

10º ANIVERSARIO

CELEBRANDO EL ARTE EN LAS GALERÍAS

**BARCELONA
GALLERY
WEEK
END**

**19—22
09. 2024**

**+
THE COLLECTOR IS PRESENT
9—11. 05. 2024**

ÍNDEX

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

2. PROGRAMA

2.1 PROGRAMA GENERAL: EXPOSICIONES GALERÍAS

2.2 PROGRAMA PARALELO:
THE COLLECTOR IS PRESENT (9_11 de mayo)
ACTIVIDADES EN LAS GALERÍAS
COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

3. PÚBLICOS

3.1 PROGRAMA PÚBLICO

3.2 PROGRAMA PROFESIONAL

3.3 PROGRAMA DE ADQUISICIONES

4. COMUNICACIÓN

5. ENTIDADES COLABORADORAS

6. EQUIPO

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

Barcelona Gallery Weekend es un evento anual promovido por la asociación **ArtBarcelona. Galeries. Del 19 al 22 de septiembre de 2024 celebró su 10ª edición.**

A través de una programación especial que inaugura la temporada expositiva desde 2015, Barcelona Gallery Weekend reúne un **programa general de exposiciones en galerías de arte contemporáneo y moderno de Barcelona y L'Hospitalet de Llobregat, en horario ampliado de apertura, que se complementa con actividades en las galerías participantes y espacios colaboradores.**

Además, **del 9 al 11 de mayo** celebró la segunda edición de **The Collector is Present**, un programa fruto de la colaboración entre coleccionistas y galeristas de Barcelona Gallery Weekend. A través de exposiciones y actividades programadas conjuntamente entre ambos agentes, The Collector is Present puso de relieve la relación entre ambos y su implicación en el ecosistema del arte.

2. PROGRAMA

2.1. GENERAL: EXPOSICIONES inauguradas el 19.09

Un comité designado por la junta directiva de ArtBarcelona.Galleries ha seleccionado las propuestas expositivas presentadas por las galerías en la convocatoria de 2024, teniendo en cuenta su **capacidad de contribuir a la construcción de un programa de calidad y relevancia.**

27 GALERÍAS +40 ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES

ADN Galeria · Eugenio Merino / Julio Anaya

Ana Mas Projects · Michael Lawton

àngels barcelona · Lúa Coderch

Artur Ramon Art · Jordi Ortiz

Bombon Projects · Lara Fluxà

Chiquita Room · Louis Porter

Dilalica · Beatriz Olabarrieta & Mario Santamaría

ethall · Rasmus Nilausen

Fuga · Nieves Mingueza

Galería Alegría · Jorge Diezma / Philipp Röcker

Galería Marc Domènech · Esther Boix

Galería Uxval Gochez · Yeonsu Lim

Galería Valid Foto BCN · Masao Yamamoto

House of Chappaz · Carles Congost

L21 Barcelona · Fabio Viscogliosi

Mayoral · Colectiva: Barcelona 80s / Catalina León

Pigment Gallery · Sito Mújica

Prats Nogueras Blanchard · Richard Wentworth

ProjecteSD · Jochen Lempert

RocioSantaCruz · Lionel Sabatté

Sala Parés · Michael Kenna & Toni Catany

Senda · Gino Rubert

Suburbia Contemporary · Gianluca Iadema

Taché Art Gallery · Lluís Lleó

Víctor Lope Arte Contemporáneo · Beate Höing

Zielinsky · Claudio Goulart

3 Punts Galería · Jan Schüler



ADN GALERIA

Mallorca 205, 08008 Barcelona
adngaleria.com

EUGENIO MERINO / JULIO ANAYA DE CARNE Y ÉTER: PICASSO, MIRÓ Y TÀPIES | BANCO PÚBLICO

ADN Galería reúne a dos artistas: **Julio Anaya** (Málaga, España, 1987) y **Eugenio Merino** (Madrid, España, 1975). El primero mostrará, entre el homenaje y la desmitificación, algunas reproducciones de obras maestras de la historia del arte occidental en fragmentos de cartón desgastados. Con sus fieles réplicas pero hechas sobre materiales pobres, conceptos como "autoría", "autenticidad" y "propiedad" son puestos bajo sospecha, pero también otros tales como "conservación" y "transmisión". Por esa línea sigue el proyecto de Eugenio Merino "Banco Público", una investigación sobre la ideología política de Federico García Lorca y cómo se ha falseado interesadamente a lo largo de la historia (desde el Franquismo hasta la democracia). El artista se basa aquí en las entrevistas y conferencias que concedió el poeta en vida y que han sido recopiladas por Víctor Fernández y Rafael Inglada. El resultado se traduce en una instalación escultórica y sonora comisariada por Semíramis González en el espacio expositivo de ADN Galería, con la colaboración de Víctor Fernández y Juan Diego Botto.



ANA MAS PROJECTS

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
anamasprojects.com

MICHAEL LAWTON ENODIA

Michael Lawton (Sheffield, Reino Unido, 1980; vive en Barcelona) utiliza la abstracción para describir cosas prosaicas como un muro o un escritorio, o para narrar momentos verbales, vividos o especulativos; el instante en que la nube de ceniza fosforescente se solidificó alrededor de la ciudad de Pompeya, por ejemplo, o el momento en que nuestros antepasados salieron del pantano primordial hace 3,8 mil millones de años.

En esta primera exposición del artista en la galería, presentará una nueva serie de pinturas, en las que nos aproxima a una particular reflexión inspirada por la diosa Enodia, protectora de los caminos.

Así, conformando el núcleo central de la exposición, la idea de pinturas duplicadas que pudimos ver en su última exposición en La Capella (Barcelona), se despliega en una nueva aproximación a través de una serie de ocho pinturas de medio formato que ofrecen una vista sobre un lugar en una carretera, como si de una secuencia de fotogramas se tratara, invitándonos a percibir sutiles diferencias entre la oscuridad, casi como cuando observamos las pequeñas marcas y chiribitas en la cola negra que antecede cualquier proyección de película en 16 mm. La característica paleta de colores brillantes y frescos de Lawton deja paso en esta ocasión a unas obras en las que el color pierde protagonismo, en favor a una paleta más oscura, casi monocroma. Junto a este conjunto, la exposición también incorpora una serie de nuevas y vibrantes pinturas acrílicas. La escritura, tan característica en la práctica de Lawton, también estará presente.



ÀNGELS BARCELONA

Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona
angelsbarcelona.com

LÚA CODERCH ESCENA

La escena parece ser la unidad de sentido que mejor caracteriza nuestro tiempo. Quizá sea porque cada vez se hace más difícil relacionarnos con el pasado, y más aún con el futuro. La escena, aquella situación en la que nos encontramos ahora, lo que experimentamos, sentimos, pensamos, con la información que tenemos circunstancialmente a nuestro alcance, no es sólo lo que nos hace sentido, es también una unidad de acción, aquello a lo que reaccionamos.

«Escena» consiste en una exploración objetual y sonora de las formas narrativas más epidérmicas, las más inmediatas y también las más estúpidas.



ARTUR RAMON ART

Bailen 19, 08010 Barcelona
arturamon.com

JORDI ORTIZ OTRA IMAGINACIÓN. JORDI ORTIZ +373 ÁRBOLES

¿Tienen imaginación los árboles? Y si es que la tienen, ¿dónde la representan? Estas cuestiones son difíciles de responder porque, de entrada, nos cuesta creer que también pueda haber otros seres con capacidad de pensar e imaginar, salvo nosotros.

El proyecto toma como referente a una comunidad de árboles que conviven con otros seres vivos en una circunscripción concreta, en este caso la ciudad de Barcelona.

He prestado atención al tronco. Esta parte es la cara visible, única y expresiva del árbol, la que es perenne y en la que se manifiesta su evolución: todo un lenguaje. El proceso ha sido buscar y seleccionar, un individuo de 373 especies distintas.

Con una infinidad de pigmentos, fruto de la relación entre la tierra y el cielo, el árbol dibuja un mundo onírico, fantástico y lleno de magia. El resultado son unas fotografías, que muestran cómo el árbol exterioriza su creatividad.



BOMBON PROJECTS

Trafalgar, 53, local B, 08010, Barcelona
bombonprojects.com

LARA FLUXÀ FIREFLY

“¿Es un imperio esa luz que se apaga o una luciérnaga?” - Borges.

Para esta décima edición del Barcelona Gallery Weekend, presentamos «Firefly», la primera exposición individual de **Lara Fluxà** (Palma de Mallorca, 1985; vive en Barcelona) en la galería. «Firefly» es una unidad electrificada, una corriente eléctrica a la que interrumpir y acercarse para tocar y someter el gesto. Un canal abierto donde sostener la electricidad. Esta exposición se articula como una unidad electrificada, una corriente eléctrica a la que interrumpir y acercarse para tocar y someter el gesto.

Lara Fluxà trabaja con materiales frágiles como el agua, el aire, la sal, el alquitrán, la luz o el vidrio para reflexionar sobre la fragilidad del equilibrio de los ecosistemas. Habla de la importancia del cuidado en contraste con el omnipresente desarrollo de actividades extractivas y explotadoras. Su obra nos invita a repensar nuestras relaciones con el medio ambiente y a construir nuevas formas de existencia integradas y colaborativas. A través de su práctica, cuestiona nuestra manera de hacer las cosas y nuestra respuesta a la crisis ecológica, devolviendo al espectador a una posición en la que la conciencia y la responsabilidad se convierten en inexcusables..



CHIQUITA ROOM

Villarroel 25, 08011 Barcelona
chiquitaroom.com

LOUIS PORTER THE APPEARANCE OF A DISTANCE

Tomando el título de la descripción que el pensador alemán, Walter Benjamin, hizo del aura, esta exposición analiza la manifestación contemporánea de la distancia: la distancia entre las cosas, las ideas y los seres humanos. En la era de la conectividad, ¿por qué parece estar todo tan lejos?

A partir de bibliotecas, archivos y mercadillos de Barcelona y Londres, **Louis Porter** (Reino Unido, 1977) ha invertido, ampliado, transpuesto y modificado material científico y educativo para poner de relieve la paradoja de la distancia en el corazón de la modernidad. Combinando diversas técnicas fotográficas con materiales encontrados, la exposición se divide en cuatro secciones, cada una de las cuales aborda un punto más alejado del espectador. Manuales de quiromancia, documentación de eclipses solares, ejercicios victorianos de trigonometría, ilustraciones enciclopédicas y revistas de divulgación científica se mezclan y fragmentan simultáneamente.



DILALICA

Trafalgar 53, 08010 Barcelona
adngaleria.com

BEATRIZ OLABARRIETA & MARIO SANTAMARÍA A CORNER IN WHEAT

«A Corner in Wheat» consiste en un diálogo entre **Beatriz Olabarrieta** (Bilbao, 1979; vive entre Berlín y Barcelona) y **Mario Santamaría** (Burgos, 1985; vive en Barcelona) a partir de diferentes intervenciones en el espacio, tomando su arquitectura singular y rastros como las antiguas paredes, las marcas en el suelo de un altillo que ya no está, perforaciones de exposiciones pasadas, etc. Su propuesta plantea cortes y desplazamientos de elementos, cuyas recomposiciones y huellas materiales generan momentos de desconcierto en el espacio. Estas operaciones profundizan en una lógica de desarticulación y rearticulación bajo una nueva forma, invitándonos a pensar cómo afectan a los cuerpos que habitan esos espacios.



ETHALL

Salvadors 24, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
ethall.net

RASMUS NILAUSEN IDÉE FIXE

Con motivo del 10º aniversario del Barcelona Gallery Weekend, ethall presenta una instalación site-specific del artista danés **Rasmus Nilausen** (Copenhague, Dinamarca, 1980; vive en Barcelona).

La exposición, titulada «Idée Fixe», hace referencia a una tendencia recurrente en la obra del artista. Nilausen parece construir su práctica pictórica sobre un fundamento de ideas firmes y concretas que sin embargo aparecen mezcladas con endebles sentimientos de dudas interminables.

La galería acogerá un archivo pictórico de obras recientes compuesto por pinturas y otro tipo de elementos fijos. Se invita al visitante a inspeccionar, de cerca y alegóricamente, cómo nuestra percepción del otro quizá deviene en la incompreensión de nosotros mismos.



FUGA

Lluís el Piadós 3, 08003 Barcelona
fuga.gallery

NIEVES MINGUEZA WINTERS WHILE WAITING

«winters while waiting» es un proyecto visual que combina la investigación con la práctica creativa experimental. Debutando como una instalación en la galería FUGA en Barcelona en septiembre de 2024, esta obra en evolución integra técnicas como el fotomontaje, el ensamblaje, las estructuras escultóricas y el uso de texto. Utiliza fotografías antiguas encontradas como objetos transicionales, pequeñas cajas donadas y otros elementos de papel.

El proyecto aborda el tema del abuso de género online a través de testimonios, datos sobre los diferentes tipos de violencias en red y el impacto causado en las víctimas. Además, cuestiona la falta de adecuada respuesta sobre este problema por parte de las autoridades legales y las plataformas de internet.



GALERÍA ALEGRÍA

Ronda de la vía 7, 08903 L'Hospitalet, Barcelona
galeriaalegria.es

JORGE DIEZMA / PHILIPP RÖCKER MORRALLA | ROCKER

Galería Alegría presenta «MORRALLA» de **Jorge Diezma** (Madrid, España, 1973) los últimos bodegones marineros, que continúan con la labor que el artista ha venido desarrollando sobre la naturaleza muerta. El objetivo latente de Diezma es preguntarse por la posibilidad de que las cosas no coincidan del todo consigo mismas. Para Diezma, cualquier cosa puede servir para el más profundo extrañamiento, porque todo es extraño en cuanto se mira fijamente el tiempo suficiente, y concibe la pintura como un medio privilegiado para hacernos conscientes de esta extrañeza. Los pescados, frutas, piedras, soles y nubes que encontramos en estos cuadros son una buena oportunidad para detener la mirada y desvincularla de la eficacia que habitualmente la anima.

En la sala contigua «ROCKER» de **Philipp Röcker** (Aalen, Alemania, 1984) estará compuesta de un grupo de imponentes esculturas que, en conjunto, delimitan un campo temporal y espacial en el que los espectadores son explícitamente invitados a caminar a través y alrededor. Aunque se hayan reunidas en un pequeño grupo para esta ocasión específica, cada una de ellas constituye una obra autónoma que puede sostenerse por sí misma o relacionarse con las demás en combinaciones y posiciones siempre en constante movimiento.



GALERIA MARC DOMÈNECH

Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona
galeriamarcdomech.com

ESTHER BOIX PINTURAS. 1955-1975

Primera exposición individual que se le dedica a la artista desde 2006, y que vuelve a poner de relieve un trabajo que con los años se ha ido haciendo más relevante. La muestra incluye algunas de sus obras más emblemáticas pintadas entre finales de los 50 y principios de los 70 - una etapa marcada por su alejamiento del realismo naturalista y el desarrollo de un estilo expresivo, crudo y con un fuerte componente psicológico.

En las obras de este período, la artista, de forma muy consciente, utiliza el cromatismo y las formas figurativas contundentes para denunciar las numerosas injusticias sociales que el régimen franquista perpetuaba y, en especial, los abusos contra las mujeres. **Esther Boix** (Llers, Alt Empordà, 1927-Anglès, 2014) fue siempre una artista políticamente comprometida que manifestaba plásticamente su voluntad de centrarse en las experiencias humanas por encima de la concepción formal de la obra.

Durante los sesenta, fue de las primeras artistas, junto a otras pioneras como Ana Peters o Mari Chordá, al preguntarse por los roles tradicionales de las mujeres. Debemos enmarcar también en este contexto su papel de líder del grupo Estampa Popular de Barcelona (1965-1968) -un movimiento antifranquista vinculado a la izquierda clandestina. Su inquietud hacia la lucha por los valores y los derechos sociales la empujaron a realizar una pintura con fuertes connotaciones de denuncia que durante los primeros años 70, los "Años duros" como ella los denominaba, consolidó con un estilo figurativo en el umbral entre el Pop Art y el Realismo Social.



GALERIA SENDA

Trafalgar 32, 08010 Barcelona
galeriasenda.com

GINO RUBERT CARIÀTIDE

En esta nueva exposición **Gino Rubert** (CDMX, México, 1969; vive entre Barcelona y Berlín) deja atrás la retórica de la meta-pintura en que estuvo sumergido durante sus polípticos de gran formato sobre el mundo del arte. Aquí, Rubert aparta el foco de las vanidades sociales y sentimentales, para ponerlo sobre la cruda soledad.

Retratos de mujeres atrapadas por su destino, con ropajes esculpidos sobre el lienzo, cuya figura queda partida por el encuadre, como si los límites de la tela las atrapara del mismo modo que el entablamento y la base aferran a las cariátides griegas - esas fascinantes mujeres-columna que sostienen la cara sur del Templo del Erecteio en Atenas, y con ese gesto sostienen el mundo.

Mujeres poderosas que lejos de someterse o resignarse, nos miran de frente, nos dan la espalda, gritan, cantan, o navegan, sin perder jamás el equilibrio y la compostura en un mundo que se inclina azotado por vientos furibundos.



GALERÍA UXVAL GOCHEZ

Sicília, 382, 08025 Barcelona
uxvalgochez.com

YEONSU LIM WRAPPED

Fascinada e intrigada por la historia del intento frustrado de Christo de envolver la estatua de Colón en 1975, la artista surcoreana **Yeonsu Lim** (Incheon, Corea del Sur, 1993), visitó Barcelona durante el otoño del año pasado. El resultado de su investigación fue la serie de obras presentadas en la Galería Uxval Gochez bajo el título 'Proyectos Barcelona'. Se trata de dibujos preparatorios y propuestas para envolver esculturas públicas que podemos encontrar en la ciudad. La mayoría de ellos son muy conocidos y fueron creados por artistas famosos.

Yeonsu, propone cubrir el 'Mitjó' y el 'Homenaje a Picasso' (ambos de Antoni Tàpies) o la figura femenina 'Der Morgen' (Georg Kolbe) del Pabellón Mies van der Rohe. Incluso, se contactó con el Museu Marítim para envolver la maqueta del 'Ictíneo de Monturiol'. La exposición se completa con sus obras anteriores, que muestran espectaculares intervenciones realizadas en Malta & Los Ángeles y esculturas que se producirán in situ durante una performance.



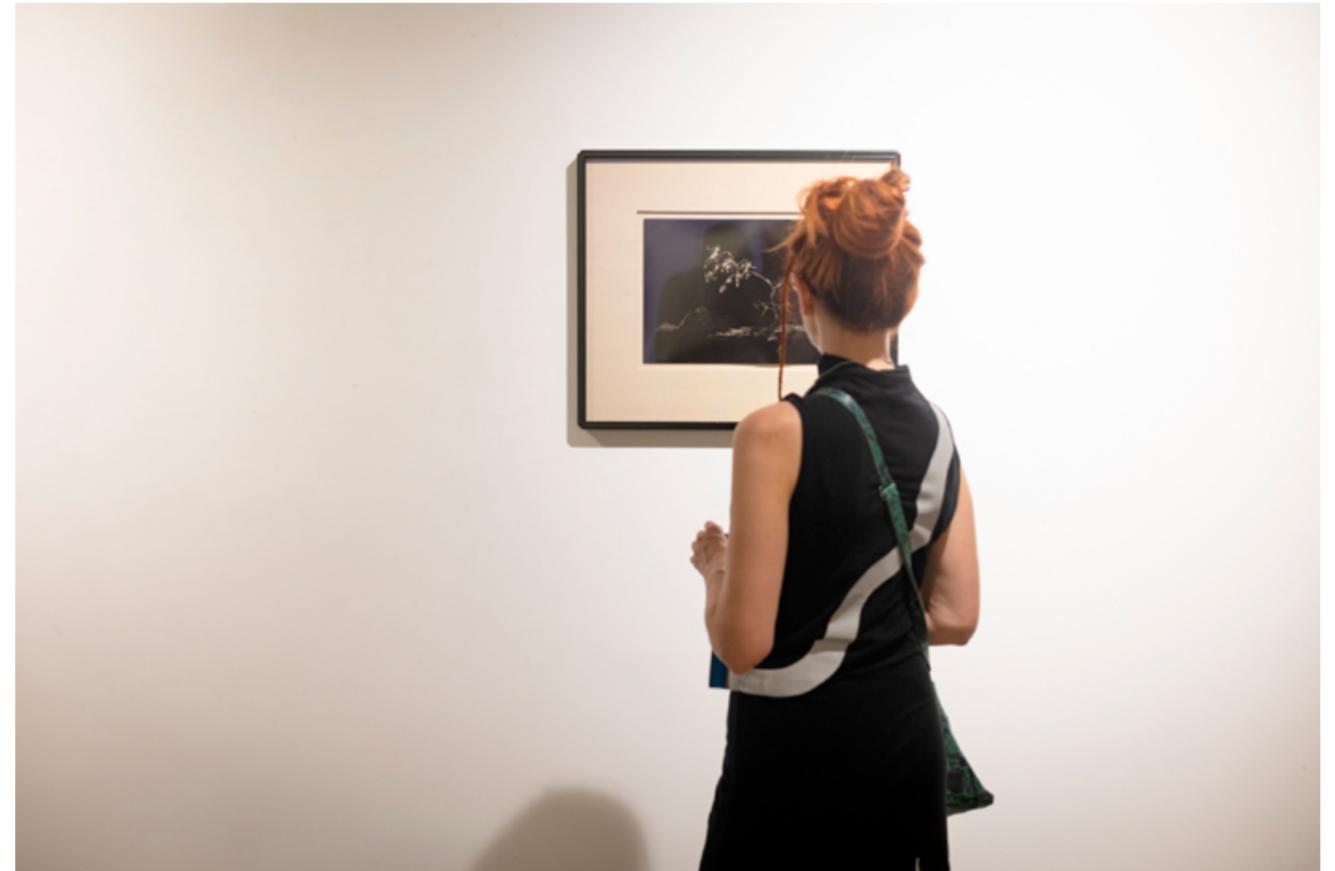
GALERIA VALID FOTO BCN

Buenaventura Muñoz 6, Baixos, 08018 Barcelona
validfoto.com

MASAO YAMAMOTO TOMOSU

«Tomosu» es una palabra japonesa que significa iluminar la oscuridad/hacer brillar un poco de luz en la oscuridad. Tomo fotografías de cosas pequeñas y hermosas que encuentro en mi vida diaria. Sería feliz si mis fotos llegaran a tus manos y se convirtieran en una pequeña luz en tu corazón. -**Yamamoto Masao**, (Gamagōri, Japón, 1957).

Las obras presentadas son ambrotipos, piezas únicas y ediciones en gelatina de plata obtenidas a partir de estos. El ambrotipo o amfitipo fue un procedimiento fotográfico utilizado a mediados del siglo XIX, especialmente entre los años 1855 y 1865. La imagen se encuentra en una capa de colodión sobre un soporte de vidrio. En realidad, es un negativo de colodión húmedo que parece un positivo. Se obtiene una imagen subexpuesta de manera deliberada que se ve en positivo al situarla sobre un fondo negro. Consiste en recubrir una cara del vidrio con colodión yodado, que luego se sumerge en una solución de nitrato de plata. La placa de vidrio se subexpone de manera deliberada en la cámara mientras aún está húmeda. La subexposición necesaria dependerá de las características de la cámara y la iluminación del motivo. Posteriormente, se debe revelar y fijar la imagen. El negativo resultante se puede ver en positivo al colocarlo sobre un fondo negro.



HOUSE OF CHAPPAZ

Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c, 08024 Barcelona
houseofchappaz.com

CARLES CONGOST NOI DE POBLE

La propuesta de **Carles Congost** (Olot, Girona, 1970) para el Barcelona Gallery Weekend se basa en una cuidada selección de nuevos trabajos, la mayoría inéditos y/o producidos para la ocasión, y en su consecuente disposición y ordenación en el espacio a través de criterios plásticos y conceptuales.

Esta nueva instalación de Congost es una prolongación de la obra escultórica SMALLTOWN BOY que se pudo ver recientemente en Esbuard, en una muestra del artista junto a Jeremy Deller comisariada por Tolo Cañellas, y después en un Solo Project en la pasada edición de la feria ARCO. El montaje consta de nuevas fortografías, una nueva pieza audiovisual creada y coproducida especialmente para esta exposición y también la escultura del arpa como pieza central en la galería.



L21 BARCELONA

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
L21gallery.com

FABIO VISCOGLIOSI GRENOUILLE VAGABONDE

La exposición «Grenouille Vagabonde» de **Fabio Viscogliosi** (Francia, 1965) presenta una selección de quince nuevas obras que encapsulan las grandes temáticas de este creador incansable. En esta muestra, se pueden observar representaciones de ambientes domésticos, objetos cotidianos y animales humanizados..

El personaje de la rana vagabunda es un reflejo de la figura clásica del vagabundo en el cine, evocando a personajes icónicos como los interpretados por Buster Keaton y Charles Chaplin. Al mismo tiempo, esta figura conecta con los animales de las fábulas tradicionales, aquellos que deambulan y se embarcan en aventuras simbólicas. La rana vagabunda de Viscogliosi se convierte en una alegoría que combina el humor, la reflexión y la crítica social.

Las obras de esta exposición son un testimonio de la capacidad del artista para transformar lo cotidiano en arte, y una invitación a explorar las múltiples capas de significado que habitan en ellas.



MAYORAL

Consell de Cent 286, 08007 Barcelona
galeriamayoral.com

COLECTIVA: BARCELONA 1978-92. CÀNON I ANTICÀNON

Después de la larga dictadura franquista, la Barcelona de los años 80 vivió una década de euforia también a nivel artístico. Por un lado, hubo un resurgimiento de la pintura, la escultura y la continuación del arte conceptual. Por otro lado, Barcelona también fue una ciudad entregada a una transgresión, vinculada a la performance y a la cultura underground. En paralelo la ciudad vivió una expansión que culminó con la creación de los grandes museos y equipamientos culturales (como el CCCB, el MACBA o el MNAC) la década siguiente.

Esta exposición -comisariada por Vicenç Altaió- pretende mostrar ambas caras, la del canon y el anticanon, a partir de una selección de artistas y obras representativas, además de una cuidada selección de documentación con catálogos de exposiciones programadas tanto en galerías como en centros institucionales.

Con obra de **Miquel Barceló, Tom Carr, Ramiro Fernández, Ferran García Sevilla, Joan Gelabert, Francesca Llopis, José Pérez Ocaña, Ramon Puiggené, Perejaume, Martina Pla, Jaume Plensa, Josep Uclés, Marcel·lí Antúnez Roca.**



CATALINA LEÓN AGÑIPÉ

La exposición individual de **Catalina León** (Buenos Aires, 1981), «Agñipé», reúne obras de 2014-2024 en materiales diversos como telas, yeso, maderas, textiles, bordados y hojas de Barcelona. Lejos de concebir sus soportes como superficies neutras, la artista los entiende como campos cargados de historias que ella reactiva y resignifica en su práctica pictórica. Sus obras integran marcas, manchas y accidentes en un proceso de constante reescritura, afirmando la vitalidad de unos materiales que se resisten a ser meros soportes pasivos.

La obra de Catalina León se construye como un delicado equilibrio entre su acción creativa y la capacidad de actuación de unos materiales que parecen respirar y ofrecerle resistencia, configurando un "laboratorio" donde se experimenta con la condición de la pintura. La artista busca hacer de cada pieza una matriz para evocar la vida palpitante.



PIGMENT GALLERY

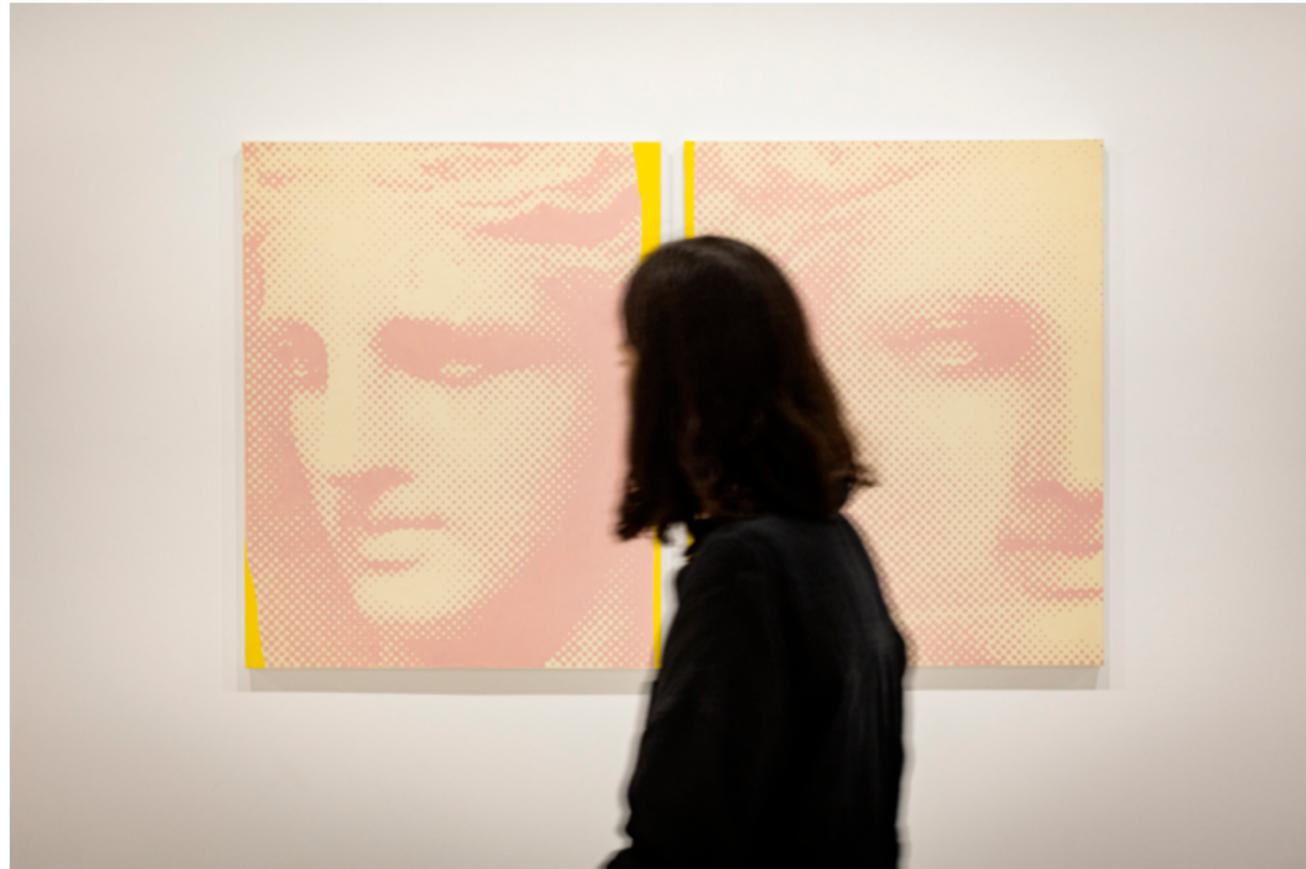
Mallorca 205, 08008 Barcelona
pigmentgallery.es

SITO MÚJICA DOUBLE CODING

«Double Coding» es un término empleado en semiótica, comunicación, psicología cognitiva, teoría literaria e informática. Hace referencia al uso específico de formas de representación o codificación que permiten diversas interpretaciones.

El concepto es aplicable a las obras para la exposición en Pigment Gallery, donde **Sito Mújica** (Sabadell, Barcelona, 1971), construye pinturas a partir de imágenes digitales, imitando la trama de medio punto de manera manual, como lo hicieron anteriormente Chuck Close, Roy Lichtenstein o Sigmar Polke. Además, se integran elementos figurativos con iconos plásticos que evocan cuadros abstractos, creando una representación simultánea o planos multicapa. Aunque únicas, las obras resultan de la apropiación de prácticas y representaciones de diferentes procedencias.

El resultado es una hibridación entre iconografía grecorromana, la moda contemporánea y la cultura gráfica del pop. Una combinación de códigos que proporciona diversas vías para la percepción.



PRATS NOGUERAS BLANCHARD

Méndez Núñez 14, 08003 Barcelona
pratsnoguerasblanchard.com

RICHARD WENTWORTH REARVIEW MIRROR

Richard Wentworth (Samoa, 1947) ha desempeñado un papel vital en la nueva escultura británica desde finales de la década de 1970. Su trabajo, que rodea la noción de objetos y su uso como parte de nuestras experiencias cotidianas, ha alterado la definición tradicional de escultura y fotografía. Al transformar y manipular objetos industriales y/o encontrados en obras de arte, Wentworth subvierte su función original y amplía nuestra comprensión de ellos al romper el sistema convencional de clasificación. Los arreglos escultóricos juegan con la noción de confección y yuxtaposición de objetos que no guardan relación entre sí.

Wentworth tomará como punto de partida para su nueva exposición en Prats Nogueras Blanchard la reordenación de todo su estudio, en el que lleva trabajando y guardando piezas y lo que potencialmente podrían ser piezas desde los años 70, y generará un nuevo cuerpo de trabajo específico para la muestra que inaugurará durante el Barcelona Gallery Weekend 2024. Así, revisitando su trabajo, esta exposición sirve como recontextualización de gestos trascendentales dentro de la práctica de Wentworth, pero también como germen que da lugar a nuevos juegos de vocabulario.



PROJECTE SD

Passatge de Mercader 8, 08008 Barcelona
projectesd.com

JOCHEN LEMPERS JOCHEN LEMPERS

La fotografía analógica en blanco y negro de **Jochen Lempert** (Moers, Alemania, 1958) captura los rastros de los fenómenos naturales en todos los sentidos, en cualquier lugar y en cualquier situación. El profundo conocimiento del artista de las ciencias naturales (su formación en biología sigue siendo fundamental para su identidad), su sensibilidad y su ojo agudo, junto con su conocimiento del arte y la cultura, se entrecruzan de manera tan orgánica que es imposible restringir el contenido de su trabajo a una sola idea. La búsqueda de una "imagen" no singular a favor de los enlaces entre fotografías permite a Jochen Lempert expresar la verdadera dimensión de su obra.

Una fotografía lleva a otra y luego a otra y luego a muchas... en una especie de juego entre luz y sombra, brillo y oscuridad, transparencia y opacidad. Su nueva exposición en ProjecteSD presentará una serie de conjuntos fotográficos recientes en los que se vuelve a hacer visible la vocación poética de su trabajo sobre la naturaleza.



ROCIO SANTACRUZ

Gran Via de les Corts Catalanes 627, 08010 Barcelona
rociosantacruz.com

LIONEL SABATTÉ REGRESÓ CON SACOS DE TIERRA ROJA Y DESHECHOS

RocioSantaCruz presenta la primera exposición individual en España de **Lionel Sabatté** (Toulouse, França, 1975). Escultor, pintor, dibujante y, más recientemente, fotógrafo. Lionel Sabatté se ha dado a conocer sobre todo por el uso de materiales poco habituales en el arte, que extrae del reino de lo desechado: en particular, polvo, piel muerta y uñas. La arcilla también desempeña un papel importante en su obra.

Su exposición en RocioSantaCruz mostrará todo el talento de Lionel Sabatté a través de una serie de obras creadas expresamente para la ocasión. Les Terres de l'Ebre, en el sur de Cataluña, con sus paisajes, y las pinturas rupestres del Cocó de la Gralla, le han inspirado para crear una serie de esculturas, pinturas, fotografías y dibujos de una belleza que hechiza. Las huellas del tiempo, entre la prehistoria y el mundo contemporáneo, impregnan la obra del artista.

*Con la colaboración de la galería Ceysson & Bénétière y de Alain Quemin.



SALA PARÉS

Petritxol 5, 08002 Barcelona
salapares.com

MICHAEL KENNA & TONI CATANY KENNA-CATANY. VENECIA

Tras la muestra 'El Paisatge del sentiment' (2023), acogemos una segunda exposición del fotógrafo **Michael Kenna** (Widnes, Lancashire, Londres, 1953) en Sala Parés. En esta ocasión, establecemos un diálogo entre una selección de la serie que el británico ha realizado sobre Venecia desde 1980 y las fotografías que **Toni Catany** (Llucmajor, 1942 – Barcelona, 2013) dedicó a la ciudad italiana. Pese a que Kenna y Catany no llegaron a conocerse jamás, se admiraban mutuamente. Las confluencias entre ambas propuestas son constantes y, en ocasiones, hasta evidentes, y denotan una sensibilidad compartida. Las convergencias, tanto en las series venecianas presentadas en el Espacio 1 como en las naturalezas muertas que ocupan el Espacio 3 de la galería, ponen de manifiesto este vínculo invisible entre las dos miradas. «Kenna-Catany. Venecia» es el resultado de las conexiones entre ambos fotógrafos planteadas en la exposición que inauguró el Centro Internacional de Fotografía Toni Catany de Llucmajor (Mallorca) a mediados de 2023.



SUBURBIA CONTEMPORARY

Carrer de València 345, 08009 Barcelona
suburbiacontemporary.com

GIANLUCA IADEMA FROM, MAYBE TO

«From, Maybe To» es un proyecto de investigación que culmina en la creación de diversas esculturas, con el objetivo de investigar el algoritmo natural a través del cual los procesos autosemejantes de construcción y disolución se manifiestan en nuestra memoria mediante módulos y su evolución, partiendo de recuerdos personales. La obra se adentra en la intersección de la música, el arte visual y la arquitectura dentro de un marco conceptual arraigado en el procedimentalismo autorreferencial. Los recuerdos de **Gianluca Iadema** (Brescia, Italia, 1996) se convierten en los de la escultura. Esta se refleja en sí misma, incorporándose e identificándose consigo misma cuando se encuentra, trascendiendo su propia naturaleza, porque el tiempo surge de la memoria. Este proceso implica que el momento presente es una memoria y luego es considerado como memoria y reintegrado en el momento presente. De esta manera, el momento presente existe tanto como sí mismo en el presente como sí mismo en el pasado, creando así una sensación de paso.

Estas simples estructuras metálicas son concebidas como filtros, a través de los cuales algunos fragmentos de memoria, representados en esta obra particular por componentes de piano y otros elementos musicales, son procesados. Cada estructura entabla un diálogo con un elemento musical, compuesto enteramente en el piano utilizando tanto técnicas estándar como extendidas. Como resultado, se transforman en sistemas autónomos, casi como proyecciones mnemónicas tridimensionales. Simultáneamente, cada pieza incorpora elementos naturales, específicamente ramas de árboles, para simbolizar la evolución fractal de la naturaleza y nuestro propio desarrollo.



TACHÉ ART GALLERY

Carrer Trafalgar 70 baixos 08010 Barcelona
carlestache.com

LLUIS LLEÓ PINTOR

Como si se tratará de un tríptico, «Pintor» de **Lluís Lleó** (Barcelona, 1961), la tercera exposición del artista este 2024, después de las del Museo Marco de Vigo y la de Villa Campolieto, Italia.

Lluís Lleó heredó de su abuelo y de su padre la fascinación por las pinturas románicas de la Vall de Boí, su interés por las técnicas tradicionales se ve reflejado en su obra, en la que aplica la técnica del fresco a través de la utilización del pigmento en estado puro.

Sus trabajos más recientes se caracterizan por una conjunción entre escultura y pintura confiriendo al conjunto un matiz casi arquitectónico. Durante la exposición se podrá ver sus obras más recientes así como se podrán visitar las esculturas públicas 'Pink Barcino' frente al Palau Robert o sus seis esculturas permanentes en los jardines de Pedralbes.



VICTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO

Aribau 75, 08036 Barcelona
victorlope.com

BEATE HÖING IT IS ALL ABOUT LOVE

Los acercamientos al pasado desde una materia prima como la empleada por **Beate Höing** (Coesfeld, Alemania, 1966), basada en figurillas de cerámica ornamentales y objetos que podrían reposar sobre el tapete de ganchillo de nuestras abuelas, más que moverse por el ángulo de la nostalgia, transita el territorio de la sacralización, la idea de construir un objeto cultural que se remonte a un pasado original y otorgue sentido a nuestro presente. Con este punto de partida, las obras de Beate Höing también atienden a las configuraciones de la época en la que vivimos, a la sobreproducción presente en los mercados y nuestra incapacidad para abarcarlo todo y sobrevivir a esta suerte de sublime globalizado. De ahí que en sus obras la abundancia siempre esté presente y que, ya estemos ante una composición cerámica o una de sus pinturas, no baste con la representación básica de una idea; sus mayores formatos repiten e insisten en la ornamentación.

Más allá de estas cerámicas, el discurso de la artista en «It is all about love» también recorre el objeto pictórico, evocando las mismas filias que vemos en otros formatos. En sus pinturas encontramos el mismo gusto por la aglomeración adorable, por colmar el lienzo de información y despertar cierta asfixia visual en la persona que observa. Adentrarse en la obra de Beate Höing requiere un compromiso, aceptar las reglas de lo sagrado y de lo devocional, un velo que esconde las partículas elementales de nuestra tradición, esa esencia primitiva que parece motivar los procesos escultóricos de la artista y que, en un sentido último, alejan sus cerámicas del kitsch en beneficio del objeto plástico dotado de una carga crítica. Crítica y perversa.



ZIELINSKY

Passatge de Mercader 10, 08008 Barcelona
zielinskyart.com

CLAUDIO GOULART GLADIATORS OF THE FUTURE

Claudio Goulart (Brasil, 1954 - Países Bajos, 2005) desarrolló su práctica artística entre la primera mitad de los años 70 y principio de los 2000 en Ámsterdam, donde encontró la posibilidad de experimentar en los campos de la performance, del vídeo, de la fotografía y del arte postal. En aquel entonces, ya residía en la ciudad su amigo Flavio Pons, artista que firmó de manera conjunta una serie de obras con Goulart, pero también estaba Ulises Carrión, artista mexicano e importante figura e influencia en la obra de Goulart.

«Gladiators of the future» aborda los temas principales de su trabajo: el cuerpo (del artista y de las ciudades); lo político (el post-colonialismo y las identidades) y el tiempo (Goulart ha muerto en 2005 por una enfermedad relacionada con el SIDA).



3 PUNTS GALERÍA

Consell de Cent, 317, 08007 Barcelona
3punts.com

JAN SCHÜLER GERMAN LANDSCAPES

Desde 2015 **Jan Schüler** (Gießen, Alemania, 1963) refleja en sus pinturas las circunstancias sociales y políticas en las que creció. En 2016 pintó una serie de prisioneros del campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau, "Schwarze Blumen" ("Flores negras"), basándose en fotografías tomadas por el fotógrafo del campo Wilhelm Brasse.

En la serie "Deutsche Landschaft" ("Paisaje alemán"), publicada desde 2017, Schüler encuentra sus motivos en ciudades como Dresde y Frankfurt, ambos centros del romanticismo alemán, en Weimar, donde se fundó la primera república alemana, en Düsseldorf o Berlín.

Lo característico de las pinturas de Schüler son las superficies lisas, las formas delimitadas y las áreas de color. En sus paisajes, evita detalles innecesarios. Ni las personas ni los edificios, las vallas, los árboles o las nubes se presentan de forma naturalista, sino que están estilizados de forma coherente.



2.2. PROGRAMA PARALELO

2.2.1. THE COLLECTOR IS PRESENT

del 9 al 11 de mayo

The Collector is Present es un programa fruto de la colaboración entre coleccionistas y galeristas de Barcelona Gallery Weekend, quienes desarrollan conjuntamente un proyecto en la galería durante un fin de semana, dirigido a toda la ciudadanía.

14 galeristas han invitado a 15 coleccionistas a desarrollar una propuesta conjunta en sus galerías. Este ha sido el punto de partida para generar una agenda de exposiciones, encuentros y conversaciones en torno a las relaciones que se establecen entre galerista-coleccionista-artista, así como las diferentes maneras de acercarse al arte y las posibles motivaciones para adquirirlo.

PROGRAMA THE COLLECTOR IS PRESENT 2024 [AQUÍ]

Aprovechando esta cita primaveral, el 10 de mayo se presentó oficialmente el programa de BGW2024 en un encuentro con la comunidad artística local en CaixaForum, con el apoyo de la Fundació "La Caixa".



Arriba, **RocioSantaCruz: Teresa Gancedo vs Evru. Encuentro entre la Fundació Vila Casas y RocioSantaCruz**
Natàlia Chocarro, asesora de arte de presidencia de la Fundació Vila Casas, establece un diálogo entre obras de Evru pertenecientes a la Colección Vila Casas y la exposición "El cuerpo de los símbolos" de Teresa Gancedo. La exposición estuvo acompañada por un encuentro con Natàlia Chocarro, la artista Teresa Gancedo y la galerista Rocio Santa Cruz



Sobre estas líneas, **Prats Nogueras Blanchard: «Libre asociación. Un recorrido por la biblioteca de Mela Dávila Freire»**. En la imagen, desayuno y conversación con Dávila, presentando publicaciones de Helena Almeida, Adam Broomberg y Oliver Chanarin, R. Buckminster Fuller, Lourdes Castro, Mirtha Dermisache, Roberto Equisoain, Ryan Gander, Joe Goode, Pati Hill, Nancy Holt, Dominique Hurth, Marcel Marceau, Roberto Massó, Annette Messenger, Michalis Pichler, Gretta Sarfaty, Barbara Schmidt-Heins, Gabriele Schmidt-Heins, Michael Snow, Annie Sprinkle, Eric Tabuchi, Athena Tacha, Marianne Wex y Joyce Wieland.

A la derecha, **ethall: «Lo importante es cómo acaba»**. **ethall y la artista Beatriz Olabarrieta** (cuya exposición se inaugura el mismo día) invitan al **coleccionista Gerardo Van Waalwijk van Doorn y a la artista Violeta Mayoral** a mantener un careo sobre la triangulación entre la figura del coleccionista, el galerista y la artista, a partir de la dissección de la exposición recientemente inaugurada y otras obras aportadas por los propios invitados. En la imagen, el galerista muestra una de las piezas pertenecientes a la colección de Van Waalwijk.

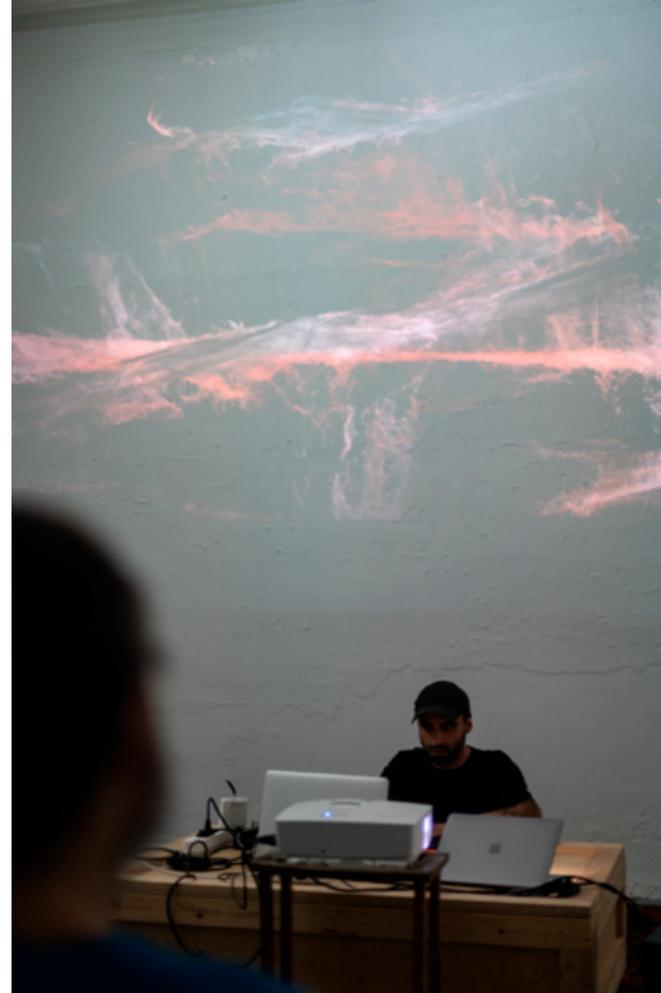


2.2.2. ACTIVIDADES EN LAS GALERÍAS del 19 al 22 septiembre

El programa de exposiciones en las galerías ha sido complementado por una amplia agenda de actividades entre el 19 y el 22 de septiembre, con el fin de **profundizar en aspectos tratados en las muestras, enriquecer la programación, dinamizar las visitas y atraer a públicos:** conversaciones con artistas y comisarios/as, performances, visitas comentadas por artistas, galeristas y comisarias, visitas performativas y un brindis por el aniversario de una de las galerías participantes.

Estas actividades se suman a las rutas guiadas organizadas por BGW en colaboración con la Fundación ARCO, los paseos por las galerías propuestos por siete curadorxs locales, y las visitas para familias, de las que hablamos en el siguiente apartado.

Izquierda: Conversación entre el artista **Jochen Lempert** y el comisario **Miguel Wandschneider** en **ProyectoSD**; derecha: performance de música electrónica a cargo de **Gianluca Iadema** en el contexto de su exposición «From, Maybe To» en **Suburbia Contemporary**, y visita performativa de **Lúa Coderch** a su exposición «Escena» en **àngels barcelona**; a bajo, visita con el artista **Richard Wentworth** a su exposición «Rearview Mirror» en **Prats Nogueras Blanchard**. Fotos: Rafa Arocha.





Arriba, visita comentada por el artista a «Jordi Ortiz + 373 arbres» en **Artur Ramon Art**; abajo, visita guiada a «Regresó con sacos de tierra roja y deshechos» con el artista **Lionel Sabatté** y el crítico de arte **Alain Quemin**, en **RocioSantaCruz**. Fotos: Rafa Arocha.



«A ocho manos» en las galerías de L'Hospitalet: conversación cruzada entre los artistas **Jorge Diezma**, **Michael Lawton**, **Fabio Viscogliosi** y **Rasmus Nilausen** en **Galería Alegría** (abajo), **Ana Mas Projects** (arriba), **ethall** y **L21 Barcelona**. Fotos: Rafa Arocha.



2.2.3 ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES entre el 19 y el 22 de septiembre

Barcelona Gallery Weekend colabora cada edición con entidades con sede en Barcelona y sus alrededores con el fin **generar sinergias y unir fuerzas para enriquecer conjuntamente el tejido cultural y artístico de la ciudad y el área metropolitana**. Este año destacamos:

- Rutas guiadas **ARCO GalleryWalks**, con el apoyo de la **Fundación ARCO**.
- **Edición limitada de las bolsas BGW2024**, en colaboración con la escuela de diseño **ESDI** y la artista **Lara Fluxà**, representada por Bombon Projects.
- El **Museu Tàpies** alojó la presentación del festival **Art Explora Málaga**, con la intervención de Fito Conesa (artista representado por House Of Chappaz), y un encuentro con las artistas Emma Talbot (ganadora del VIII Max Mara Art Prize for Women) y Bernat Daviu (Bombon Projects), en colaboración con la italiana **Collezione Maramotti**.
- **Visitas a estudios de artistas para profesionales:** Lara Fluxà (Bombon Projects) en **FASE**, Rasmus Nilausen (ethall) en **Salamina**, y Mario Santamaría (Dilalica) en **Trama34**. La artista Lúa Coderch (àngels barcelona) protagonizó una "visita de estudio sin estudio" durante el traslado entre Barcelona y L'Hospitalet.
- Visitas guiadas a la **Colección MACBA**, la sede de la **Fundación Vila Casas**, y la muestra en las Tres Chimeneas que formó parte de **Manifesta15**. Acceso gratuito para profesionales a **museos y centros** de arte de la ciudad.
- Presentaciones en **CaixaForum** y el Convent dels Àngels del **MACBA**.
- **Presentación de la intervención del artista** Caio Reisewitz, representado por la galería Prats Nogueras Blanchard, en el Pabellón Mies van der Rohe.
- **Visitas guiadas a medida para** miembros y/o clientes de entidades locales



Arriba, visita a «Colección MACBA. Preludio. Intención Poética» con la comisaria Claudia Segura. Izquierda: encuentro con la artista Emma Talbot ganadora de la VIII edición del Max Mara Art Prize for Women, el artista Bernat Daviu (Bombon Projects) y Patricia Sorroche (jefa de exposiciones del Museu Tàpies) al rededor de la práctica pictórica de ambos artistas y su relación con la obra de Antoni Tàpies. Con la colaboración de Collezione Maramotti y el Museu Tàpies. Derecha: intervención a cargo de Fito Conesa, artista representado por House of Chappaz, junto con Claudia Schneider y Siddarth G. Singh, y presentación del Festival Art Explora Málaga a cargo de la comisaria Rosa Lleó. Con la colaboración de Art Explora y Museu Tàpies. Fotos: Rafa Arocha.



3. PÚBLICOS

3.1. PROGRAMA PÚBLICO

Barcelona Gallery Weekend se dirige a **a toda la ciudadanía de Barcelona y alrededores**, a quienes se destinan las exposiciones en las galerías y actividades que las complementan durante el fin de semana.

El objetivo es dar a conocer, mediante un evento festivo y rico en iniciativas, la existencia de una programación de arte permanente y continua, abierta al público de forma gratuita todo el año, y estimular los valores culturales entre la ciudadanía.

Además de las exposiciones y actividades, BGW2024 ha ofrecido:

- **ARCO GalleryWalks**

14 rutas guiadas a las galerías participantes, con el acompañamiento de guías profesionales, y en las que galeristas y artistas dieron a conocer de primera mano sus propuestas. Con la colaboración de la **Fundación ARCO** para fomentar el acercamiento del público general al arte contemporáneo y moderno en las galerías.

- **BGW FAMILIAR**

Cuatro visitas activas especialmente pensadas para familias con niños y niñas. A través de actividades participativas, como juegos y diálogos, pequeños y adultos se acercaron a la obra de **Lúa Coderch en àngels barcelona** y **Catalina León en Mayoral**.

- **ITINERARIOS RECOMENDADOS: El paseo de...**

Siete comisarios y comisarias del contexto local han propuesto siete itinerarios para pasear la ciudad recorriendo las galerías participantes. Sus textos guía (en las páginas siguientes) estuvieron disponibles en la web para que cualquier persona pudiese seguir sus relatos al encaminarse de exposición en exposición.

Itinerarios recomendados

El paseo del comisario Xavi Acarín



A través de las cuatro exposiciones que visitaremos nos adentramos en una consideración del cuerpo humano y su representación en relación con el espacio construido y natural. En el debate sobre las implicaciones de la transición ecológica, los artistas incluidos en este paseo desarrollan una reflexión crítica que avanza en una transformación cultural expresada en nuestras relaciones con lo material y nuestras formas de habitar un paisaje dañado. En este proceso de reparación, ¿cómo podemos iniciar una regeneración colectiva? ¿Hasta qué punto esta nos reposiciona como humanos deseantes? ¿Qué formas de representación contribuyen a profundizar en los objetivos de justicia social y ambiental?

Si para **Lara Fluxà (Bombon Projects)** la vinculación del cuerpo humano en un ecosistema pasa por reconocer las influencias, las simbiosis y las interdependencias, para **Beatriz Olabarrieta y Mario Santamaría (Dilalica)** el desconcierto y la intervención arquitectónica en el espacio incitan un modo de edición que va más allá de la representación, para adentrarnos en consideraciones económicas y tecnológicas.

Por su parte, **Sito Mújica (Pigment Gallery)** se adentra en la imaginería del cuerpo humano y sus referencias clásicas desde una problematización de su construcción combinando la inteligencia humana y artificial. Y en la fotografía de **Masao Yamamoto (Galeria Valid Foto BCN)** encontramos una composición de elementos con los que definir un espacio de armonía y contraste entre cultura y naturaleza.

Como dice Hito Steyerl en «Cut! Reproduction and Recombination», un ensayo referenciado en la exposición de Dilalica, si la industrialización produce un cuerpo artificial y alienado, de la fábrica al baile sincronizado, el cuerpo de la postproducción, del capitalismo 24/7, es un cuerpo espasmódico, precario, mediado digitalmente, aislado, medicado y insomne. La alternativa que Steyerl señala es la cinta hecha de besos censurados que aparece en el filme Cinema Paradiso, besos que amenazan a la familia y la propiedad privada, que crean «vectores de pasión y afecto», momentos compartidos de cuerpos que se entrelazan y se besan en un intercambio único generando un cuerpo más, una colectividad temporal. En este paseo nos besaremos, y buscaremos cómo los artistas nos ayudan a imaginar otras formas de relación con el entorno mientras nos desplazamos por una de las zonas más sensuales de Barcelona.



Imagen izquierda: visita guiada a «It is all about love», de **Beate Höing**, en **Víctor Lope Arte Contemporáneo**.

Itinerarios recomendados

El paseo del comisario David Armengol: *El trabajo del dibujante*



Al descubrir la lista de artistas que coincidían en este recorrido por **Galería Alegría, ethall, Ana Mas Projects y L21**, pensé automáticamente en un pequeño ensayo del escritor y artista expresionista Alfred Kubin (1877 – 1959) titulado «El trabajo del dibujante». En ese librito, Kubin elogia y reivindica la práctica de aquel o aquella que decide hacer arte a través de la simplicidad de recursos. Kubin habla de una pluma, tıncha china y papel como lo único necesario para — sigue diciendo— «inventar criaturas, imaginar y justificar cosas imposibles». Releo en diagonal el libro de Kubin y me dejo llevar por sus ilustraciones. En ellas, escenas fantasmales, oníricas y simbólicas conviven y transmiten un sentimiento de atracción y congoja; y eso, aunque no queramos, siempre nos fascina un poco.

Imagino entonces las conexiones entre los imaginarios plásticos de **Jorge Diezma, Phillip Röcker, Rasmus Nilausen, Michael Lawton y Fabio Viscogliosi**. Pese a sus diferencias, tengo la sensación de que sus obras mantienen tanto la esencialidad como el extrañamiento enigmático que definen la escritura y los dibujos de Kubin. Y no tanto por referencia expresionista, sino por un halo de misterio que, de modos dispares, afecta a los cinco artistas: barroquismo dramático (Diezma), materialidad extrema (Röcker), abstracción narrativa (Lawton y Nilausen) y relato metafísico (Viscogliosi).

Pero al margen de formas y discursos, me refiero también a esa capacidad de empezar algo de cero: un lienzo vacío, un trozo de madera, un folio..., y cómo, a partir de ahí, surge una idea fija y concreta derivada en duda existencial (Rasmus Nilausen), o un posible camino, un tránsito físico y narrativo hacia algún lugar impreciso (Michael Lawton), o visiones que desbordan nuestra comprensión, nuestra sensatez (Jorge Diezma), o una acumulación inesperada de materiales (Phillip Röcker), o simplemente vemos una serie de animales humanizados que buscan algo (Fabio Viscogliosi). En realidad, y ya sea desde una narrativa figurativa explícita, una aproximación abstracta o, más bien, mediante un equilibrio raro entre aquello que podemos identificar y aquello que no, las obras y exposiciones de este recorrido nos animan a conectar con un planteamiento cosmogónico. Es decir, cada artista nos muestra un universo paralelo donde convive la autoreferencialidad —ese arte que habla del propio arte— y una serie de mensajes rotundos y poéticos sobre la realidad y el presente. Y, gratamente, nos encontramos con un pensamiento artístico más individual que colectivo, más ensimismado que activista, y está bien que así sea.

Itinerarios recomendados

El paseo de la comisaria Cèlia del Diego: *La cuestión del testimonio*

La cuestión del testimonio, que atraviesa ámbitos tan diversos como la filosofía, la literatura o las prácticas artísticas, recientemente se ha visto inmersa en un cambio de paradigma favorecido por los medios audiovisuales y sobre todo por la democratización de las nuevas tecnologías que propician la publicación de la vida cotidiana en las redes.

La significación histórica y política del testimonio se consolida como una forma fiable de acceder a la verdad que solo puede conocerse en primera persona durante los años sesenta, en el contexto de los procesos judiciales del genocidio judío. Ha sido determinante la experiencia del sistema de exterminio nazi, que pretendió cambiar el curso de la historia y, a la vez, borrar el rastro de los métodos utilizados para hacer posible el cambio. Es en este marco en el que la narración de la vivencia abandona el espacio privado para tomar relevancia social. Empieza el «advenimiento del testigo» —en palabras de Annette Wieviorka—, que supone un giro radical en la construcción de la memoria del genocidio y de la noción de testimonio.



El itinerario toma como punto de partida la reflexión de Michel Foucault que estima que la cultura, más que el medio para hacer llegar las verdades a aquellos que no las ven y en nombre de quienes no pueden decirlas, es la herramienta con la que revelar las políticas del enunciado, los sistemas mediante los que nos llega la información. Los proyectos artísticos que presentan las galerías **3 punts, Mayoral y RocioSantaCruz** recogen investigaciones que quizá a priori carecían de propósitos testimoniales, pero que son resignificadas en la construcción de la narración. En ellos se entrelazan varias tendencias: la vivencia autobiográfica a través del relato visual de **Jan Schüler**, que refleja la Alemania en la que ha crecido, marcada por el nacionalsocialismo, el antisemitismo y los campos de concentración y de exterminio; la documentación de sucesos vividos a través de la experiencia de los demás, en la muestra en la que **Vicenç Altaió** revisa la euforia de los años ochenta en la Barcelona posfranquista, donde se confrontaron la cultura de masas heredera del modelo liberal y la pedagogía social del viejo comunismo; o bien una perspectiva más poética vinculada a la materialidad, como las telas reutilizadas que interviene **Catalina León**, en las que pone en relación las marcas y los indicios de la vida anterior de los lienzos con la apropiación de motivos iconográficos de la pintura italiana y de ornamentos arquitectónicos, o las creaciones de **Lionel Sabatté** a partir del polvo, los pigmentos y los residuos encontrados cerca de las pinturas rupestres de Cocó de la Gralla, en Terres de l'Ebre, que ponen el acento en la huella del tiempo sobre la materia y la conectan directamente con sucesos pretéritos.

Itinerarios recomendados

El paseo del comisario Carles Guerra:

Giros argumentales, cinco exposiciones

Ir de galerías es una expresión que entraña algo más que ver exposiciones. Entrar y salir de los establecimientos implica pisar la calle, pasar de un barrio a otro. Es como un montaje fílmico. Sin embargo, la película resultante es imprevisible y suma episodios muy a menudo irreconciliables. Los giros del argumento no los controla nadie. Cinco galerías en el Eixample izquierdo dan cuerda suficiente para un largometraje. Los primeros planos abren con una mezcla de cerámicas y pinturas. La artista que expone en la **Galería Víctor Lope** es **Beate Höing** (Coesfeld, 1966), conocida por su fina ironía, que retoma un repertorio visual más propio de una burguesía sin complejos. Tanto es así que logra hacernos dudar. Su obra tal vez sea más crítica de lo que parece a primera vista. Ahora bien, la saturación ornamental de Beate Höing no nos prepara lo más mínimo para lo que viene después: **Eugenio Merino** (Madrid, 1975) en **ADN**, en compañía de **Julio Anaya Cabanding** (Málaga, 1987) y, aunque no forme parte del programa de BGW, Robert Filiou (Sauves, 1926-Les Eyzies, 1987). La galería de Miquel Àngel Sánchez se ha ganado la reputación de criatura deslenguada. Por eso la nueva versión del Federico García Lorca de Merino valdrá la pena. Me temo que la cuestión de la memoria histórica será cómo la pantalla que te sale cuando se bloquea el ordenador. O haces un apagón y reinicias, o allí te quedas por la eternidad.

En ADN la política no es contraria al dialecto pop. Al contrario, esta es la marca de su política. Julio Anaya sería la última versión del post-pop, y hay que decir que la cosa se pone interesante. Pero en este punto cruzamos varias calles. El pasaje Mercader es como el medio kilómetro del arte en Barcelona. Allí se encontrarán propuestas como las de la **Galería Marc Domènech, Zielinsky y ProjecteSD**. Tal y como dice Lluïsa Faxedas, las recuperaciones feministas celebran nombres a los que se había negado la publicidad, a la vez que provocan un entusiasmo reparador. Las pinturas de **Esther Boix** (Llers 1927-Anglès 2014) realizadas entre 1955 y 1977 ponen a prueba el deseo de restitución. ¿Será esta la exposición que redimirá a una artista tan necesaria como Esther Boix? Un portal más arriba, las series fotográficas de **Claudio Goulart** (Porto Alegre, 1954-Amsterdam, 2005) nos recordarán el experimentalismo de Ulises Carrión. Un tributo al arte de los nómadas globales cuyos cuerpos somatizaron la geopolítica de los años 1980. Por último, más fotografía en ProjecteSD: un habitual de la casa, **Jochen Lempert** (Moers, 1958), también uno de los espíritus más heterodoxos y libres. Como es habitual en él, es de esperar que lo insólito haga acto de presencia en cada una de sus obras. Y si no, seguro que merece la pena igualmente. Jochen Lempert nunca te deja indiferente.



Itinerarios recomendados

El paseo de la comisaria Sofia Lemos:

Imágenes más allá de la imaginación y el imaginario

¿Cuáles son las operaciones formales a través de las cuales percibimos algo como imagen o realidad? ¿Cómo percibimos lo que miramos?

Susan Sontag, la incomparable crítica estadounidense, comienza su reflexión sobre nuestra fascinación por las imágenes del pasado con la alegoría de la caverna de Platón, en la que los humanos experimentan la realidad como una serie de sombras proyectadas sobre una pared. Como las sombras, dice, las fotografías superan y suplantán la realidad.

En su ensayo "En la caverna de Platón", Sontag describe cómo la vida se estructura cada vez más como si siempre se viera a través del objetivo de una cámara, argumentando que la "realidad" y su derivado, la "imagen", son conceptos que se desplazan y cambian dentro de cada cultura a lo largo del tiempo. Escrito en 1977, el debate de Sontag sobre la apropiación de la realidad y la idealización de la imagen no podría haber sido más premonitorio. Al igual que Platón, cree que las imágenes pueden reemplazar a las experiencias de la realidad, convirtiendo visiones parciales en verdades. El "mundo de la imagen" se convierte entonces en algo más real que la realidad. En este paseo por las galerías, nos adentraremos en la paradoja de un mundo rico en imágenes pero aparentemente desprovisto de imaginación. Abordaremos la diferencia entre lo imaginal y lo imaginario, localizando la raíz del significado de lo imaginal en la imagen y su capacidad para generar imaginarios sociales, a través de las obras de cuatro artistas. En distinta medida, cada práctica ofrece capacidades crítico-creativas de abordar nuestros modos pasados y actuales de relacionarnos con las imágenes.

Para **Lúa Coderch**, artista afincada en Barcelona, el comienzo de un encuentro pública, ya sea una clase, una performance, un concierto o una exposición, implica un distanciamiento, por imperceptible que sea, entre el antes y el durante: por ejemplo, una voz se proyecta o amplifica, o una determinada disposición espacial crea las categorías de público y de lo que se está viendo. Este distanciamiento permite que surja una cierta realidad y, con ella, múltiples relaciones e interacciones entre los elementos presentes. El inicio de estas operaciones formales crea una escena, la unidad de significado y acción que, según Coderch, mejor describe nuestro tiempo. En sus palabras, «La escena, aquella situación en la que nos encontramos ahora, lo que experimentamos, sentimos, pensamos, con la información que tenemos circunstancialmente a nuestro alcance, no es sólo lo que nos hace sentido, es también una unidad de acción, aquello a lo que reaccionamos».

Siguiendo la especulación de Coderch sobre las implicaciones de una escena en Barcelona, que necesariamente produce un distanciamiento que intensifica nuestra atención, nos desplazaremos a **Chiquita Room**, donde el artista británico afincado en Londres **Louis Porter**, examina la manifestación contemporánea de la distancia: la distancia entre las cosas, las ideas y nosotros mismos con el mundo. Se pregunta: «En la era de la conectividad, ¿por qué parece estar todo tan lejos?». Tomando la noción del aura de Walter Benjamin para describir nuestra fascinación por las imágenes del pasado, Porter combina diversas técnicas fotográficas con materiales encontrados, como manuales de quiromancia, documentación de eclipses solares, ejercicios victorianos de trigonometría, ilustraciones enciclopédicas y revistas de divulgación científica para interrogar la circulación de imágenes y las tecnologías de reproducción que pueblan nuestros imaginarios sociales imaginarios de distancia y proximidad.

Por último, en la **Sala Parés**, un diálogo entre el fotógrafo británico **Michael Kenna** y el artista mallorquín **Toni Catany** despliega más de 70 obras entre sus singulares y personales visiones de la ciudad de Venecia, y series de naturalezas muertas. Aunque los fotógrafos no se conocen, sus obras están vinculadas por una forma de mirar que se reflejó inicialmente en la exposición «Michael Kenna, Toni Catany: Confluencias» que se inauguró en el Centro Internacional de Fotografía Toni Catany de Llucmajor (Mallorca) en 2023. Sontag escribió que las fotografías tienen el efecto de "hacernos sentir que el mundo está más disponible de lo que realmente está". Quizá, con sus enfoques dispares, estos cuatro artistas puedan llevarnos a considerar qué imágenes queremos producir hoy si queremos cerrar la brecha entre quién ve y qué se ve sin dejar de ser conscientes de cómo se ven las múltiples dimensiones de la realidad.

Itinerarios recomendados

El paseo de la comisaria Patricia Sorroche



«En este proceso, pronto advertimos que la mutación del paisaje urbano implicaba también una mutación en el paisaje humano.»

José Luis Guerin

En 2001 una enorme grúa cavaba un agujero en el Chino de Barcelona para construir un bloque de viviendas. La transformación del paisaje de este emblemático barrio fue filmada por José Luis Guerin, dando pie a la necesidad de repensar las ciudades y sus paisajes, no solo como espacios arquitectónicos, sino como lugares desde donde resignificarnos como sociedades, para no perdernos en laberintos borgianos, donde el ser y las comunidades pueden acabar desapareciendo.

La arquitectura de la ciudad, su deambular, sus interconexiones y sus culturas forman un complejo entramado de relaciones sinápticas, que miran de situarnos en lugares de encuentro comunes. Desde una conciencia de interespecie, o en la construcción de las memorias colectivas a partir de las singularidades, se asume una urgente relectura de los discursos hegemónicos de la historia, visibles en nuestras ciudades. En estos lugares, la cultura popular se convierte en lucha política, simbólica y de resistencia, para la igualdad de clase, raza y género. Desde estas perspectivas empezamos a transitar entre los cuatro artistas y galerías.

Desde **House of Chappaz**, **Carles Congost** apunta directamente a la lucha y la defensa de los derechos LGBTQ+ a través de los sonidos electrónicos de Bronsky Beat en *Smalltown Boy*; en una nueva asimilación del proyecto que presentó en *Es Baluard*, el arpa-busto de Somerville nos recuerda como los símbolos son transmisión y alegoría, y como podemos entender el folkllore y la cultura popular como lugares de conocimiento y pensamiento desde donde poder asumir la subversión de los discursos hegemónicos en torno a la interseccionalidad de género.

Uxval Gochez Gallery presenta el trabajo de **Yeon-su Lim** *Wrapped*, que propone un ejercicio de significación de la propia práctica artística en torno a la simbología monumental de las ciudades. A partir del proyecto fallido de Christo y Jeanne-Claude de tapar el monumento de Colón en 1975, Lim nos ofrece la posibilidad de tapar o envolver ciertos monumentos o esculturas de la ciudad que son identitarios; pero ¿qué pasaría si ocultáramos estos símbolos? ¿Cuáles serían las otras historias de la ciudad? ¿Podemos imaginarnos otros lugares fuera de las posiciones historicistas y antropocéntricas en que nos sitúa la Historia? Su práctica nos lleva directamente a la propuesta de **Gianluca Iadema** en **Suburbia Contemporary**, que, a través de una poética del lenguaje visual, musical y tecnológico, en *From, Maybe To...* nos ofrece complejas estructuras arquitectónicas donde crear otras memorias personales y colectivas. A partir de un algoritmo natural y autorreferencial fusiona algunos de sus recuerdos con elementos visuales o musicales para construir nuevas genealogías, recuerdos que llegan a transformar la realidad o la imaginación.

Finalmente, la propuesta de **Artur Ramon Art** con la obra de **Jordi Ortiz** *+373 árboles* nos devuelve a ese tránsito por la ciudad para que nos fijemos en aquello que nos acompaña pero que no parece significarnos. A partir de una poética visual, nos ofrece un deambular por la ciudad a partir de fotografías de los árboles que están a nuestro alrededor, los mismos que nos acompañan en nuestro caminar, desde una mirada ecosistémica para llegar a reconocernos en un «yo» relacional con aquello que nos rodea; porque la «mirada» es también un agente político-social que trabaja para ofrecer nuevas cosmovisiones del lugar en que habitamos.

Itinerarios recomendados

El paseo de la comisaria Linda Valdés: *Noticias de alguna parte*

Querida T, hay aquí unas cuantas cosas de las que quiero hablar contigo. Tengo algunas notas previas;

[de 1] una escena en la que parece que aún no ha pasado nada, un lienzo en blanco al que ya le toca el pincel (y también está ocurriendo algo en su reverso), y unas cariátides contemporáneas en las que no vemos qué soportan sus cabezas, pero sí los alfileres que sustentan sus ropas; [de 2] una serie de gestos provocados por (re)encuentros, algunos fortuitos, entre objetos que han convivido cincuenta años en un mismo lugar, como el de un libro de 1939 cuyo título acaba con la palabra guerra, y una jarra de litro que estaba vacía; [de 3] las retículas del papel milimetrado —con su certeza y precisión—, fotografías antiguas y otras capas de un lenguaje propio para una denuncia necesaria; [de 4] el color de pigmentos puros y la materia que hacen frontera, construyen lindes que a veces puede unir un hilo rojo, a veces la arruga, a veces el roce. ¿Qué nos da a ver todo esto? ¿A qué atiende? ¿Dónde nos hace poner la atención? ¿Qué nos cuenta? ¿Qué nos contamos?

Las narraciones se hacen presentes y la epistemología a la que responden o que cuestionan también. ¿Y si no se trata tanto de explicarse como de implicarse? Ya sabes que llevo un período pensando en los pliegues del tiempo, incluyendo el porvenir con sus múltiples posibilidades y los imaginarios que estamos creando para esas posibilidades. Seguramente es por buscar responder con Fisher, una vez más, al realismo capitalista que plantea que hoy es más fácil imaginarse el fin del mundo que el fin del capitalismo.

Por ti me llegó la referencia de Morris y sus *Noticias de ninguna parte*. Al pensar en este recorrido por las exposiciones de **Gino Rubert** en la **Galería Senda** [1], **Richard Wentworth** en **Prats Nogueras Blanchard** [2], **Nieves Minguez** en **Fuga** [3] y **Lluís Lleó** en **Taché Art Gallery** [4], me planteaba sus piezas como noticias de alguna parte y especulaba sobre una posible persona de otro tiempo que las encuentra. Siguiendo ese hilo me he propuesto indagar en lo que dicen de nosotrxs. Ya te iré contando más. Un abrazo.



3.2. PROGRAMA PROFESIONAL

Dirigido a todos los agentes del mundo del arte que se dedican activamente con el objetivo de fomentar las sinergias, fortalecer redes, generar colaboraciones, y favorecer acuerdos comerciales, el programa profesional ofrece actividades exclusivas, visitas acompañadas por comisarios y comisarias locales a las exposiciones, y actos sociales para el «networking».

Participan **coleccionistas privados e institucionales, «art advisors», comisarios y comisarias, representantes de instituciones artísticas y periodistas tanto del ámbito local como estatal e internacional.**



Desayuno de bienvenida en el Convent dels Àngels del MACBA; **Paseo con el comisario Carles Guerra** (derecha arriba), y **visita al estudio de Mario Santamaría en Trama34** (derecha abajo).



3.3. PROGRAMA DE ADQUISICIONES

El Programa de Adquisiciones está dirigido a **fundaciones, empresas y colecciones privadas que se comprometen a incorporar a sus colecciones obras de entre las presentadas por las galerías participantes a sus espacios**. Contribuye a **dinamizar el mercado artístico** local, y por tanto la **relación entre coleccionismo y galerías**, agentes imprescindibles en la promoción de los artistas representados.

La 8ª edición del Programa de Adquisiciones ha contado con la implicación de siete entidades, que han seleccionado las obras libremente y en relación directa con las galerías participantes:

La **Fundació Vila Casas**, fiel a esta iniciativa desde su primera edición en 2017, es una institución sin ánimo de lucro fundada por el empresario Antoni Vila Casas (Barcelona, 1930-2023) en 1986 para promocionar el arte contemporáneo catalán. En la actualidad cuenta con cuatro espacios expositivos.

Se ha sumado por primera vez la **Fundació Sorigué**, que desde el año 2000 construye una de las mayores colecciones de arte contemporáneo del Estado. El fondo de la colección se encuentra en el museo de la Fundació Sorigué en Lleida donde se programan exposiciones temporales para promover la creación contemporánea.

Se añade también esta edición la **Fundació Úniques**, que vela por la promoción y difusión de la obra de mujeres artistas contemporáneas en los Países Catalanes, dándoles visibilidad en el ámbito local e internacional, poniendo especial énfasis en la igualdad de oportunidades en el ámbito artístico.

MIA Art Collection se incorpora, asimismo, al programa: una colección de arte privada destinada a promover a las mujeres artistas y su obra. La mirada feminista de Alejandra Castro Rioseco, filántropa y coleccionista privada, le ha motivado a crear una colección única que expresa la visión de la mujer artista, teniendo en cuenta la discriminación y las desigualdades de derechos de género a las que todavía se enfrentan las mujeres.

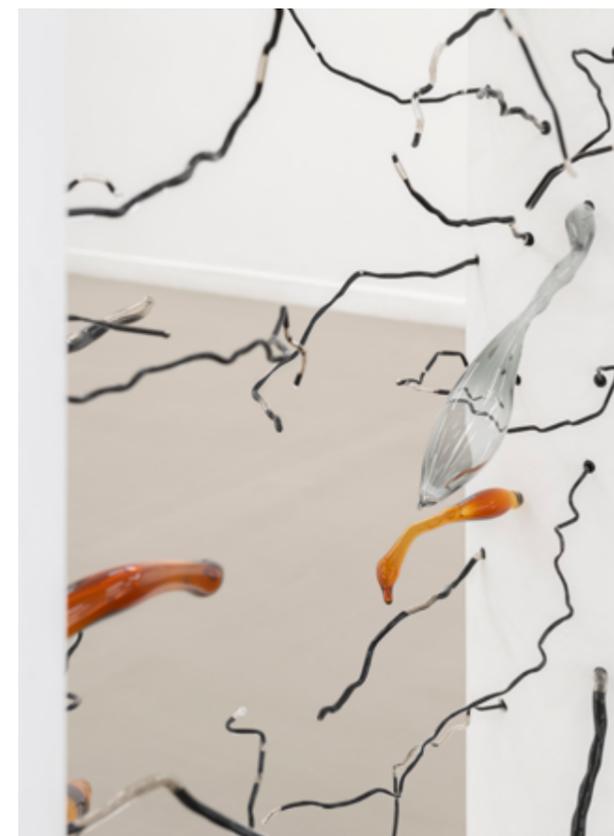
Se suma también **The Social Hub** que, impulsado por el propósito de crear una sociedad mejor, es pionero en la industria hotelera híbrida, ofreciendo espacios en los que huéspedes de todos los ámbitos de la vida pueden aprender, quedarse, trabajar y jugar. Con hoteles situados en las ciudades más dinámicas de Europa, conecta y crea una comunidad única de viajeros, estudiantes, profesionales de negocios, vecinos y más.

Se añade **zardoz.club**, galería virtual fundada en 2020 por el coleccionista y curador brasileño-español Tales Tommasini, dedicada al arte digital. Ha presentado más de 30 exposiciones con obras de su colección y de artistas e instituciones de todo el mundo, y comisionado obras digitales de artistas como Regina Silveira, Ana Maria Tavares, Novísimo Edgar o Theo Firmo, entre otros.

Y, finalmente, se reincorpora la **Colección Manuel Expósito**, una colección ecléctica iniciada en 1995 con artistas de la segunda parte del s. XX y que se complementa con obras de arte pop, Street art, hiperrealismo y conceptualismo con carácter crítico, apostando en la actualidad por artistas nacionales emergentes y de media carrera.



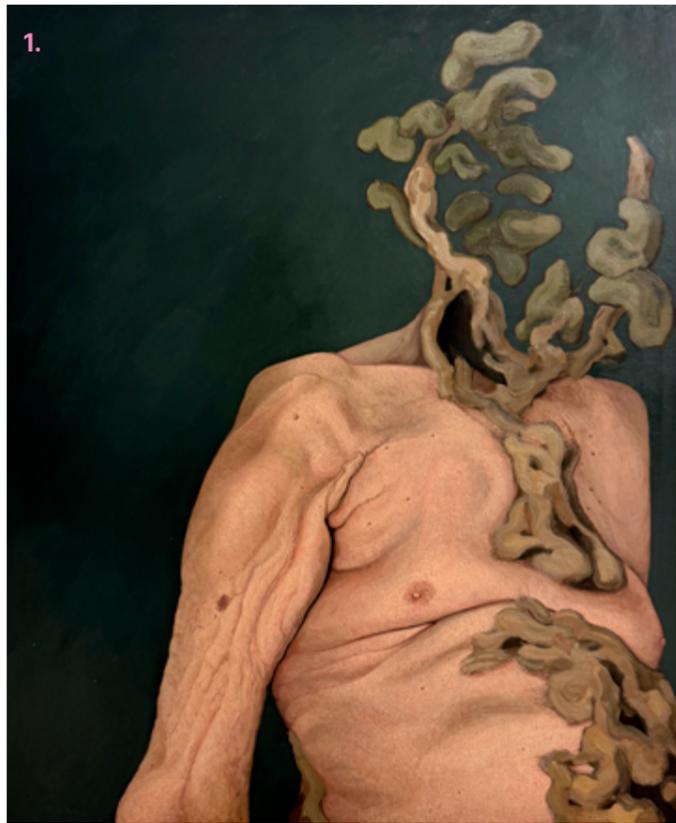
FUNDACIÓ VILA CASAS
Bombon Projects
Lara Fluxà: Zuulm, 2024
Vidrio y hierro
10 × 140 × 10cm



FUNDACIÓ SORIGUÉ
Bombon Projects
Lara Fluxà: Tarrt, 2024
Vidrio y aceite de motor
100 × 80 × 25 cm



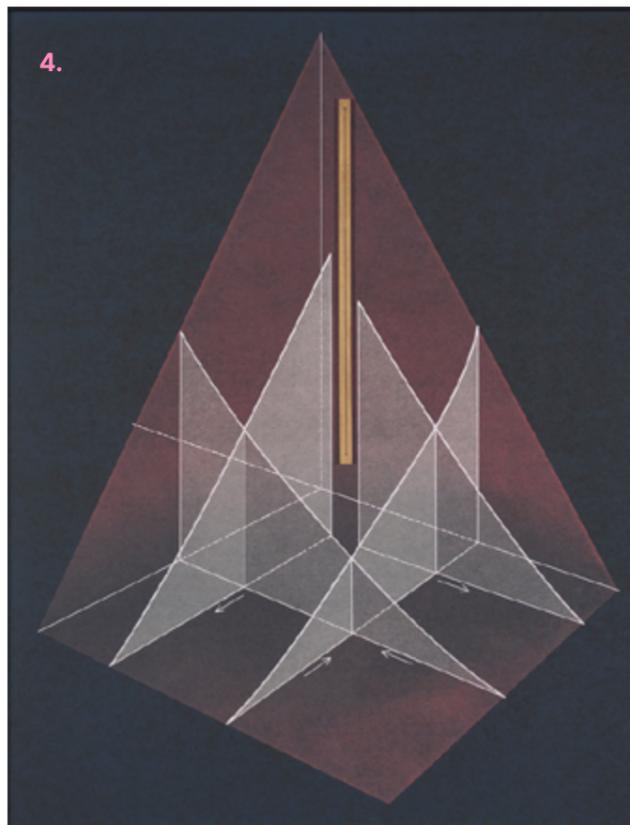
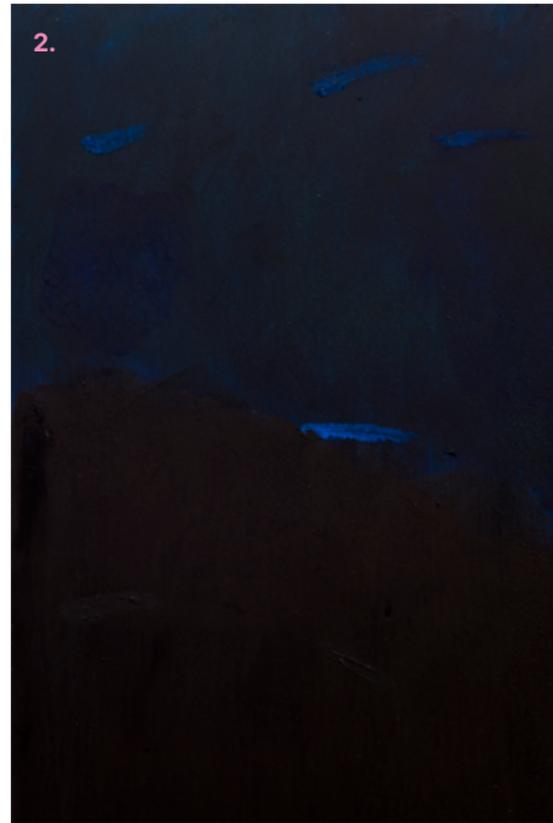
FUNDACIÓ ÚNIQUES
Chiquita Room
Laura Zuccaro: Tot plegat, 2024
Fieltro natural y tejidos varios, cuerdas de escalada, velas, varillas, masa, porcelana, papel y abalorios.
136 × 24 × 25 cm



ZARDOZ.CLUB POR TALES TOMMASINI
1. Galeria Uxval Gochez
Félix Campean: Death Chestnut tree II, 2023
 Óleo sobre lienzo. 56.5 × 66.5 cm

2. Ana Mas Projects
Michael Lawton: Enodia III, 2024
 Óleo sobre tabla. 55 × 46 cm

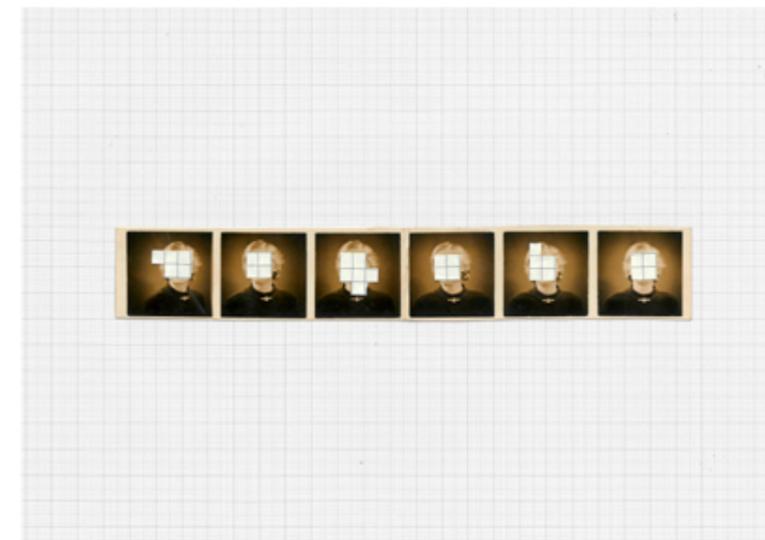
3. House of Chappaz
Carles Congost: Black Hole, 2024
 Impresión fotográfica sobre Hahnemühle
 42 × 42 cm



4. Chiquita Room
Louis Porter:
 The Distance Between Us | Norway, 2024
 Impresión de tinta pigmentada sobre Hahnemühle
 Photo Rag 308 y vara de madera de iroko recuperada,
 grabada con láser y acabada a mano. 73 × 71 × 4,5cm



COLECCIÓN MANUEL EXPÓSITO
ADN Galeria
Julio Anaya: After Joan Miró. El sol abrazando, 2024
 Acrílico i oli sobre cartó trobat
 27 × 23 cm
 Peça única



MIA ART COLLECTION
FUGA
Nieves Minguenza: 1 www collage b&w, 2024
 Impresión papel Fine Art Giclée Matt Fibre
 30 × 21 cm

4. COMUNICACIÓN



CLIPPING DE PRENSA

The Collector is Present + Barcelona Gallery Weekend 2024

Total impactos: 243 noticias
Total audiencia: 61.838.567 personas
Total valoración: 1.304.267,76 euros

BGW ONLINE

barcelonagalleryweekend.com

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [X](#) | [Linkedin](#)

[Vimeo](#)



5. ENTIDADES COLABORADORAS

Barcelona Gallery Weekend agradece el apoyo de las siguientes entidades:

Institut Català de les Empreses Culturals de la Generalitat de Catalunya (ICEC), Insituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona (ICUB), departamento de Cultural del Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat, Ministerio de Cultura y Acción Cultural Española, a través del programa PICE-Visitantes.

Fundació la Caixa | Art Explora | Fundación ARCO | Cuatrecasas | ESDI | MACBA | Museu Tàpies | Collezione Maramotti | Fundació Mies van der Rohe | Fundació Vila Casas | Fundació Sorigué | Fundació Úniques | MIA Art Collection | The Social Hub | zardoz.club x Tales Tommasini | Colección Manuel Expósito | CUR8 | RedCollectors | BCN Spirit | LAN | The Green Wine Philosophy | El Àguila | Fever Tree | Manifesta 15 Barcelona Metropolitana | MVIPS | La Vanguardia | exhibart.es | Betevé | Spider_NET | weekends.org



6. EQUIPO BGW2024

Codirección:

Mariña Á. Pino y Andrea Rodríguez Novoa

mapino@artbarcelona.es | andrea@artbarcelona.es

Programa Profesional:

Andrea Rodríguez Novoa

Asistente de comunicación y coordinación:

Alessa Alcántara

Comité de selección: junta directiva de Art Barcelona - Asociación de galerías:

Presidente: Quico Peinado (àngels barcelona)

Vicepresidenta primera: Patrícia de Muga (Prats Nogueras Blanchard)

Vicepresidenta segunda: Ana Mas (Ana Mas Projects)

Secretaria: Joana Roda (Bombon Projects)

Tesorero: Victor Lope (Victor Lope Arte Contemporáneo)

Vocales: Silvia Dauder (ProjecteSD), Joan Anton Maragall (Sala Parés), Miguel Ángel Sánchez (ADN Galeria), Marc Domènech (Galeria Marc Domènech)

Guías: Sandra Costa, Pilar Cruz, Jordi Garrido, Carla Gimeno, Anna Pahissa Deulofeu, Diana Rangel, Sofía Williamson, Arantxa Zulema.

Paseos de comisarixs: Xavier Acarín, David Armengol, Cèlia del Diego, Carles Guerra, Sofía Lemos, Patricia Sorroche, Linda Valdés.

Documentación fotográfica: Rafa Arocha

Documentación videográfica: Paula G. Monar

Prensa: Teresa Vallbona

Diseño: Todojunto

**barcelona
gallery
weekend**

Un
projet de:

ART + B. ArtBarcelona.
Galeries

barcelonagalleryweekend.com