritura forma parte del principio de las piezas, como los bocetos y en esta línea de trabajo he necesitado colocarme en la idea de origen. Hay siempre una intención clara de captar momentos, lugares, personas y cosas determinantes de un momento vital. El lápiz me ha permitido una especie de repaso o reseteo de la situación. He buscado en mi origen y he mirado el presente, cargado de salitre.

La exposición está dividida en dos bloques: hay unos dibujos que están extraídos del álbum familiar: abuelos, padres, tíos....y hay otros que están dibujados del natural y estos muestran personas, paisajes y lugares vividos, cotidianos y cercanos. Entre el origen, la lejanía y el presente está la búsqueda que late en estos dibujos.



PIGMENT GALLERY [FLASH]

Trafalgar, 70, 08010 Barcelona
pigmentgallery.es

Manolo Sierra Extracción

Manolo Sierra (Cádiz, 1973) se coloca en las antípodas de su modo de trabajo y de su manera de entender la actividad pictórica.

El vídeo presenta a un pintor que aparenta estar inmerso en su proceso creativo, aunque el contenido sugiere una escenificación cuidadosamente diseñada. Desde los primeros segundos, se percibe una construcción estética centrada más en la imagen del artista que en la autenticidad del acto creativo. El pintor organiza materiales, mezcla colores y realiza gestos calculados frente al lienzo, pero sin evidenciar un desarrollo real de la obra. Las pinceladas parecen coreografiadas y no generan cambios significativos, lo que indica que la obra ya estaba definida o concluida previamente. La iluminación, la música y los encuadres refuerzan esta teatralidad, priorizando la forma sobre el fondo. Más que documentar un proceso artístico genuino, el video funciona como una representación idealizada del acto de pintar, dirigida a una supuesta audiencia que valora lo visual por encima del contenido. En ese sentido, se distancia del arte como búsqueda expresiva y se acerca a la estética publicitaria con un trasfondo crítico.



PRATS NOGUERAS BLANCHARD

Méndez Núñez 14, 08003 Barcelona
pratsnoguerasblanchard.com

La arquitectura de lo no construido.

Proyectos no realizados de Christo & Jeanne-Claude

Los proyectos no realizados de Christo y Jeanne-Claude nunca fueron sueños abandonados: eran obras concebidas en su totalidad que cobraban vida a través de dibujos, maquetas y visiones. Para ellos, el proceso mismo era la obra de arte: desde el primer boceto hasta las audiencias públicas, desde los estudios de ingeniería hasta las negociaciones políticas. Cada proyecto –ya fuera envolver un monumento, construir una mastaba o cubrir pasarelas con tela– era imaginado con precisión, intensidad e independencia. Rechazaron encargos y patrocinios, con la convicción de que la verdadera libertad era su único material. Muchas propuestas se vieron frenadas por la burocracia, otras, por el paso del tiempo o cambios de intereses; pero todas fueron abordadas con la misma entrega que a sus obras realizadas. Los dibujos –con capas de fotografías, muestras de tela, pastel y pintura industrial– no eran preparativos, sino manifestaciones. Estos proyectos perduran como actos de imaginación radical que desafían las definiciones convencionales de escultura y permanencia. No realizado no significa incompleto. Para Christo y Jeanne-Claude, la idea ya era una forma. Incluso sin llegar a construirse, estos proyectos existen, con claridad, convicción y presencia.



PROJECTESD

Passatge de Mercader 8, 08008 Barcelona
projectesd.com

LUCE

Buscando donde no hay nada

La práctica artística de LUCE (Valencia, 1989) nace ligada a sus paseos por la ciudad y su periferia. Su trabajo se traduce, mayormente, en intervenciones “site-specific”, en composiciones fotográficas que documentan sus acciones, en obra sobre papel, así como en piezas creadas a partir de objetos que encuentra en sus derivas por la ciudad. La escritura es parte fundamental de su discurso y se extiende en toda su obra.

En su segunda exposición individual en ProjecteSD, Buscando donde no hay nada, se relacionan un buen número de obras sobre papel y de pequeño formato para configurar un espacio mural que funciona como una cartografía, un registro de la práctica de LUCE, un relato de sus tránsitos por la ciudad. Todo ello combinado con obras objetuales de mayor envergadura, a través de las cuales el artista revela una sorprendente capacidad para detectar rastros excepcionales y una profunda versatilidad para trabajar con contextos y medios no tradicionales.



PROJECTESD [FLASH]

Hans-Peter Feldmann Feldmann: Como en casa

La obra de Hans-Peter Feldmann (1941-2023), será objeto de una extensa exposición en el Kunstpalast de Düsseldorf en septiembre de 2025. Esta será la primera retrospectiva tras su muerte en mayo de 2023 y la última exposición en la que el artista participó activamente.

Con motivo de este tributo póstumo al gran artista, todas las galerías que trabajamos con Feldmann nos unimos en septiembre, coincidiendo con la fecha de inicio de la muestra en el Kunstpalast, para presentar su obra. ProjecteSD propone como parte del programa FLASH del BGW, rendir un homenaje al artista. Se trata de crear, en el espacio de entrada de la galería, una zona íntima en la que mostrarán de forma no convencional algunas obras del autor con los gestos característicos, poco convencionales propios del autor. Un ámbito que intenta recrear un reducido pero acogedor espacio doméstico. Como en casa.



ROCIO SANTACRUZ

Gran Via de les Corts Catalanes 627, 08010 Barcelona
rociosantacruz.com

Dionis Escorsa

La campana cósmica y el lago que respira

En «La campana cósmica y el lago que respira», Dionis Escorsa (Tortosa, 1970) recupera críticamente el imaginario paisajista burgués decimonónico, para elaborar una autobiografía ficcional enmarcada en la herencia patriarcal catalana.

Partiendo de un cuadro del campanario de Tavèrnoles -un pueblecito cercano a Vic- que pintó su abuelo hace ya casi un siglo, ha desarrollado -junto a Albert Merino- un videomapping 3D que altera a tiempo real la atmósfera de la acuarela y la convierte en un reloj y en un dispositivo de consulta meteorológica.

Esta metodología se expande -mediante una instalación inmersiva de grandes paneles pintados al óleo- al campanario semisumergido de Sau -vecino y hermano del de Tavèrnoles- cuyo nivel de agua se proyecta también recubriendo la pintura.

En estas y otras piezas, Escorsa realiza un ejercicio de apropiación estilística que le permite seguir pintando como si fuera su abuelo, buscando reconocerse no sólo en su arte sino también en la devoción que tenía por la astronomía y descubrir sus propias afinidades o repulsiones con la cultura místico-religiosa de esa época que aún pueda subyacer en el presente



SALA PARÉS

Petrítxol 5, 08002 Barcelona
salapares.com

Carlos Forns Liber naturae

Casi veinte años después de su última muestra en Barcelona, Carlos Forns (Madrid, 1956) regresa a la Ciudad Condal y presenta su primera exposición individual en Sala Parés. En «Liber Naturae» se exhiben sus obras de los últimos años, combinando pinturas y esculturas con una selección de objetos, libros, rarezas y 'curiosidades parlantes' que conforman la propia colección del artista. Todos ellos son fuente de inspiración y base en la construcción del «Liber Naturae» de Forns, para quien la actividad pictórica constituye una expedición científica y un viaje iniciático.

Con su pintura, reflexiona en torno al concepto del flujo constante. El universo es un gran sistema en cambio continuo, donde sus partes y los seres que lo habitan se transforman y enlazan unos con otros en una danza perpetua. Ninguna forma es permanente, sino que se halla en infinita metamorfosis. Forns se mueve entre la reflexión profunda y el juego de conjuntar elementos, especímenes u objetos de su colección, hallados en viajes o durante investigaciones en el jardín del mundo. Los sobredimensiona, los combina estableciendo diálogos impensables, los metamorfosea con su mirada de explorador entusiasta. Es capaz de establecer redes y conexiones que generan microcosmos que ejercen de enlace con los misterios de la creación y de la vida; algo así como expresiones del universo en miniatura que, además, se erigen también como imágenes del alma interior – del creador y de quien los admira. Comisariada por Sergio Fuentes Milá.



SELTZ BY RITTER FERRER

Balmes, 54 08007 Barcelona
seltz.art

Cristina De Middel Cataratas

«Cataratas», de la reconocida fotógrafa y artista visual Cristina de Middel (Alicante, 1975), Premio Nacional de Fotografía y expresidenta de Magnum Photos. Cataratas propone una reflexión crítica sobre el modo en que vemos —o creemos ver— el mundo, particularmente en relación con África. Una catarata nubla la visión, difumina los contornos y convierte la mirada en un acto incierto. En un presente saturado de imágenes, donde la fotografía ha perdido su aura de verdad para navegar entre la sobreexposición y la sospecha, de Middel apuesta por asumir el desenfoque como parte del proceso creativo.

La exposición se articula a través de una selección de obras de distintas series emblemáticas de la artista —The Afronauts, Midnight at the Crossroads, Funmilayo, Mirador y This is What Hatred Did— que cuestionan los imaginarios coloniales, los relatos mediáticos hegemónicos y los estereotipos que históricamente han encorsetado la representación del continente africano.

Lejos de ofrecer respuestas cerradas, estas imágenes funcionan como gestos fragmentarios, preguntas visuales abiertas que señalan los límites de nuestra perspectiva. La “catarata” del título alude tanto a la opacidad cultural como al torrente incesante de imágenes que condiciona nuestra percepción. En este contexto, aceptar ese límite se convierte en el primer paso para mirar —y comprender— de otro modo.



SELTZ BY RITTER FERRER

Iván Forcadell No Título

Iván Forcadell (Alcanar, 1993) se sitúa entre lo autobiográfico, lo rural y lo simbólicamente cotidiano en «No título». Lejos de ofrecer un eje temático cerrado, la exposición se construye como una invitación abierta al espectador. El propio artista lo define como un espacio sin un centro fijo, donde caben la tradición, el campo, la leza, el folclore, la comunidad, la vida y la muerte. Elementos que, más que conceptos intelectuales, forman parte esencial de su biografía emocional y de su universo estético.

Forcadell propone una mirada libre de etiquetas curatoriales, apostando por una experiencia directa e intuitiva con la obra. En lugar de imponer una lectura, «No título» sugiere que cada visitante complete el vacío del nombre con sus propias asociaciones, afectos y recuerdos. La exposición se convierte así en un campo fértil para la interpretación, donde lo personal se mezcla con lo colectivo, y lo popular con lo poético.



SUBURBIA CONTEMPORARY

Carrer de València 345, 08009 Barcelona
suburbiacontemporary.com

Giovanni Ozzola

La vida y la muerte me están desgastando

Presentando obras realizadas con una amplia variedad de medios, incluyendo video, fotografía, performance y escultura, la exposición reúne varios de los intereses fundamentales en la práctica de Giovanni Ozzola (Florencia 1982), dándoles un nuevo significado. Temporary Structure, obra en video, se configura como un monumento visual, un tributo a las cosas destinadas a desaparecer. Durante algunos minutos, nos transporta a distintos lugares del mundo. La obra revela la realidad individual y colectiva como una inmersión total en una estructura temporal, un entorno tan denso y envolvente como frágil, que moldea y deja huellas en nuestra existencia, pero que está destinado a extinguirse. En ausencia de cualquier punto cardinal, en la oscuridad, ¿qué nos queda? Durante una performance, las manos de una mujer trazan nuevas líneas sobre una losa de pizarra. Mediante un lenguaje instintivo y ancestral, cada incisión crea una nueva ruta de destino incierto, nuevos caminos que seguir cuando nuestro sistema de referencia habitual, ya agotado, solo nos deja la posibilidad de saltar al vacío. A nuestra disposición, solo queda nuestro tono único y las huellas del tiempo, elementos presentes en la campana náutica que, en su vida pasada, marcaba la posición de un barco en la inmensidad del mar. Frente a nosotros, se despliegan infinitas direcciones posibles.

Texto de Giorgia Gigliola.



SUBURBIA CONTEMPORARY [FLASH]

Giovanni Ozzola The Lake Of Unknow

«The Lake of Unknown» de Giovanni Ozzola, dará vida a una exposición dentro de la exposición, un proceso en transformación donde la obra no se presenta como un resultado cerrado, sino como una búsqueda en constante devenir. A las piezas exhibidas se sumará una nueva obra que emergerá de una performance realizada el jueves 18 de septiembre a las 19:30h, en un diálogo continuo entre materia, gesto y tiempo.

En la penumbra de un espacio suspendido, fuera del tiempo, un hombre se acerca a una piedra de pizarra. Sus manos, guiadas por la conciencia de la materia, comienzan a dibujar signos en la superficie oscura. Cada incisión es una herida luminosa en la noche mineral, cada trazo, una ruta hacia lo desconocido. El sonido de la piedra rasgada llena el aire, un eco primigenio que resuena en la memoria colectiva.

Como un navegante de lo intangible, el performer sigue un impulso profundo, trazando caminos que recuerdan mapas perdidos, signos de un lenguaje arcaico que parece emerger de las primeras expresiones de la conciencia humana. La piedra negra se convierte en testigo de una obsesión, de la necesidad ancestral de dejar huella, de inscribir la existencia en la materia y en el tiempo.



TACHÉ ART GALLERY

Carrer Trafalgar 70 baixos 08010 Barcelona
carlestache.com

Javier Pérez Genometrías

«Genometrías», la tercera exposició del reconegut artista Javier Pérez (Bilbao, 1968) en la galeria i primera en el marc del Barcelona Gallery Weekend, reflexiona sobre la obsessió humana per mesurar-ho tot: temps, espai, identitat, emocions. Pérez qüestiona si és possible trobar formes més orgàniques i emocionals de mesura, basades no en paràmetres científics, sinó en experiències individuals: els latits del cor, la respiració, o els passos cap a all que amem o temem. Con aquesta proposta, l'artista invita a redefinir la nostra percepció de l'entorn des d'una perspectiva més subjectiva i sensorial.

Javier Pérez representà a Espanya en la Biennale de Venècia el 2001 i la seva obra forma part de destacades col·leccions internacionals com el Centre Pompidou, Guggenheim Bilbao i Palais de Tokyo entre moltes altres. La mostra es podrà visitar en l'espai de la carrer Trafalgar 70 des d'el 18 de setembre fins al 29 de novembre.



VICTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO

Aribau 75, 08036 Barcelona
victorlope.com

Clara Adolphs Through The Trees

A partir de fotografías anónimas encontradas, la obra de Clara explora la noción del tiempo y la memoria. A la artista le fascina la pregunta de qué queda después de que un momento ha pasado, y busca constantemente imágenes y fotografías que le digan algo. Las encuentra en grandes cantidades en Internet o en herencias de personas fallecidas, normalmente desechadas, y cree que eso se debe a que la gente no quiere destruirlas. Le gusta la idea de que esos momentos en el tiempo, olvidados hace tiempo, cobren nueva vida ante el público. Hay algo familiar en estas imágenes. Tienen una cualidad universal, como si conociera a esas personas.

Adolphs pinta rápidamente, a veces haciendo múltiples pinturas de la misma imagen, intentando recrear la vida de la fotografía. A través de este proceso, la vida del momento registrado se ha restaurado y, en cierto modo, sigue existiendo. Esto es lo que más le interesa. ¿Cuál es la prueba más verdadera del tiempo, la fotografía o la pintura?



ZIELINSKY

Passatge de Mercader 10, 08008 Barcelona
zielinskyart.com

Marcelo Brodsky Traces Of Violence

Esta muestra reúne la obra más reciente del artista, compuesta por una serie de fotografías históricas tomadas a principios del siglo XX que documentan el genocidio ocurrido en Namibia, cuando aún era colonia alemana en África. A partir de estos documentos, Brodsky realiza una serie de apropiaciones e inserciones que invitan a reflexionar sobre el violento pasado colonial. Como en sus trabajos anteriores, el artista amplía las imágenes e interviene a mano con crayón y acuarela, además de añadir frases cortas que dan voz a las víctimas o testigos. Aunque específicamente en esta serie, la voz y la perspectiva son las de los colonizadores: “Esclavizamos a vuestros hijos”. Hay un sentido de malestar frente a las imágenes que muestran la violencia de manera explícita. Brodsky no solo presenta las obras como documentos visuales, sino que las convierte en vehículos de memoria. La exposición se completa con una pieza realizada en colaboración entre el artista y el grupo de investigación Forensic Architecture.



Una rica agenda de **charlas y diálogos con artistas y profesionales de otras disciplinas, performances, talleres, presentaciones de publicaciones y lecturas, y visitas comentadas por artistas, galeristas y curadorxs** complementó las exposiciones a lo largo de cuatro intensos días.

BGW diseñó además tres tipos de itinerarios, ofreciendo diferentes maneras de acercarse a las galerías:

- **Rutas guiadas ARCO *GalleryWalks***

En colaboración con la Fundación ARCO, 16 recorridos guiados por profesionales a las galerías, donde artistas y galeristas dieron a conocer sus exposiciones de primera mano, fomentando el acercamiento del público general al arte contemporáneo.

- **BGW FAMILIAR**

La curadora Alexandra Laudo [Heroínas de la Cultura] diseñó y condujo tres visitas activas para familias con niñxs. A través de actividades participativas como juegos y diálogos, los y las pequeñas, así como las personas adultas que les acompañaron, se acercaron a la obra de Susanna Inglada en el pop-up de Palmadotze (imagen inferior), Carlos Pazos y Georges Brecht en ADN Galeria, y Christo y Jeanne-Claude en Prats Nogueras Blanchard.

- **COP DE COR**

Siete voces relevantes del mundo del arte compartieron, antes de la celebración del festival, las exposiciones de 2026 que no querrían perderse: aquellas que, de entrada, les hicieron sentir un «golpe al corazón». Sus recomendaciones en las páginas siguientes.





Arriba, performance de la artista Regina José Galindo, «Glass Ceiling», en ADN Galeria; abajo, izquierda: BGW Familiar en el pop-up de Palmadotze, en el contexto de la exposición «It's you» de Susanna Inglada; abajo, derecha: «El mundo del arte pódcast», Carmen Corbera y el artista Iván Forcadell en Seltz by Ritter Ferrer. Fotos: Cecilia Díaz Betz, BGW2025.,



Cop de cor



Imma Prieto, directora del Museu Tàpies.

En **Bombon Projects**, Eva Fàbregas y Josefa Tolrà: interesante diálogo entre pasado y presente a partir de materialización del invisible.

En **àngels barcelona**, Rogelio López Cuenca: uno de los referentes actuales desde una perspectiva crítica del uso del lenguaje.

En **Dilalica**, Ariadna Guiteras: binomio cuerpo y acción, reflexión desde pensar la presencia en relación a la materia y la memoria.

En **Palmadotze**, Susanna Inglada: diálogo entre la huella teatral o escénica y el dibujo como gesto mínimo de representación.

En **ethall**, Julia Spínola e Itziar Okariz: reflexión en torno a la normatividad del espacio en el que se insiere el cuerpo, ya sea humano o escultórico.

En **Chiquita Room**, Bruno Munari y Mari Chordà: dúo no evidente a partir del vínculo entre dos figuras icónicas.

En **ProjecteSD**, LUCE: una de las investigaciones más lúcidas en torno al espacio público y el espacio urbano, y los mecanismos que se activan o desactivan a la hora de atender a la comunicación.

Cop de cor



Claudia Elies, directora de La Fabra.

Bombon Projects – Deixa't créixer les ales – Josefa Tolrà – Comissariada per Pilar Bonet

Pilar Bonet ha pasado una vida mirando la obra de Josefa Tolrà, y cada vez tiene algo más que decirnos. Siempre me interesan estas figuras que, como la del editor, acompañan una vida entera a la artista. Intuyo también que será especialmente interesante el diálogo que hará con la obra de Eva Fàbregas.

Chiquita Room – Cançó de bressol per espavilar una nena – Mari Chordà i Bruno Munari – Comissariada per Àngels de la Mota

Porque no solo significa poder ver al obra de Bruno Munari en Barcelona, sino que también podremos hacerlo bajo la mirada de Àngels de la Mota, capaz de imaginar un encuentro entre el artista italiano y Mari Chordà.

ethall – El vuelto – Julia Spínola

La imagen de la exposición, entre deslocalizada y descentrada, me deja aquella sensación de extrañeza que me pide seguir mirando. Tampoco necesito motivos para ir a ver lo que sea que haga Julia Spínola.

Galeria Marc Domènech – Palencia vs. Serzo. Preludi d'una III Escuela de Vallecas – Benjamín Palencia i José Luis Serzo

Tengo mucha curiosidad por ver aquellos descampados y terrenos baldíos que un día inspiraron tantos artistas. Espacios que ahora se han convertido en nuevos escenarios urbanos, ya despoblados de antiguas naves y vueltos a habitar por artistas contemporáneos.

Prats Nogueras Blanchard – La arquitectura de lo no construido. Proyectos no realizados de Christo y Jeanne Claude – Christo & Jeanne Claude

És ocasió per veure allò que normalment no veiem, allò que queda enterrat sota un munt de papers en un estudi, i que sovint només pertany a la intimitat de l'artista o el seu cercle més estret. I també perquè és una ocasió per veure — finalment— tapat el monument a Colón.

ProyectoSD – Buscando donde no hay nada – LUCE

Solo con el título ya me imagino que podremos descubrir detalles de cosas que siempre han estado allí, pero que no hemos sabido detenernos a observar. Intuyo un viaje a través de aquello que pasa desapercibido, como si pudiésemos ser la cámara que, a veces, LUCE lleva sobre el casco.



David Morán Álvarez, coleccionista y editor de La Dominación Mundial.

Julia Spínola. El vuelto. ethall.

Riesgo, sutileza, azar y rotundidad son algunas de las cualidades que unen a una artista como Julia Spínola con un espacio como el de ethall. Conociendo el trabajo previo de la artista y la trayectoria de la galería, esperamos sentir el vértigo de lo no visto. Lo impredecible siempre es una condición – y no la menor – del deseo. La exposición más esperada.

Josefa Tolrà. Deixa't créixer les ales. Bombon Projects.

Ver obra de Josefa Tolrà en Bombon Projects es una de esas coincidencias perfectas que prometen revelaciones. La artista, figura fundamental del arte mediúmnico en Catalunya, encontrará en esta galería -conocida por su capacidad de ofrecer nuevas lecturas- el espacio ideal para que redescubramos la potencia de su trabajo visionario. Una de las citas ineludibles en la agenda de este año en Barcelona.

Bruno Munari / Mari Chordà. Canción de cuna para espabilar a una niña. Chiquita Room.

Después de la reveladora exposición de Mari Chordà en el MACBA, su diálogo con Bruno Munari promete ser fascinante. La sensibilidad de Chiquita Room para tejer conexiones entre arte, diseño y poesía hace de este encuentro una de las propuestas más tentadoras del BCN Gallery Weekend. La conjunción de dos artistas que han explorado la libertad creativa desde la pedagogía y la poética visual no podría encontrar mejor escenario.

La paradoja del NO. Carlos Pazos / Georges Brecht. ADN.

El encuentro entre Carlos Pazos y Georges Brecht en ADN se presenta como una de esas propuestas que despiertan la curiosidad desde su mismo planteamiento. Se trata de un encuentro tan estimulante como inesperado. Las superposiciones y desplazamientos que puede surgir de esta conversación imposible son motivo suficiente para no perderse esta propuesta.

Buscando donde no hay nada. LUCE. ProjecteSD.

No sé si LUCE es el artista urbano más dotado de nuestro país, pero si el único que puede presumir de tener una poética tan amplia como sutil. Su capacidad para leer la ciudad y transformarla mediante intervenciones tan precisas como líricas encuentra en esta galería el marco perfecto para desarrollarse. La promesa de ver cómo traduce su particular manera de entender el espacio urbano al contexto expositivo hace de esta muestra una cita esencial en la agenda del evento.

Foto: Miguel de Guzmán

Cop de cor



Tobias Arndt, coleccionista.

En la ruta, me gustaría proponer la obra de Ken Sortais (*Alegría*), que quizá se acerque más a la pintura. Estoy familiarizado con sus obras escultóricas, que a menudo tienen un elemento lúdico y exploran la relación entre el color y la forma, y evocan confusiones en torno a la materialidad. Siento mucha curiosidad por experimentar las piezas murales.

Esto me lleva a Raisa Maudit (*House of Chappaz*), que a menudo se centra en el vídeo (¿o es simplemente mi perspectiva como coleccionista de vídeo?) interactuando con otros medios: performance, escenografía, texto y elementos tridimensionales, y que tampoco carecen de sentido lúdico. Su mirada transfeminista y sus distintas narrativas ponen de relieve cuestiones que imperativamente exigen posicionarse.

Regina José Galindo y Avelino Sala (ADN) proponen un diálogo donde el feminismo, incluido el transfeminismo, se vuelve —o mejor dicho, es— existencial. La inimaginable brutalidad de los feminicidios en el país natal de José Galindo, Guatemala, marca su obra. Recientemente me conmovió profundamente su performance y obra fotográfica *Jardins de flores* (2021), donde 25 mujeres trans estaban cubiertas bajo telas de colores y permanecían inmóviles, formando virtualmente un jardín de flores. Espero con interés su diálogo con Avelino Sala en *This Machine Kills Fascism*.

Itziar Okariz (Flasch/ethall) también manifiesta inmovilidad en su obra en vídeo en ethall. Muestra un fragmento de un cuerpo con un signo escrito a mano con bolígrafo. La persona trata de permanecer inmóvil, simulando una imagen fija. Para mí, esta obra constituye una pieza clave en la práctica de Okariz, produciendo significado mediante reiteraciones enfáticas de signos o del lenguaje. Aunque no se apropia de la etiqueta del feminismo por considerarla demasiado estrecha, su trabajo investiga críticas a las construcciones normativas de género.

Esto conduce inevitablemente a Eva Fàbregas (*Bombon*), quien une temas de género de la forma literalmente más lúdica. Sus esculturas oversize, que representan dispositivos de sexuales o restos (condones usados), invitan a adoptar una actitud más relajada, por ejemplo, sentándose o estirándose sobre ellos y preparándose para tomar algo tras un largo día de arte.



Juan Carlos Aguilar, coleccionista.

Avelino Sala y Regina José Galindo en ADN Galería: me encanta que haya contenido latinoamericano en el BGW, he visto un par de performance a vídeo de Regina José Galindo y la verdad que es me gusta mucho su enfoque fuerte pero delicado de una circunstancia social.

Eva Fàbregas en Bombon Projects, una de mis artistas favoritas del momento, la cual no necesita mayor presentación ni introducción. En mi opinión, Eva tiene una capacidad de expresarse plásticamente muy generosa, invadiendo los espacios, la imaginación, una propuesta bastante lúdica, orgánica y hasta erótica, pero sin dejar de ser un trabajo formal, serio.

LUCE y Hans-Peter Feldmann en ProjecteSD: LUCE es un artista sobre el cual tengo puesta mi atención. Creo que la simpleza maravillosa de su trabajo, donde colecta, rescata objetos descartados, olvidados, deteriorados por el tiempo y les da un nuevo significado. Yo no me perdería este show.

Silvia, la galerista, tiene un ojo muy especial, sin fanfarria y muchas veces sin colores llamativos, presenta propuestas maravillosas, artistas con una sensibilidad extraordinaria y una propuesta contundente. Este es el caso de Hans Peter Feldmann, quien durante su carrera como artista mostró al sistema que la obra debe ser valorada por lo que es y no por cuán grande es su edición, la idea. Hans-Peter Feldmann tenía una manera muy particular de acercarse a la memoria, de rescatarla, de reírse de ella.

Giovanni Ozzola en Suburbia Contemporary: creo que hay un algo nostálgico que me atrae hacia este show, que la combinación entre lo efímero de los objetos planteados en las imágenes tomadas en diferentes geografías simbolizan la vida misma, el desgaste, el pasar del tiempo.

Marcelo Brodsky en Zielinsky: La labor de rescate e investigación de estos galeristas me apasiona, además de que traen a artistas no tradicionales o que no necesariamente corresponden a su plaza, y esto es algo de agradecer.

Bruno Munari & Mari Chordà en Chiquita Room: tengo que admitir que me despierta curiosidad ver esta muestra...

Proyecto FLASH de Itziar Okariz en ethall. Esta sería la primera muestra de Okariz que visito.

Christo & Jenne-Claude en Prats Nogueras Blanchard: una muy bonita oportunidad para quienes no han tenido un encuentro con las obras de esta maravillosa dupla.

Javier Pérez en Taché Art Gallery: no me lo pierdo por nada.

Cop de cor



Ana Ara, directora del área artística de la Fundació Joan Miró.

Tres artistas interesantes que vale la pena seguir de cerca en tres galerías de la ciudad que siempre hay que visitar:

Julia Spínola en ethall,
Ariadna Guiteras en Dilalica i
Eva Fàbregas en Bombon Projects.

Artistas ya consagrados que siguen sorprendiendo, en galerías con un buen programa expositivo:
Rogelio López Cuenca en àngels barcelona y
Josefa Tolrà en Bombon Projects.



Ana Mas Salse, galerista y coleccionista.

El mundo onírico y espiritual de Josefa Tolrà en **Bombon**, artista de gran singularidad, visionaria y medium, un universo desplegado en sus libretas, bellísimos bordados y dibujos.

El diálogo entre Bruno Munari y Mari Chordà en **Chiquita Room**, ambos artistas cuyo trabajo admiro, en un encuentro fantástico de lo lúdico en su interacción con el mundo.

Julia Spínola y su trabajo escultórico en **ethall** donde a buen seguro desarrollará una propuesta específica interesante en el espacio de la galería.

Descubrir los proyectos no realizados de Chisto y Jean Claude en **Prats Nogueras Blanchard**, en un despliegue del proceso de preparación de los mismos desde distintos ámbitos, las maquetas y dibujos, los estudios de ingeniería, los documentos burocráticos. No por no construidos dejaron de existir, de algún modo.

La representación simbólica de la naturaleza en las composiciones pictóricas de Carlos Forns en la **Sala Parés**.

Marcelo Brodsky en **Zielinsky** y su trabajo como artista y activista, que despliega en series fotográficas intervenidas como una forma alternativa de lenguaje visual y conceptual. De cómo a partir de la memoria privada narra historias colectivas en sucesos históricos de gran impacto.

2.

2.2.

Actividades e itinerarios

En colaboración con otras entidades

Barcelona Gallery Weekend colabora cada año con entidades y eventos que tienen lugar en Barcelona con el fin de unir fuerzas y generar sinergias para enriquecer conjuntamente el tejido cultural y artístico local. En 2025:

CaixaForum acogió la presentación oficial de BGW2025, coincidiendo con la celebración de *The Collector is Present*;

en **Casa Bonay** tuvo lugar «Pleasure, Vision, Desire, Necessity... Meanderings for Collecting Art», una conversación sobre los motivos, formas e implicaciones del coleccionismo de arte. Moderada por **Georgia Taglietti** y con la participación de **Lorena Pérez-Jácome**, coleccionista e impulsora de **Collegium** y el podcast *Arte en diálogo*, **Sara Piccinini**, directora de la **Collezione Maramotti**, y **Andrea Rodríguez Novoa**, directora de BGW PRO;

Museu Tàpies, MACBA, Fundació Vilacasas, Espai13 de Fundació Joan Miró, Museu Habitat, la **Colección Casacuberta Marsans** y **The Social Hub** ofrecieron visitas y espacios de encuentro para profesionales y coleccionistas;

las artistas **Julia Spínola** —que presentó «El vuelto» en **ethall**—, **Dionis Escorsa** —«La campana cósmica y el lago que respira» en **RocioSantaCruz**— y **Eva Fàbregas** —«Swell» en **Bombon Projects**— abrieron sus estudios para compartir sus procesos de trabajo;

la Escola Superior de Disseny **ESDI** y el artista **LUCE** —representado por **ProjecteSD**— colaboraron en el diseño y producción de las bolsas oficiales de BGW2025;

BGW ha diseñado visitas guiadas a las galerías para miembros de entidades locales y ha facilitado a lxs invitadxs PRO la agenda expositiva de una veintena de museos y centros de arte colaboradores.



Visita de estudio con el artista Dionis Escorsa.
Foto: Cecilia Díaz Betz.

3. THE COLLECTOR IS PRESENT

8 — 11 mayo

The Collector is Present es el programa fruto de la colaboración entre coleccionistas y galeristas de BGW, que durante un fin de semana desarrollan conjuntamente un proyecto en la galería.

16 de los y las 24 galeristas participantes en BGW2025 invitaron a un total de 23 coleccionistas a involucrarse activamente en la programación de sus espacios. El resultado: una agenda abierta a toda la ciudadanía que pone el foco en la relación entre galerista-coleccionista-artista, el hecho de coleccionar arte y las diferentes maneras de acercarse a él, a través de exposiciones, diálogos, encuentros, visitas comentadas y conversaciones en las galerías.

PROGRAMA THE COLLECTOR IS PRESENT 2025 AQUÍ





Arriba, los coleccionistas Tales Tommasini y Manuel Lomas presentan «Digital Art Show» en House of Chappaz; abajo, conversación entre la artista Marina Vargas y el coleccionista Manuel Expósito, moderada por Mariella Franzoni, en el contexto de la exposición en ADN Galería con motivo de The Collector is Present «Conexiones, relaciones, revelaciones»: obras de Marina Vargas en la colección de Manuel Expósito, en diálogo con las piezas de la misma artista expuestas en su individual en el Museo Nacional Thyssen Bornemisza de Madrid. Fotos: Cecilia Díaz Betz.





Arriba, ethall invita a los integrantes de Caniche Editorial a presentar una pieza de Itziar Okariz que forma parte de su colección; bajo, la coleccionista Cristina Arribas presenta «Cielito lindo», un proyecto expositivo en Chiquita Room a partir de su extensa colección de postales. Fotos: Cecilia Díaz Betz.





Arriba, Galería Alegría invita a Guillermo de Barnola a hablar de la importante y heterogénea colección que su hermano, el reconocido galerista Antonio de Barnola (1954—2014), acumuló durante toda su vida. Abajo, conversación entre Enric Asensa y Lluís Bassat en el contexto de la exposición «Cap a dalt i cap a baix» (1980), en la que una pieza de Asensa perteneciente a la colección de Bassat convive con las obras de la exposición «Back to Black, Chapter II» del mismo artista en la galería Fuga. Fotos: Cecilia Díaz Betz.



Fundaciones, empresas y colecciones privadas se comprometen a incorporar a sus colecciones obras de entre las presentadas por las galerías participantes en Barcelona Gallery Weekend. El Programa de adquisiciones contribuye a la dinamización del mercado y da visibilidad a la adquisición de arte, necesaria para un ecosistema artístico sostenible. En su novena edición ha contado con la participación de:

Eurostars Hotel Company: a través de su cadena hotelera, Grupo Hotusa demuestra su sensibilidad cultural con diversas iniciativas. El propósito es contribuir a la sociedad a través de la cultura, vinculando los hoteles con sus destinos. Los hoteles de la cadena albergan exposiciones, eventos culturales y actividades artísticas, consolidándose como una plataforma para la promoción y difusión del panorama artístico actual. Eurostars Hotel Company cuenta con una destacada colección de arte, que se enriquece mediante un programa de adquisición de obras de reconocidos artistas contemporáneos.

La **Fundació Vila Casas**, fiel a esta iniciativa desde la primera edición en 2017, es una institución sin ánimo de lucro fundada por el empresario Antoni Vila Casas (Barcelona, 1930 — 2023) en 1986 para promocionar el arte contemporáneo catalán, y cuenta actualmente con cuatro espacios expositivos, a través de los cuales exhibe el fondo permanente de la colección y celebra exposiciones temporales.

Por segundo año consecutivo se incorporó la **Fundació Úniques**, entidad privada dedicada a promover el arte contemporáneo creado por mujeres que viven y trabajan en los Países Catalanes. El objetivo es ampliar su presencia en los escenarios internacionales y favorecer la consolidación de su representatividad profesional a través de programas artísticos y culturales, la promoción del coleccionismo y el fomento del activismo social.

También retomó su compromiso **zardoz.club**, una galería de arte y una colección de arte en evolución fundada en 2020 por el coleccionista y curador brasilero-español Tales Tommasini, dedicada al arte digital. Ha presentado más de 30 exposiciones con obras de su colección, así como muestras curadas de artistas e instituciones de todo el mundo. Tommasini ha comisionado colecciones de arte digital de artistas como Regina Silveira, Ana Maria Tavares, Novísim Edgar, Theo Firm, Yuri Tuma, Pablo Pérez Sanmartín y Elena Juárez.

Se sumó de nuevo la **Fundació Sorigué**, que los últimos 25 años ha construido su reconocida colección de arte contemporáneo. En su sede en Lleida, la Fundació Sorigué organiza exposiciones temporales promoviendo así la creación contemporánea y su difusión. Con el mismo objetivo, trabaja en una activa política de préstamos, colaboraciones y coproducciones.

Por último, la colección de **Manuel Expósito**, que se inicia en 1996 y se caracteriza por un enfoque ecléctico, tanto en lo que respecta a los géneros artísticos como a los perfiles de los y las artistas. Reúne principalmente obras pictóricas y escultóricas de artistas nacionales de media carrera, nacidos en la segunda mitad del siglo XX, así como de creadores emergentes ultracontemporáneos, con un enfoque centrado en las nuevas vanguardias urbanas, el hiperrealismo, el conceptualismo pop y neobarroco, y un marcado interés por las propuestas discursivas irónicas, paradójicas y críticas.



EUROSTARS HOTEL COMPANY

ProjecteSD

LUCE: Flamencos Delta del Ebro, 2025

Transfers sobre papel, 10 x 69,5 cm. Obra única



COLECCIÓN MANUEL EXPÓSITO

Bombon Projects

Eva Fàbregas: Exudate #72, 2025

Malla elástica, poliestireno y plástico

80 x 160 x 170 cm (medidas aproximadas)



FUNDACIÓ VILA CASAS

Palmadotze

Susanna Inglada: It's you, 2023-2025.

Carboncillo y grafito sobre papel per

Medidas variables

ZARDOZ.CLUB — TALES TOMMASINI

Chiquita Room

Bruno Munari:

Negativo-positivo, 1973.

Serigrafía sobre papel

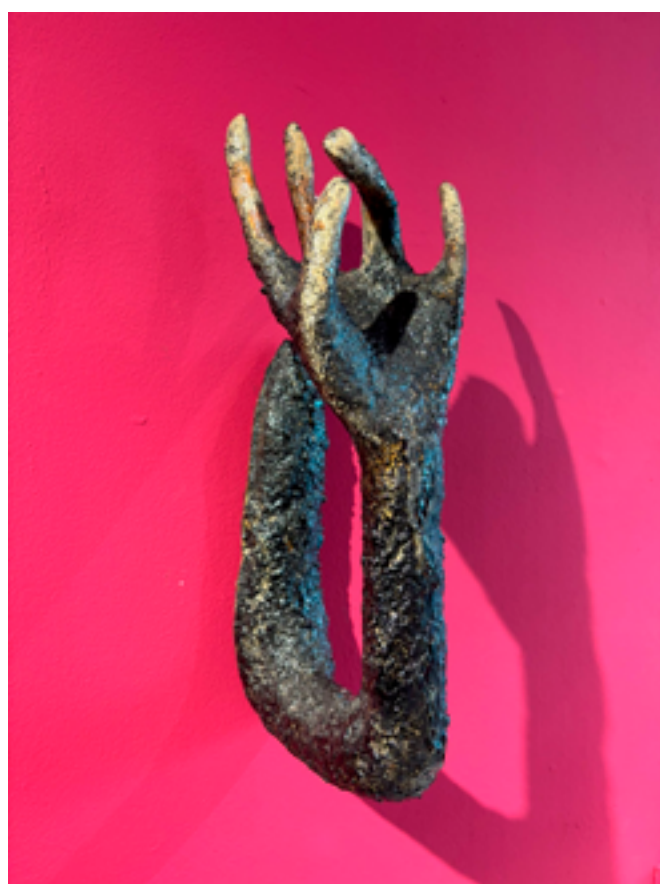
50 x 50 cm

House of Chappaz

Raisa Maudit: La Grieta La Revelación, 2022-2024.

Estructura metálica, cerámica, ceniza volcánica del Tajogaite.

Medidas variables.





FUNDACIÓ ÚNIQUES

ADN Galeria

Laura Llanelli: Secrets

Errant Festival, Solsona. 17 de julio de 2021

VII Foro cultura y ruralidades, Tortosa

POESIA i +, Caldes d'Estrach

Quasiveu, Amposta

2025

Tarjeta de memòria MicroSD montada sobre passepartout impreso, marco de madera natural y vidrio de museo. Marco 14,8 x 21 cm/c.u. Edición 2 de 3 + prueba de artista.



FUNDACIÓ SORIGUÉ

ProjecteSD

LUCE: Toldo masías, 2025

Composició fotogràfica y recorte de toldo usado, 3 partes

Medidas totales: ca. 80 x 220 cm

Obra única

LUCE/PH 8

5 Equipo y colaboraciones

Codirección:

Mariña Á. Pino & Andrea Rodríguez Novoa

Programa Invitadxs (BGW PRO):

Andrea Rodríguez Novoa

Asistente de coordinación y comunicación:

Alessa Alcántara Rosales

Comité de selección: junta directiva de Art Barcelona — Associació de galeries:

Presidente: Quico Peinado (àngels barcelona)

Vicepresidenta primera: Patrícia de Muga (Prats Nogueras Blanchard)

Vicepresidente segundo y tesorero: Victor Lope (Victor Lope Arte Contemporáneo)

Secretaria: Joana Roda (Bombon Projects)

Vocales: Silvia Dauder (ProjecteSD), Marc Domènech (Galeria Marc Domènech),

Joan Anton Maragall (Sala Parés), Miguel Ángel Sánchez (ADN Galeria),

Jorge Bravo (ethall)

Prensa:

Teresa Vallbona [recull de premsa [AQUÍ](#)]

Diseño:

Todojunto

Documentación:

Cecilia Díaz Betz, Paula G. Monar

Acompañamiento:

Sandra Costa, Pilar Cruz, Jordi Garrido, Carla Jaria, Alexandra Laudo, Rosa Lleó,

Anna Pahissa, Sofía Williamson, Arantxa Zulema.

La 11ª edición de Barcelona Gallery Weekend ha contado con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (ICEC), el Insitut de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), el Ministerio de Cultura, el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat y Acción Cultural Española a través del programa PICE-Visitantes.

Además, ha contado con la colaboración de las siguientes entidades, las cuales han prestado su apoyo al proyecto de diferentes manera: Fundació "la Caixa", Fundación ARCO, Museu Tàpies, MACBA, Casa Bonay, Hotel Catalonia, Hotel Condado, The Social Hub, Eurostars Hotel Company, Fundació Sorigué, Fundació Úniques, Fundació Vila Casas, Colección Manuel Expósito, zardoz.club x Tales Tommasini, Escola Superior de Disseny ESDI, BCN Spirit, Lan, El Águila, Fever Tree, MVIPS, The Spider, La Vanguardia, Exhibart, Betevé, Graf, El Culturista.

**barcelona
gallery
weekend**

Un
projet de:

AR + B. ArtBarcelona.
Galleries

barcelonagalleryweekend.com