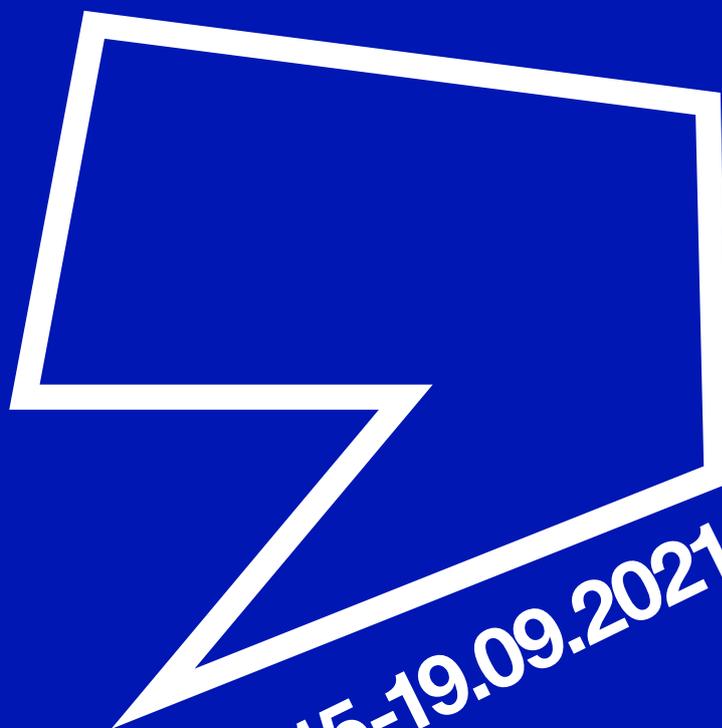


B

G



15-19.09.2021

W

barcelonagalleryweekend.com

ÍNDICE

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

2. PROGRAMA BGW2021 EXPOSICIONES EN 33 GALERÍAS PROGRAMA PARALELO

3. PÚBLICOS PROGRAMA PÚBLICO PROGRAMA PROFESIONAL PROGRAMA ARTÉVETE PROGRAMA DE ADQUISICIONES

4. BGW EN PLATAFORMAS ONLINE Y MARKETPLACE

5. EQUIPO Y COLABORACIONES

1. BARCELONA GALLERY WEEKEND

Barcelona Gallery Weekend, promovido por [Art Barcelona](#), ha celebrado su **7ª edición del 15 al 19 de septiembre de 2021**.

BGW reúne un **programa general de exposiciones en galerías de arte contemporáneo y moderno y una programación paralela de actividades especiales** en las galerías y espacios colaboradores.

A través de una programación especial que inaugura cada año la temporada expositiva, BGW **realza la labor de las galerías como promotoras del patrimonio contemporáneo**, tanto en su labor de intermediadoras entre la producción y el coleccionismo de arte, como en su aportación al tejido cultural de las últimas tendencias y lenguajes artísticos.

LAS GALERÍAS OFRECEN UNA PROGRAMACIÓN DE ARTE CONTINUA Y GRATUITA A LO LARGO DE TODO EL AÑO, VISÍTALAS!



2. PROGRAMA BGW2021

EXPOSICIONES EN 33 GALERÍAS

3 Punts

Colectiva: *Celebrating Diversity*

ADN Galeria

(A) Marinella Senatore
(B) María María Acha-Kutscher

Alalimón Galería

Vanesa Muñoz

Alzueta Gallery

Gabrielle Graessle

Ana Mas Projects

Sheroanawe Hakihiwe

àngels barcelona

Pep Agut, Martí Anson,
David Bestué, Carlos Casas,
Lúa Coderch, Patricia Esquivias,
Joan Fontcuberta, Gerard Ortín
Castellvi, Daniela Ortiz,
Alex Reynolds

Artur Ramon Art

Carla Mañosas, Aurelia Muñoz,
Francesca Piñol, Pilar Sala,
Amparo de la Sota,
Marga Ximénez.
Comisaria: Silvia Ventosa

Bombon Projects

Dorian Sari & Rosa Tharrats
Comisaria: Andrea Rodríguez
Novoa

Chiquita Room

Carmen M. Castañeda

Die Ecke Arte Contemporáneo

Johanna Unzueta

Dilalica

Serafín Álvarez, Karlos Gil, Lúa
Cordech & Lluís Nacenta

House Of Chappaz

Antoine et Manuel, Fito Conesa,
Lucía Egaña Rojas,
Group Material, Juan Hidalgo,
Diego del Pozo, Kay Rosen,
Michael Roy, David Wojnarowicz

etHALL

Luz Broto

Galeria Alegria

(A) Enrico Della Torre
(B) Julien Meert

Galeria Carles Taché

Guillermo Pfaff

Galeria Contrast

Rafel Bestard

Galeria Cortina

Eduardo Chillida

Galeria Joan Prats

Teresa Solar

Galeria Marc Domènech

(A) Henri Michaux
(B) Apel·les Fenosa

Galeria Marlborough

Pedro Moreno-Meyerhoff

galeria SENDA

Yago Hortal
galeria SENDA - Lab36
Bea Sarrias &
Morrosko Vila-San-Juan

Galería Zielinsky

Yamandú Canosa

Galeria Valid Foto BCN

Alisa Sibirskaya

Imaginart Gallery

María Eugenia Trujillo

Mayoral

Fernando Zóbel con Miró,
Tàpies y Hernández Pijuan
Comisario: Alfonso de la Torre

NoguerasBlanchard

Pepe Espaliú & Alberto Cardín
Comisario: Joaquín García

Out of Africa Gallery

Bob - Nosa

Palmadotze

Mateo Maté

Pigment Gallery

Diego Ferrari

RocioSantaCruz

Miquel Mont

Sala Parés

(A) Miguel Rasero
(B) Dominika Berger

Uxval Gochez Galería

Katharina Arndt

Víctor Lope

Arte Contemporáneo
Malgosia Jankowska



3 PUNTS GALERIA

Enric Granados 21, 08007 Barcelona
3punts.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

COLECTIVA **CELEBRATING DIVERSITY**

Las obras de **Carlos Albert, Ana Barriga, Belin, María Carbonell, Juan Cíez-Fáez, Eledu, Grip Face, Luis Feo, Gil Gelpi, Lantomo, Lucesita, Javier Mariscal, Gerard Mas, Kiko Miyares, Sergio Mora, David Moreno, Alejandro Monge, Albert Pinya, Marria Pratts, Efraim Rodríguez, Samuel Salcedo, Sra D, Ramón Surinyac, Laurence Vallières, Nick Veasey y Juan Carlos Valdeviezo** abordan el concepto de la diversidad en todas sus vertientes -estética, cultural, religiosa, de género, de raza, etcétera- a través de diferentes aproximaciones artísticas y desde una óptica optimista, en contraposición a los tiempos de incertidumbre y oscuridad que todavía estamos viviendo.



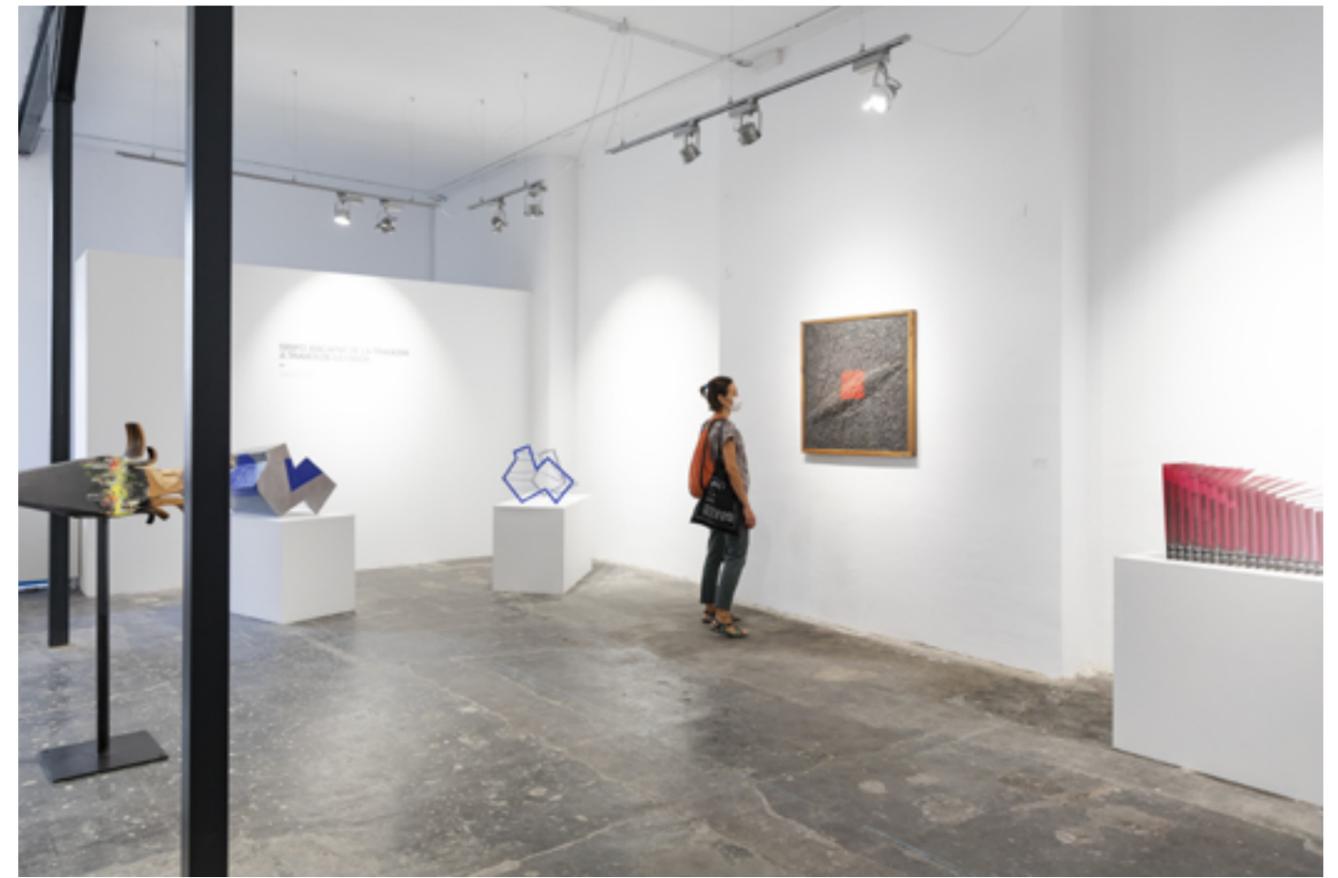
ALALIMÓN GALERIA

Carrer Mèxic 19, local Z 08004 Barcelona
alalimon.org
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

VANESA MUÑOZ **SÍSIFO, ESCAPAR DE LA TRAGEDIA A TRAVÉS DE LA FÍSICA**

La concepción filosófica del tiempo plantea una repetición del mundo, que se extinguiría para volver a crearse. El eterno retorno llevará a la perfección del universo, pues en cada reinicio se pulirá cada acontecimiento hasta quedar perfecto. [...] Debemos obrar de manera que un horizonte de infinitos retornos no nos intimide. Elegir el modo para que si se tuviera que vivir la vida de la misma manera y en el mismo orden, pudiera hacerlo sin temor. Cuando el ser logre vivir sin miedo y por consiguiente amar la vida para así desear el eterno retorno.

La mitología muestra un Sísifo trágico, condenado a subir una piedra por el alto de la montaña cada día de su eterna existencia, la tragedia del trabajo inútil, acometiéndose a su tarea sabiendo así que no trascenderá demasiado nuestros actos.



ADN GALERIA Sala A

Mallorca 205, 08008 Barcelona
adngaleria.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

MARÍA MARÍA ACHA-KUTSCHER INDIGNADAS

Indignadas consiste en el registro visual de la participación femenina en protestas públicas en todo el mundo. Entre estas destacan las manifestaciones de movimientos sociales como el 15-M, Occupy Wall Street y Black Lives Matter, o las de colectivos feministas como Femen, SlutWalk, #MeToo y Ni Una Menos. Los dibujos de Acha-Kutschler (Lima, Perú, 1968), basados en fotografías de prensa y medios alternativos, se elaboran digitalmente y se imprimen en soportes a gran escala para ser exhibidos en espacios públicos y expositivos como una forma de reactivar la protesta. Así mismo, las imágenes se comparten en Internet bajo licencia Creative Commons para que las activistas puedan hacer uso de ellas libremente.

La serie *Indignadas* forma parte del del proyecto [Mujeres Trabajando por Mujeres](#).

TEASER



ADN GALERIA Sala B

MARINELLA SENATORE IT'S TIME TO GO BACK TO STREET

It's time to go back to Street, la primera exposición individual de Marinella Senatore (Italia, 1977) en ADN Galeria, reúne algunas producciones recientes y significativas de esta artista multidisciplinar cuya práctica se caracteriza por una fuerte dimensión participativa y un diálogo constante entre la historia, la cultura popular y las estructuras sociales. El arte de Marinella Senatore es pura energía que fluye del encuentro entre diferentes elementos que ella relaciona en una misma escena. La artista como activadora de una obra de arte que funciona como mecanismo transformador de la realidad que envuelve al espectador.



ALZUETA GALLERY

Sèneca 9-11, 08006 Barcelona
alzuetagallery.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

GABRIELLE GRAESSLE YEE YEE

Gabrielle Graessle (Zurich, Suiza, 1956) nos invita a formar parte de su imaginario, donde habitan referentes que van desde la cultura pop a la moda y el cine “western”.

En esta exposición, Graessle plantea una nueva serie de piezas que denotan el “savoir faire”, su larga trayectoria y experiencia, pero a la vez cierta frescura y osadía, como si de una artista emergente se tratase. Cowboys, monstruos y figuras enigmáticas llenan sus lienzos en gran formato ejecutados en una técnica que se enmarcaría en la corriente del Arte Sucio más actual, si bien es importante destacar que la artista huye de cualquier hashtag o estilo definido. *Gabrielle se *Gabrielle.



ANA MAS PROJECTS

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
anamasprojects.com
[Instagram](#) | [Facebook](#)

SHEROANAWE HAKIHIWE WATORI

Primera exposición monográfica en España de Sheroanawe Hakihiwe (Sheroana, Venezuela, 1971), que reúne una selección de dibujos sobre papel realizados entre 2015 y 2020 en los cuales aborda temas íntimamente ligados al imaginario de su comunidad, la memoria oral, sus ritos, creencias y tradiciones ancestrales; pero también con su propia experiencia sensible como parte del pueblo yonomami, situado en el Alto Orinoco venezolano, y su singular preocupación por el ecosistema que habita.

Desde los años 90, el papel artesanal y el dibujo se ha convertido en elementos indisolubles y característicos de su práctica, confiriéndoles especial atención al origen y ritualidad de los materiales que, tratándose de fibras de vegetales propios del lugar, generan este vínculo definitivo de su obra con el ecosistema en el que se inscribe.



àngels barcelona

Pintor Fortuny 27, 08001 Barcelona
angelsbarcelona.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

**PEP AGUT, MARTÍ ANSON,
DAVID BESTUÉ, CARLOS CASAS, LÚA CODERCH, PATRICIA
ESQUIVAS, JOAN FONTCUBERTA, GERARD ORTÍN CASTE-
LLVI, DANIELA ORTIZ, ALEX REYNOLDS**
NI CRUDO NI COCIDO

Ni crudo ni cocido nace a partir de la colaboración entre dos galerías, **àngels barcelona** y **Estrany de la Mota**. En este intento de definirse o encontrarse a partir de la otra galería, fracasa el proyecto de encontrar una definición que no parta de la comparación con el otro. A su vez, sin embargo, fracasa bien, pues la comparación entre galerías es una imposibilidad en el momento en que es la voz de lxs artistas quien encarna el diálogo. La galería es un espacio, y son las obras los elementos dispares de este diálogo, de este intento de abrir un espacio expositivo que simplemente posibilite la relación de los elementos.

Ni crudo ni cocido pone en evidencia la imposibilidad de dejar de definirnos a partir del Otro, pero abre grietas en la significación del Otro.



ARTUR RAMON ART

Bailen 19, 08010 Barcelona
arturamon.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)
[Videopresentación sobre la galería](#)

**CARLA MAÑOSAS, AURÈLIA MUÑOZ, FRANCESCA PIÑOL,
PILAR SALA, AMPARO DE LA SOTA, MARGA XIMENEZ**
LABERINTOS Y TEXTURAS
Comisariada por Silvia Ventosa

Una mirada innovadora hacia una forma de arte que recientemente está recibiendo una muy buena consideración a nivel internacional, aunque sea poco considerada por el galerismo. La galerista Monica Ramon y Silvia Ventosa, conservadora de Textil y Moda del Museo del Diseño de Barcelona y comisaria de la exposición, han seleccionado las obras textiles de seis artistas contemporáneas, la mayoría catalanas.

Junto a las obras contemporáneas, la galería presenta algunos tejidos africanos de finales del siglo XIX, una alfombra turca tejida con la técnica soumak y cinco grabados de Eduardo Chillida.

VIDEO: Silvia Ventosa, sobre Laberintos y Texturas



BOMBON PROJECTS

Trafalgar 45, local 3, 08010 Barcelona
bombonprojects.com
[Instagram](#) | [Facebook](#)

DORIAN SARI, ROSA THARRATS **PORQUE SÍ. EN UN PARPADEO**

Comisariada por [Andrea Rodríguez Novoa](#)

Como pasa el tiempo.

Como pasan las cosas.

Sin razón, por muchas razones.

Como surge una historia de amor, así me gusta pensar en esto, como en una historia de afectos, de emociones. Por avatares del destino, un grupo de cuerpos y almas se encuentran sintiendo y reflexionando juntas, confiando las unas en las otras para crear un espacio matérico, sensorial, que acoge tanto como rechaza, que no deja indiferente.

Dorian Sari (Izmir, Turquía, 1989) i **Rosa Tharrats** (Barcelona, 1983) son seres inquietos, curiosos, que cuestionan constantemente la naturaleza y la cultura y como ambos afectan a los cuerpos y las mentes y a las relaciones que entre ellas se establecen. [...]

VÍDEO: Rosa Tharrats



CHIQUITA ROOM

Villarroel 25, 08011 Barcelona

chiquitaroom.com

[Instagram](#) | [Facebook](#)

VÍDEO: Laura González Palacios, galerista, sobre Chiquita Room

CARMEN M. CASTAÑEDA **ESTRATOS DE MEMORIA**

A través de la traslación de técnicas de bordado a mano de la alta costura a un marco conceptual y experimental, **Carmen M. Castañeda** (Madrid, 1985) investiga sobre la fragilidad de la memoria mediante un lenguaje abstracto. La repetición de un mismo gesto, el tiempo en capas de trabajo, los procesos lentos y el estudio de diferentes materialidades propias o no del bordado, le conducen a empujar la disciplina hasta sus propios límites, a resignificarla y a otorgarle un nuevo contexto. En el estudio de formas, dibujos, texturas y sensaciones a partir de ese gesto repetido, se construye un lenguaje íntimo sobre el tiempo y el recuerdo. La multiplicación de una misma expresión, que es única cada vez, y la catalogación de temporalidades y materiales, con la singularidad de cada trabajo, pone de manifiesto la dificultad de representar una sola identidad en un solo lienzo.

VÍDEO: Carmen M. Castañeda



DIE ECKE ARTE CONTEMPORÁNEO

Montmany 27 local, 08012 Barcelona
dieecke.cl
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

JOHANNA UNZUETA ***CURVILÍNEA***

El proyecto de la artista chilena **Johanna Unzueta** (Santiago de Chile, 1974) reúne una serie de obras asociadas a la trayectoria de la artista donde explora la forma curva, ya sea proveniente del mundo natural o del artificial.

La observación de la arquitectura industrial del skyline de Manhattan de gran escala, como los detalles de las partes y piezas de los engranajes maquinistas, siempre han sido resueltos mediante esta forma que tiene implícito el movimiento y adaptabilidad tanto a la energía de la mano del hombre como la proveniente de la naturaleza, como podría ser el viento. En el mundo natural, esto es más evidente cuando observamos los movimientos del cuerpo a la hora de practicar un juego o en las estructuras naturales ya sean vegetales o animales.



DILALICA

Trafalgar 53, 08010 Barcelona
dilalica.com
[Instagram](#) | [Facebook](#)

SERAFÍN ÁLVAREZ, KARLOS GIL Y LÚA CORDECH & LLUÍS NACENTA ***INTERFERENCIAS***

Interferencias indaga en la generación de sistemas y ecosistemas mediante lenguajes propios y de codificación. Las obras inéditas de **Serafín Álvarez** (León, 1985), **Karlos Gil** (Toledo, 1984) i **Lúa Cordech** (Iquitos, Loreto, Perú, 1982) & **Lluís Nacenta** (Barcelona, 1976) se basan en lógicas que internamente responden a su propia racionalidad, pero desde fuera —vistos por la audiencia en un espacio físico— se traducen en una ambigüedad de gestos y acciones. Es precisamente esta tensión entre la lógica sistemática y la percepción lo que está en juego en esta exposición, donde lo humano, lo orgánico y lo tecnológico se vuelven indistinguibles.

TEASER



etHALL

Salvador 24, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
ethall.net
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

LUZ BROTO
CUATRO PAREDES

Cuatro paredes se necesitan para construir un espacio interior que te refugie del afuera, con un tejado para no mojarte, una puerta para entrar, una ventana para mirar. Como mínimo, y ya es mucho. El espacio de la galería tiene tres puertas y puedes entrar por la que quieras. Hay también tres ventanas y otras aberturas de diferentes tamaños y formas. Llevan ahí muchos años, se fueron haciendo, por la necesidad, con los medios a mano. Y luego a algunas el tiempo las fue gastando, dejándolas en desuso, hasta hoy.

Cuatro paredes es una intervención específica para el espacio de la galería, construida a partir de algunos de sus elementos estructurales: sus pilares y aberturas. Esta nueva disposición espacial se pregunta por el rol de la pared en un espacio interior, un elemento que aún separando no puede dejar de señalar qué hay a un lado y al otro de sí misma.

Luz Broto (Barcelona, 1982).



GALERIA CARLES TACHÉ

Mèxic 19, passatge interior, 08004 Barcelona
carlestache.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

GUILLERMO PFAFF
PINTURES CATALANES

En la obra reciente de **Guillermo Pfaff** (Barcelona, 1976), cada vez más implicada en la reflexión sobre el propio medio, los elementos visuales se distribuyen sobre el lienzo en un juego de pesos que escapan a la figuración e indagan sobre las posibilidades de la pintura en su condición de objeto pictórico. La distinción entre el soporte y la propia pintura es prácticamente inexistente - la tela, el bastidor, las luces y las sombras se convierten en parte de la pintura en sí mismas.

Alejadas de cualquier simbolismo, las series presentadas en *Pintures Catalanes* cuestionan, desde el ámbito de la pintura, la dimensionalidad del plano pictórico y ponen a prueba la condición del lienzo en cuanto objeto artístico y los límites que separan lo interior y el exterior de la obra, lo que forma parte de la pintura y lo que no.



GALERÍA ALEGRÍA

Ronda de la vía 7, 08903 L'Hospitalet, Barcelona
galeriaalegria.es
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

ENRICO DELLA TORRE CUT OUT PAINTINGS

Las nuevas pinturas de **Enrico Della Torre** (Tradate, Italia, 1988; viven en Valencia) examinan las posibilidades del espacio pictórico, los elementos presentes y latentes del cuadro, en ocasiones acercándose a una posible pintura cero, mientras en otras se sugieren vulnerables ecos de figuración. La relación entre la estructura y la espontaneidad, la actitud minimalista y expresionista, el rigor del rectángulo monocromo y la libertad de unos pocos gestos apenas esbozados, caracterizan su estrategia visual generando un estilo capaz de hibridar el respeto de la tradición pictórica y el escepticismo hacia lo establecido despertando inquietud y provocando al espectador.

En esta nueva serie, el artista recorre en el taller su trayecto de los últimos años volviendo a descubrir detalles de telas en un primer momento apartadas, inacabadas o bien descartadas.



Sala B

JULIEN MEERT INTERFACE

El rostro simboliza para mí el lugar donde se produce esta especie de cortocircuito mental que hace que la realidad de mi cuerpo sea a la vez tangible, ya que es visible en el espejo, e inconcebible, abstracta, porque esta misma imagen sólo es posible gracias a mi cerebro. En estos últimos cuadros he intentado acercarme un poco más a este vértigo, para tratar de contemplarlo y abrazarlo.

Lo que **Julien Meert** (Bruselas, Bélgica, 1983) describe como una abstracción o una disolución de su identidad física engendra una porosidad que le permite acceder a una comprensión enriquecida del mundo. La brecha que, en la narrativa moderna, separaba lo humano de lo no humano, el sujeto del objeto, la naturaleza de la cultura, está hoy profundamente cuestionada, y la obra de Julien Meert, en sus mejores momentos, consigue articular estas nuevas formas de existir.



GALERIA CONTRAST

Consell de Cent 281, 08011 Barcelona
galeriacontrast.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)
[Videopresentació](#)

RAFEL BESTARD **OUR HOURS**

Rafel Bestard (Palma de Mallorca, 1967) nos muestra lo último de su creación, no solamente desde el resultado final de óleos sobre tela, sino también su proceso que pone en evidencia por medio del videoarte y el performance, dos disciplinas en las que se apoya en esta ocasión para colocar al espectador dentro del espacio de creación en su obra. Con esta acción aspira a poner en evidencia tanto lo que contiene como lo que está más allá de una tela.

VÍDEO: Rafel Bestard



GALERIA CORTINA

València 248, 08007 Barcelona
galeriacortina.com
[Instagram](#)

EDUARDO CHILLIDA **EL ESPACIO INTERIOR**

El Espacio Interior expone la búsqueda de **Eduardo Chillida** (San Sebastián, 1924-2002) de un interior vacío como consecuencia de la evolución hacia la desaparición de la forma exterior. Galería Cortina muestra lo arquitectónico del trabajo de Chillida a través de la investigación de los conceptos y elementos materiales, espaciales y paisajísticos, los grupos temáticos y la evolución formal del trabajo del artista.



GALERIA JOAN PRATS

Balmes 54, 08007 Barcelona
galeriajoanprats.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

TERESA SOLAR **EL TIEMPO DE LAS LOMBRICES**

Solar (Madrid, 1985) escarba, a través del dibujo y la escultura, una compleja red de túneles creados para una siempre inminente huida. Las esculturas se configuran como secciones cavernosas o pasillos, con una clara reminiscencia zoomorfa y orgánica, que se abren ante el espectador no con cortes limpios y quirúrgicos, sino desgarrados y tironeados: como si fuesen fósiles descubiertos y, a la vez, hibridados con las máquinas que los desentierran. La construcción de límites, la autoprotección y el aislamiento informan una estructura que comienza en el relato autobiográfico y termina en la representación de grandes sistemas subterráneos tales como el metro urbano o las minas.

La pieza Tuneladora de ficción, en la que se une la materialidad geológica del barro con la del plástico, supone una combinación inédita en la obra de Solar, junto con una serie de dibujos, que la artista define como “mapas salvajes”.



GALERÍA MARLBOROUGH

Enric Granados 68, 08008 Barcelona
galeriamarlborough.com
[Instagram](#) | [Facebook](#)

PEDRO MORENO-MEYERHOFF **PEDRO MORENO-MEYERHOFF**

La relación entre el antropocentrismo y la ecología es la línea que marca la obra que se mostrará de **Pedro Moreno-Meyerhoff** (Barcelona, 1954). A través de imágenes de belleza indiscutible se analizan los espacios invadidos por el ser humano y su posición de dominancia sobre la naturaleza. El ejercicio reflexivo a través de la estética de lo anónimo, en imágenes que a primera vista pueden hacer que solo sean admiradas por su destreza técnica, quiere conducir a cuestionar la intromisión del ser humano ante el medio natural.



GALERIA MARC DOMÈNECH

Sala A

Passatge Mercader 12, 08008 Barcelona
galeriamarcdomenech.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

HENRI MICHAUX

À LA NUIT SANS LIMITES

À la nuit sans limites propone un recorrido exhaustivo por toda la carrera artística de **Michaux** (Namur, Bélgica, 1899 – París, Francia, 1984). A pesar de haber sido muy activo en el campo de la escritura y la poesía, sus experimentaciones en el terreno artístico también abarcan un extenso repertorio plástico mucho más vinculado al dibujo que a la pintura. Una selección de una cincuentena de piezas, entre óleos, tintas y acuarelas, engloban todas las épocas del artista, comenzando en los años 30 y terminando en los años 80. La obra de Michaux se caracteriza por la búsqueda de la alteridad y por la investigación de los universos interiores de la mente, a menudo inexplorados. La muestra la completa una selección de documentos y libros que acabarán de dibujar el fascinante mundo de uno de los artistas más relevantes e influyentes del siglo XX.

CATÁLOGO



GALERIA MARC DOMÈNECH

Sala B

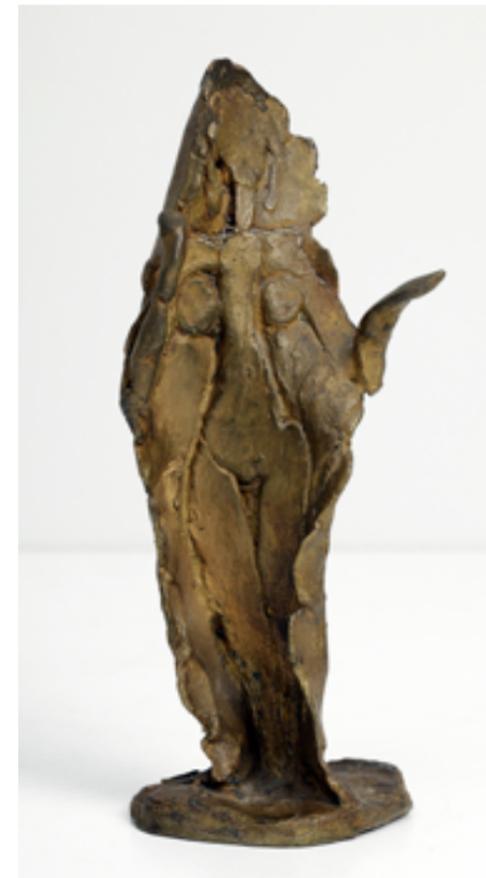
APEL-LES FENOSA

APEL-LES FENOSA. ESCULTURS

La selección de unas 30 esculturas en bronce que **Apel-les Fenosa** (1899-1988) realizó durante los años 40, 50 y 60 presenta una visión completa de su estilo de madurez, marcado por un expresionismo que busca al mismo tiempo el equilibrio entre la modernidad y el clasicismo sin abandonar su insobornable vínculo con la naturaleza.

La muestra comienza con un busto del poeta-pintor Henri Michaux 1949. Fenosa fue un buen amigo de Michaux, así como de muchos otros poetas, y esta exposición también pretende ser un homenaje a esta amistad. Una de las obras más carismáticas es la Maqueta de Monument aux Martyrs d'Oradour-sur-Glane, una pieza con una historia extraordinaria y que el escultor realizó en el año 44 para homenajear a las víctimas masacradas por el ejército Nazi en Oradour-sur-Glane el 10 de junio de 1944.

CATÁLOGO



Apel-les Fenosa: Estampage, 1959 . Cortesía de Galeria Marc Domènech

GALERIA SENDA

Trafalgar 32, 08010 Barcelona
galeriasenda.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)
[Videopresetació](#)

YAGO HORTAL ¿OTRA VEZ?

Hortal gira 180 grados y cambia de dirección estética en esta nueva muestra, presentada el 15 de septiembre en Galería Senda, en la que se aleja de fórmulas de éxito para explorar nuevos horizontes creativos.

La investigación y experimentación constantes son característicos de **Yago Hortal** (Barcelona, 1983), quien regresa a Galería Senda inaugurando etapa y temporada. La muestra sorprenderá a todos aquellos que estén familiarizados con la obra del barcelonés, que se aleja de una fórmula de éxito para descubrir nuevas maneras de dialogar con la pintura, introduciendo conceptos y técnicas nuevas.

La obra de Yago Hortal se reinventa, acorde con su continua inquietud de experimentar y crecer. Ajeno a tendencias, sigue el ritmo de su propio compás y dibuja un camino singular en búsqueda de un diálogo con la pintura.



GALERIA SENDA LAB36

Trafalgar 36, 08010 Barcelona
lab36.org
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

BEA SARRIAS Y MORROSKO VILA-SAN-JUAN ¡BIENVENIDOS A LA RICARDA!

Bea Sarrias (Barcelona, 1978) y **Morrosko Vila-San-Juan** (Barcelona, 1970) ponen de relieve la profunda vida cultural de la Casa Gomis -La Ricarda-, quizá la obra más emblemática de Bonet, ejemplo del Racionalismo Catalán y marco promotor de la cultura catalana en los 60 y 70.

Tras los peores años de la posguerra, se puso en marcha el Club49 para recuperar la vanguardia artística abortada por la guerra civil e integrada por artistas e intelectuales entre los que destacan John Cage, Carles Santos, Joan Prats, Antoni Tàpies, Joan Miró Joan Brossa. Ante la falta de apoyo público y de un espacio, Ricardo Gomis convirtió su casa en un lugar de experimentación artística, transformándola en un refugio de arte catalán durante los quince últimos años de franquismo.

VÍDEO | Morrosko Vila-San-Juan: Verde y óxido, 2021



GALERÍA UXVAL GOCHEZ

Trafalgar 36, 08010 Barcelona
uxvalgochez.com
[Instagram](#) | [Facebook](#)

KATHARINA ARNDT **FOREVER YOUNG**

El deseo de la eterna juventud suena familiar, como la música pop, empalagosa. Pero, objetivamente, el deseo de no envejecer nunca está 100% condenado al fracaso. Las expectativas solo pueden verse defraudadas porque nadie, realmente nadie, es siempre joven.

Katharina Arndt (Oschatz, Alemania, 1981; vive en Berlín) se asoma a la estética del consumo masivo de una sociedad opulenta, decadente y sobre la construcción de estilos de vida en la era digital. Para ella, el tema de la “superficie” -social, cultural, material- es emblemático. En el mundo online, hiperreal y al mismo tiempo inmaterial, sólo la apariencia visual de nosotros mismos y de los productos que debemos comprar. La eterna juventud, como algo artificial, superficial, conformista. Será el psicograma de una sociedad de consumo positivista, que intenta escapar de su propia fugacidad.



GALERÍA ZIELINSKY

Passatge de Mercader 10, 08008 Barcelona
zielinskyart.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

YAMANDÚ CANOSA **ENTRE RAMAS**

La primera muestra de **Yamandú Canosa** (Montevideo, Uruguay, 1954) en la galería Zielinsky exhibe una serie de trabajos desarrollados entre 1988 y 2021. A modo de coda de la exposición de 2011 “El árbol de los frutos diferentes” (The Tree of Different Fruits) en la Fundació Suñol, “Entre Ramas” es una revisión de trabajos de distintas épocas que se entrelazan desde diferentes preferencias formales o de sujetos temáticos.



HOUSE OF CHAPPAZ

Ca l'Alegre de Dalt 55 baixos c, 08024 Barcelona
houseofchappaz.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

FITO CONESA, MICHAEL ROY, ANTOINE ET MANUEL, LUCÍA EGAÑA ROJAS, GROUP MATERIAL, JUAN HIDALGO, DIEGO DEL POZO BARRIUSO, KAY ROSEN, DAVID WOJNAROWICZ

CONTACT / TOGETHER AGAIN. POÉTICAS POLÍTICAS DEL VIH

[...] Pese a que los primeros casos en humanos datan de finales de los 50, la cultura occidental lleva cuatro décadas conviviendo con esta crisis sanitaria, lo que ha transformado las políticas sociales y afectivas, mientras algunos colectivos instrumentalizaban el miedo al contagio, como hemos podido ver en la reciente pandemia del COVID-19, identificándolo con posturas xenófobas, edadistas, homófobas y misóginas.

Desde el mundo del arte se potenció una alianza con el activismo empleando las acciones y obras como un vehículo de concienciación social, un territorio de políticas poéticas que ha generado una "herencia" que debemos administrar y poner en valor.

La exposición, co-comisariada por **Eduardo García Nieto** y en la que conviven obras de los últimos treinta años con nuevas producciones, pretende afianzar la necesidad de la existencia de múltiples historiografías que permitan generar un imaginario de la enfermedad y el duelo, pero también de la alianza y el activismo. Preservar así un relato de reivindicación y avances sociales que, hoy, algunas personas pretenden obviar y abolir.



IMAGINART GALLERY

Avinguda Diagonal 432, 08037 Barcelona
imaginart-gallery.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)
[Videopresentació](#)

MARIA EUGENIA TRUJILLO NI SUMISA NI DEVOTA

María Eugenia Trujillo (Colòmbia, 1953) arremete contra la sumisión histórica de la mujer al hombre. Desde que Eva clavó el primer mordisco en la manzana, la tradición católica ha convertido a la mujer en la encarnación de la lujuria, la tentación y el pecado. Las obras de Trujillo se alzan como metáforas plásticas al servicio de una poética de tema social, histórico y religioso que no solo profundiza en los sentimientos de culpa que pesan sobre la mujer, sino que reivindica la liberación y el placer sexual. La forma es también una declaración de principios: la aguja se convierte en el pincel de la artista para honrar las actividades femeninas tachadas como artes menores. Desde la renovadora mirada de una mujer que representa a una mujer, Trujillo borda partes del cuerpo femenino que incorpora a objetos aparentemente religiosos para resignificarlos y convertirlos en obras de arte destinadas a la contemplación y al pensamiento.

VIDEOPRESENTACIÓN



MAYORAL

Consell de Cent 286, 08007 Barcelona
galeriamayoral.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

F. ZÓBEL, J. MIRÓ, A. TÀPIES, J. HERNÁNDEZ PIJUAN
NAURALEZA ABSTRACTA. ZÓBEL CON
MIRÓ, TÀPIES Y HERNÁNDEZ PIJUAN
Comisariada por Alfonso de la Torre

Comisariada por Alfonso de la Torre, 'Naturaleza abstracta' permite contextualizar la presencia de la obra de **Fernando Zóbel** (Manila, 1924 - Roma, 1984) vinculada a algunos artistas abstractos capitales de posguerra en Catalunya.

Desde la mirada tutelar de Joan Miró, la muestra refiere la posición de Zóbel como centro de energía durante el desarrollo del arte de aquel tiempo, ya que en torno a él se hallarían buena parte de los creadores abstractos, con el previo de Dau al Set hasta la consolidación de artistas como Antoni Tàpies o Hernández Pijuan.

Al final casi todo se transforma en paisaje.

Fernando Zóbel



NoguerasBlanchard

Isaac Peral 7, 08902 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
noguerasblanchard.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

PEPE ESPALIÚ, ALBERTO CARDÍN
EL AZAR DE LA RESTITUCIÓN. PEPE ESPA-
LIÚ EN BARCELONA (Y ALBERTO CARDÍN)
Comisariada por Joaquín García Martín

Pepe Espaliú llega a Barcelona en 1971, una ciudad efervescente en la que residirá hasta 1976 y en la que entra en contacto con una escena artística que será fundamental para la evolución de su trabajo.

En 1973 **Alberto Cardín** se instala en Barcelona en donde residirá permanentemente el resto de su vida participando activamente de la vida cultural e intelectual de la ciudad. Esta exposición recupera los trabajos realizados por Espaliú en Barcelona en esos años y construye un relato absolutamente ficticio entre ellos y algunos textos de Alberto Cardín.



OUT OF AFRICA GALLERY

Carrer Nou 1, 08870 Sitges
outofafricagallery.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

BOB-NOSA **POLICE BRUTALITY**

En captar audaçment les caracteritzacions inquietes d'ànimes afligides als seus quadres, fets amb textures, collages de tela, acrílics i capes de carbonet, i compostos expressivament amb rentats de colors superposats, pinzellades empastades i elements emfatitzats amb pintura en aerosol, el nigerià **Bob-Nosa** (Nigèria, 1974) exposa brutalment el costat fosc de la humanitat a les seves pintures delirantment delicioses i provocatives

VIDEOPRESENTACIÓN



PALMADOTZE

Masia Mas Pujó. 08730, Santa Margarida i Els Monjos (Barcelona)
palmadotze.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

MATEO MATÉ **CANON**

El canon, palabra que proviene del griego κανών (regla), es un concepto que se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y establece las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura o construcción. Es, en cierto modo, donde se guarda ese código genético de la forma ideal humana heredado de la Antigüedad clásica. En este proyecto, **Mateo Maté** (Madrid, 1964) intenta trastocar y modificar este ideal para adaptarlo a una nueva realidad difusa y dispersa.

VIDEOPRESENTACIÓN



PIGMENT GALLERY

Trafalgar 70, 8010 Barcelona
pigmentgallery.es
[Instagram](#) | [Facebook](#)

DIEGO FERRARI **SPACE AT THE CENTRE:** **LONDON 1994 – 2007**

Diego Ferrari (Argentina, 1965) captura la creatividad y el espíritu de una de las ciudades más importantes del mundo y de una generación de artistas que definieron la era "YBA", Young British Artists. La exposición consiste en un archivo personal de más de 1.100 fotografías analógicas, capturadas con una cámara única personalizada de 35 mm. Reproduciendo la vida cotidiana del artista y retratando amigos, artistas colegas, comisarios, arquitectos y performers, las imágenes de Ferrari exploran su interés innato por el cuerpo en el espacio. Lírica y documental, la técnica fotográfica original de Ferrari no solo captura el momento, sino presenta también una historia dinámica y despliegue de creatividad, libertad, experimentación y muestra cómo el paisaje urbano ha sido sujeto y facilitador del arte y de los artistas a lo largo de la historia. Tras veinticinco años en desarrollo, Space at the Centre es un retrato íntimo de una generación en una ciudad en rápida transformación.



ROCIOSANTACRUZ

Gran Via de les Corts Catalanes 627, 08010 Barcelona
rociosantacruz.com
[Instagram](#) | [Facebook](#)

MIQUEL MONT **BIOGRAFÍA # DISOCIADA**

Algo que nos enseñan los años de experiencia de subsistir como artista visual es que los afectos no poseen imagen, es decir, una imagen que les corresponda, que son por definición irrepresentables, resistiéndose incluso a encarnarse o a cobrar forma en la abstracción del lenguaje.

Este proyecto, iniciado en 2015, empezó con dos retratos al óleo que pinté de mi madre, uno para pagar una deuda con mi analista, el otro para ofrecérselo directamente a ella. Realizarlos despertó el deseo de explorar las relaciones entre de un lado las imágenes mentales ligadas a esos afectos imposibles de representar, y por el otro, sus evocaciones a través de los gestos y acciones de una práctica artística. Proyecto que puede parecer a primera vista sorprendente para alguien que se ha preocupado más de interrogar la abstracción, las abstracciones que componen la pintura, lo pictórico, así como los dispositivos de presentación que la acompañan. Pero en realidad, hace tiempo que pienso que nuestra época modificó radicalmente nuestra relación con las representaciones, las imágenes y la subjetividad, tanto individual como colectiva, y ello ha anulado entre otras cosas, la distinción histórica occidental establecida por el arte moderno entre figuración y abstracción.



SALA PARÉS Espai 1

Peritxol 5, 08002 Barcelona
salapares.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)
[Videopresentació](#)

MIGUEL RASERO

LOS RUISEÑORES DE JAPÓN SON HUÉSPEDES EN EL CAMP DE L'ABADIA

“E invitados invisibles que entran y salen a voluntad”
Czeslaw Milosz

El Camp de l'Abadia está situado en Arnes, término municipal de la Terra Alta (Tarragona) que limita con Teruel. En este lugar a la orilla del río Estrets está mi casa. A principios de la primavera de 2020 y coincidiendo con el inicio del confinamiento a causa del Covid-19, me establecí durante un año. En estas circunstancias, decidí empezar una nueva serie en mi trabajo. Todos los elementos que tenía a mi alrededor los utilicé con la finalidad de interpretarlos: el río, el canal de riego, la alberca, los márgenes de piedra, la arquitectura del lugar y la naturaleza.



SALA PARÉS Espai 2

DOMINIKA BERGER
ENCARAMIENTOS

Si la figuración fuera equivalente a una mirada clara y la abstracción a unos ojos cerrados, la obra de **Dominika Berger** (Wroclaw, Polonia, 1966) constituiría la más depurada fusión de ambas opciones. Los rostros que protagonizan su pintura, trasuntos icónicos de la autora, aparecen a veces fragmentados y otras con los ojos cerrados y se reconvierten en una topografía que, al igual que en “El Hacedor” de Borges, acaba por componer un laberinto de líneas.

Cada lienzo de Berger constituye un reto para la introspección. La faz – más dibujada que pintada- desprende un aura de plenitud espiritual: pocas veces la existencia se ha representado tan explícitamente a través de la fragmentación del rostro humano.



VALID FOTO

Buenaventura Muñoz, 6, 08018 Barcelona
validfoto.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

ALISA SIBIRSKAYA **DEBUT**

Primera exposición en galería de la fotógrafa **Alisa Sibirskaya** (Siberia, 1989). Destaca su prodigiosa técnica que logra un realismo casi pictórico en sus fotografías de temáticas mitológicas y de cultura siberiana.



VÍCTOR LOPE ARTE CONTEMPORÁNEO

Aribau 75, 08036 Barcelona
victorlope.com
[Instagram](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#)

MALGOSIA JANKOWSKA **LA VIDA ES SUEÑO**

Malgosia Jankowska (Sochaczew, Polonia, 1978) toma uno de los motivos clásicos de la historia del arte, la naturaleza muerta, para pintarlo de la manera que realmente cree que es: el bodegón plasmado de una manera nueva y moderna. Malgosia quiere honrar la historiografía del formato manteniendo sus componentes clásicos y aportando tintes innovadores, sacados de diferentes culturas y conectados entre sí, creando nuevas conexiones. Muchos de los motivos representados que están presentes en los dibujos tienen un pasado en la historia del arte y tienen un significado simbólico: los claveles simbolizan el matrimonio y el amor; el conejo es símbolo de fertilidad, de placer interior y sirve como atributo en representaciones de caza... Y así sucesivamente. Puede que el símbolo o motivo más evidente en la obra de Jankowska sea esa naturaleza que lo envuelve todo; todos los símbolos mencionados. Una conexión con la naturaleza y el simbolismo, pero también la conexión con nosotros, la gente moderna.

VIDEOPRESENTACIÓN



PROGRAMA PARALELO ACTIVIDADES ESPECIALES EN LAS GALERÍAS

Las galerías participantes organizan actividades en sus espacios para profundizar en los contenidos de las exposiciones presentadas: **performances, visitas comentadas por artistas, comisarias y galeristas, encuentros, conciertos o talleres, entre otras.**

Galeria Contrast. *Affection*: Pavel Amilcar (violín), Marisol Rufo y Katia Coses (danza) interactúan con los lienzos que componen la exposición *OUR HOURS* de Rafel Bestard. Un acercamiento al proceso creativo del artista y a la búsqueda del significado dentro de la obra. Foto: Cecilia Díaz Betz



Chiquita Room. *Hilvanes de un gesto*: Visita guiada a la exposición *Estratos de memoria*, y demostración de bordado a cargo de la artista Carmen M. Castañeda.

NoguerasBlanchard. Conversación con Joaquín García, comisario de la exposición *El azar de la restitución. Pepe Espaliú en Barcelona (y Alberto Cardín)*. Fotos: Cecilia Díaz Betz





etHALL. Presentación: 5 textos para 5 espacios a cargo de la artista Luz Broto (arriba);

Imaginart Gallery. Performance de Maria Varela inspirada en la obra *Nada te turbe, nada te espante* de María Eugenia Trujillo en el contexto de la exposición *Ni sumisa ni devota* (abajo).

Fotos: Cecilia Díaz Betz



ACTIVIDADES EN COLABORACIÓN CON OTRAS ENTIDADES

HANGAR

from the past ∞ from the future, pieza de danza del artista Pedro Torres, con Guillem Jiménez, Paula Serrano y esculturas de neón, a partir del proyecto *Time Bends as We Come Closer*, presentado en **Chiquita Room** durante BGW2020.

PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

ESTUDIOS ABIERTOS: visita a los estudios de los artistas **Yamandú Canosa (Galería Zielinsky)** y **Guillermo Pfaff (Galería Carles Taché)**.

FABRA I COATS CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Visita guiada a la exposición colectiva [La transformación sensible](#) y [Todo orden se quiere puro, una retrospectiva de Núria Güell](#) (artista representada por **ADN Galeria**).

VISITAS GUIADAS PARA ENTIDADES LOCALES

BGW2021 ha acompañado a pequeños grupos de asociados a los Amics del MNAC, Barcelona Global, miembros del Círculo del Liceo, y de Soho House, entre otros, en recorridos de visitas a las galerías participantes.

PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Visita al estudio del artista Yamandú Canosa, autor de *Entre ramas* en la Galería Zielinsky. Foto: Cecilia Díaz Betz



3.

PÚBLICOS

PROGRAMA PÚBLICO

Las **exposiciones y actividades paralelas en las galerías participantes** están destinadas a **toda la ciudadanía** de Barcelona y alrededores. Además, BGW ha ofrecido gratuitamente y en grupos limitados con inscripción previa:

ARCO GalleryWalks

En colaboración con la [Fundación ARCO](#), los días 18 y 19 de septiembre se realizaron dieciséis itinerarios guiados a las galerías en grupos reducidos y acompañados por guías profesionales. Galeristas, artistas y comisarios/as de cada galería dieron a conocer las exposiciones de primera mano a los y las asistentes.

BGW FAMILIAR

Dos rutas especialmente dirigidas a familias a cargo de la comisaria independiente Alexandra Laudo, fundadora de la plataforma [Heroínas de la Cultura](#), seguidas de dos **talleres creativos para niños y niñas** a cargo de las galerías Alalimón y Carles Taché.



BGW FAMILIAR. Alalimón. Visita guiada para familias a cargo de Alexandra Laudo (arriba);

Galería Joan Prats. Vista guiada a *El tiempo de las lombrices* por la artista Teresa Solar (abajo).
Fotos: Cecilia Díaz Betz



PROGRAMA PROFESIONAL

Dirigido a todos los agentes activos del mundo del arte, **generando beneficios, movimientos y redes**, el Programa Profesional ofrece una completa **agenda de actividades exclusivas, visitas guiadas y actos sociales**.

Invitamos a **coleccionistas, art advisors, comisarios y comisarias independientes, representantes de instituciones, periodistas y críticos/as de arte nacionales e internacionales**.

RUTAS GUIADAS EXCLUSIVAS

Ocho itinerarios de visitas guiadas a las galerías participantes en pequeños grupos de profesionales, a pie y en minivan, con el acompañamiento de guías expertas en el contexto artístico local.

SERVICIO DE TRANSPORTE PRIVADO para visitar las galerías participantes, con disponibilidad limitada y bajo reserva previa.

VISITAS PRIVADAS a museos y fundaciones colaboradoras:

Exposición *En tiempo real. La colección Rafael Tous de arte conceptual*, con presencia de Rafael Tous, en el [MACBA](#);

Exposición *En voz baja*, del artista Antoni Llena, en la [Fundació Vila Casas - Espais Volart](#).

RECEPCIÓN Y VISITA A ESTUDIOS DE ARTISTAS EN PIRAMIDÓN:

Recepción a cargo de Jordi Bohigas, director de Piramidón Centre d'Art Contemporani, y visita a los talleres de Yamandú Canosa y Guillermo Pfaff junto con sus galeristas, Ricardo Zielinsky y Charlie Taché. Servicio de transporte a disposición de los y las profesionales asistentes.

VISITA A UNA COLECCIÓN DE ARTE PRIVADA

Un coleccionista abre las puertas de su colección privada para un pequeño grupo de profesionales.

RECEPCIÓN PROFESIONAL, punto de encuentro e información.

NETWORKING LUNCHES:

Tres almuerzos en formato cóctel en la terraza de Audemars Piguet House para invitados/as profesionales, galeristas y artistas, con el objetivo de **favorecer las sinergias y las posibilidades de establecer acuerdos comerciales y colaboraciones**.

AGENDA DE EXPOSICIONES Y ACCESO GRATUITO:

Caixaforum, CCCB, Centre d'Art Tecla Sala, Fabra i Coats centre d'Art Contemporani, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Arranz-Bravo, Fundació FotoColectania, Fundació Joan Miró, Fundació Vila Casas, Museu de les Carrosses Fúnebres, La Virreina Centre de la Imatge, MACBA, Museu Nacional d'Art de Catalunya, Museu Picasso, Pas Une Orange, Piramidón Centre d'art Contemporani, La Pedrera, Tangent Projects, Trama34.



Galería Uxval Gochez: visita guiada para profesionales a cargo de la artista Katharina Arndt.

MACBA: Visita guiada a la exposición *En tiempo real. La colección Rafael Tous de arte conceptual*, acompañados por el coleccionista. Fotos: Cecilia Díaz Betz



PROGRAMA ARTÉVETE

El Programa Artévetete se dirige a toda las **personas interesadas en iniciarse en la compra de obras de arte y/o en el coleccionismo.**

Con el objetivo de constituirse como **herramienta de asesoramiento y acompañamiento para el público interesado en la adquisición de arte**, desde 2018 Artévetete ha ofrecido conversaciones con coleccionistas que han relatado sus experiencias, visitas a galerías y colecciones de arte, encuentros y actos sociales, y un sorteo de vales de descuento para la compra de obras de arte en las galerías participantes en BGW.

Continuando bajo el paraguas de BGW, el programa de actividades de Artévetete se extiende a lo largo de toda la temporada 2021:

DIES D'ARTÉVETE [7_9 MAYO]

Tres jornadas para iniciarse en la compra de arte y el coleccionismo. Reúne actividades formativas relativas a la labor de las galerías en el mercado artístico y a las principales dudas que a menudo surgen cuando se habla de comprar arte:

- **Ciclo de conversaciones** con galeristas, periodistas, críticas de arte, coleccionistas y *advisors* de la escena local y nacional en la Fundació Tàpies.
- **Encuentros especiales en las galerías**, con la implicación de coleccionistas, para hablar de las adquisiciones desde diferentes perspectivas y en relación al papel de las galerías en el mercado.



* Click en la imagen para acceder a los vídeos de los encuentros Artévetete.



Arriba, **Dies d'Artévetete en la Galería Carles Taché.**

Pasado y presente del coleccionismo, conversación entre el coleccionista Josep Maria Civit y el galerista Carles Taché durante Dies d'Artévetete;

Abajo a la izquierda, **Dies d'Artévetete en la terraza de la Fundació Antoni Tàpies.**

¿Comprar o coleccionar? El arte de comprar arte. Con Gerardo van Waalwijk van Doorn, arquitecto y coleccionista privado, Álvaro López de Lamadrid, empresario y coleccionista privado, e India D'Urso, emprendedora y compradora de arte.

Abajo a la derecha, **Dies d'Artévetete en la galería Alalimón.**

Iniciación al coleccionismo de arte contemporáneo: Cómo y por qué comenzar una colección de arte. Conversación con Ana Rodríguez, Sebastián Pereyra Macovaz y Juan Cobo Escorial, nuevos coleccionistas durante Dies d'Artévetete. Fotos: Cecilia Díaz Betz



Encuentro Artévetete durante **Art Nou** Patio de la Fundación Arranz Bravo, L'Hospitalet 6 de julio

Hacer del arte una profesión. Artistas noveles y mercado.

Conversación con Jorge Bravo, de la galería etHALL, Enric Farrés Duran, artista, Roser Figueras, coleccionista y fundadora de [Cal Cego](#), Isabel Niño, abogada y co-fundadora de [NIAL Art Boutique Law Firm](#). Modera Susanna Corchia, directora de BGW.

[\[VÍDEO AQUÍ\]](#)

Encuentro Artévetete durante **BGW** Terraza de Audemars Piguet House 17 de septiembre

Arte, identidad y mecenazgo. Colecciones corporativas y otros modelos.

Conversación con Audrey Teichmann, curadora de [Audemars Piguet Contemporary](#), y Natàlia Chocarro, asesora de arte del Presidente y directora de Proyectos Externos en la [Fundación Vila Casas](#). Modera: Susanna Corchia, directora de BGW.

Encuentro Artévetete con Audrey Teichmann y Natàlia Chocarro sobre colecciones corporativas y otros modelos en Audemars Piguet House. Foto: Cecilia Díaz Betz



Plan Artévetete

El **PLAN ARTÉVETE** es el nuevo servicio de **acompañamiento personalizado para iniciarse en la adquisición de obras de arte**. Contratarlo da acceso a los siguientes servicios individualizados:

- **2 sesiones de asesoría personalizada** a cargo de una profesional del arte y una *art advisor*.
- **2 rutas de visitas acompañadas** a una selección de galerías, diseñadas en función de los intereses y preferencias individuales.
- **Descuento del 10% en la primera compra** en las galerías.
- **Acceso a uno de los Almuerzos de Networking** durante BGW2021.
- **Newsletter mensual personalizada con una selección de obras** según intereses individuales y presupuesto.

* Términos y condiciones de contratación en artevete.com ([click en la imagen inferior](#)).

Artévetete

Vols començar a comprar art?

Contracta el

pla artévetete

Servei d'acompanyament i assessoria personalitzada.

+ info:
artevete.com

PROGRAMA DE ADQUISICIONES

Empresas privadas y fundaciones se comprometen cada edición a incorporar a sus colecciones obras de entre las expuestas en las galerías participantes.

El Programa de Adquisiciones contribuye a **dinamizar el mercado artístico** y por lo tanto la relación entre coleccionismo y galerías, agentes imprescindibles para la promoción de los y las artistas.

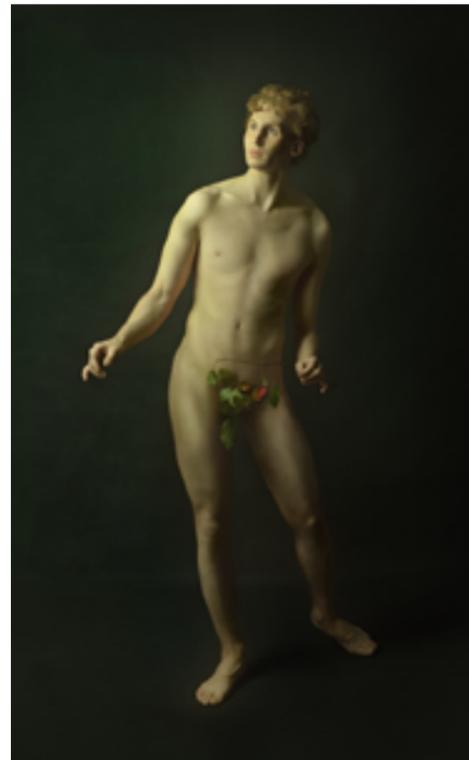
En su 5ª edición, el Programa de Adquisiciones ha vuelto a contar con la participación de la **Fundació Vila Casas**, institución dedicada al arte catalán contemporáneo que se mantiene fiel a esta iniciativa desde la primera edición; y la **Colección Manuel Expósito - VisualSign**, un recorrido ecléctico por artistas de los años 50 hasta nuestros días iniciado en 1995 y que se complementa con obras de arte pop, *Street art*, hiperrealismo y conceptualismo con carácter crítico, apostando en la actualidad por artistas nacionales jóvenes.

Se ha incorporado además **Piramidón Centre d'Art Contemporani**, un espacio híbrido entre fábrica de creación y espacio expositivo. Su compromiso con BGW2021 implica un **Premio de residencia** para el artista Sheroanawe Hakihiiwe y la incorporación de su obra en la **Colección de arte Piramidón**, formada a partir de la relación establecida con los artistas que ocupan los estudios del centro.

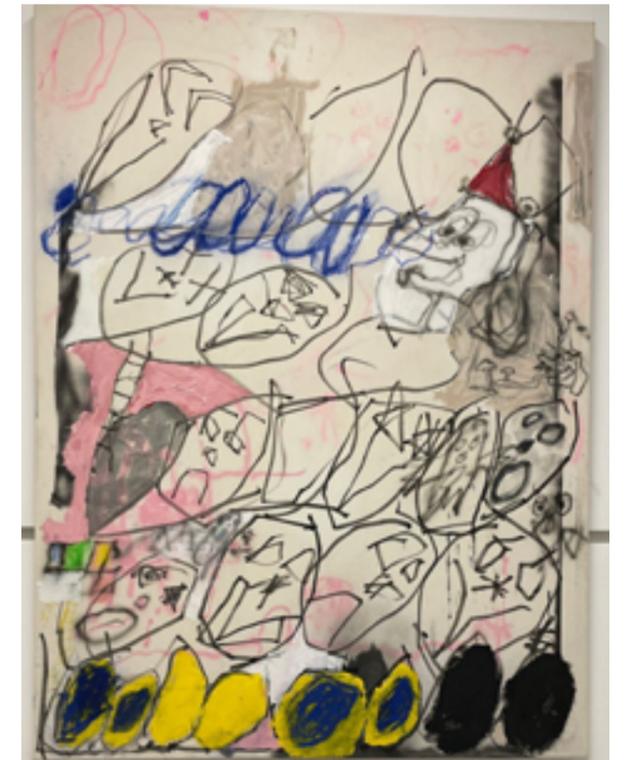
Las tres entidades han elegido libremente las obras, sin limitación de valor y en relación directa con las galerías.



FUNDACIÓ VILA CASAS
Galería Valid Foto
Alisa Sibirskaya: Adán y Eva, 2019 (Serie Génesis)
Impresión en Chromaluxe, Ed. 1 /3
120 x 80 cm



PIRAMIDÓN, CENTRE D'ART CONTEMPORANI
Galería Ana Mas Projects
Sheroanawe Hakihiiwe: Masi | Especie de palma de frutos duros, 2019
Acrílico sobre papel de caña estucado
50 x 70 cm



COLECCIÓN MANUEL EXPÓSITO - VisualSign
3 Punts Galeria
Marria Pratts: All Wizards Make Mistakes, 2020
Técnica mixta sobre tela
120 x 80 cm

4. BGW EN PLATAFORMAS ONLINE Y MARKETPLACE



BGW x Artland
Viewing rooms [AQUÍ](#)



BGW x Kooness
Marketplace [AQUÍ](#)



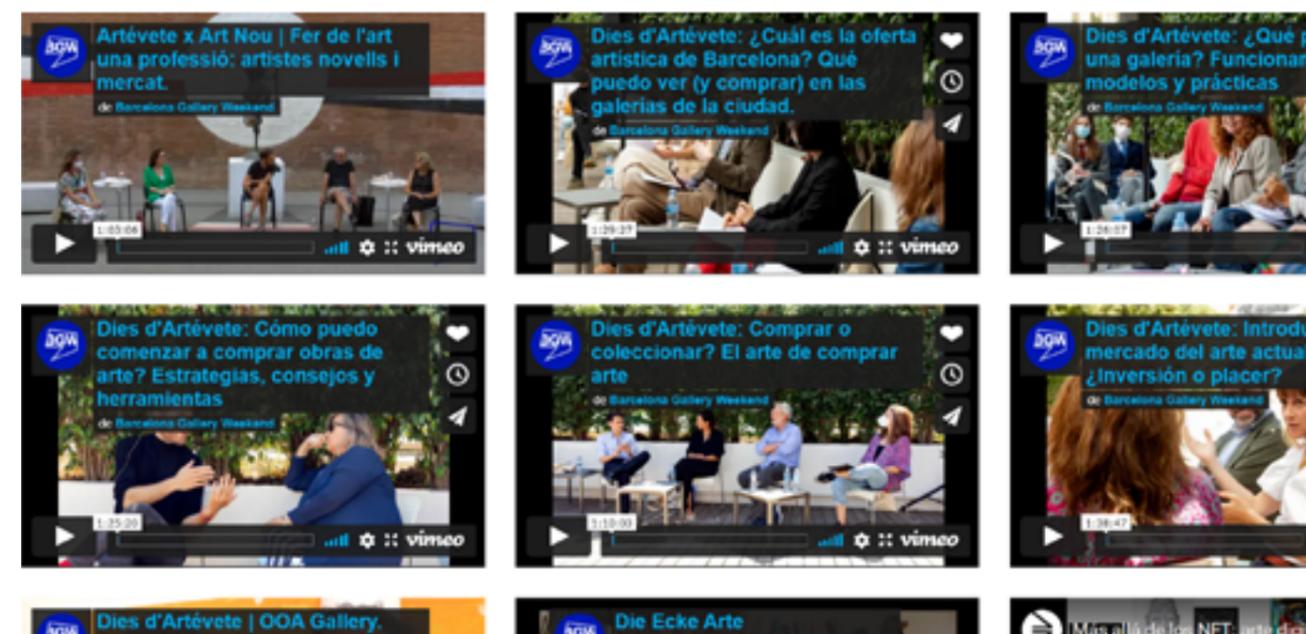
BGW en Tardeo (RadioPrimaveraSound)
¿Por qué no vamos a las exposiciones de arte con las amigas?
Con lxs galeristas Rebeca Méndez (Alalimón) y Víctor Castañeda (Galeria Contrast) [AQUÍ](#)



#BGWbyRedCollectors
Exposiciones en las galerías participantes en 3D y asesoría online personalizada para la compra de obras [AQUÍ](#).



#MIÉRCOLESDEARTE con RedCollectors
Elisa Hernando (CEO de RedCollectors) charla con lxs galeristas, que hacen una visita virtual a sus exposiciones [AQUÍ y AQUÍ](#)



Conversaciones ARTÉVETE sobre coleccionismo y videopresentaciones de las galerías y sus proyectos expositivos
[AQUÍ, en nuestro canal VIMEO.](#)

5. EQUIPO Y COLABORACIONES

Dirección: Susanna Corchia

susanna@artbarcelona.es

Coordinación: Mariña Á. Pino

mapino@artbarcelona.es

Asistente de coordinación: Katerina Kuzmina

Comité asesor de galeristas:

Víctor Castañeda (Galería Contrast)

Marc Domènech (Galería Marc Domènech)

Jordi Mayoral (Galería Mayoral)

Joana Roda (Galería Bombon Projects)

Rocío Santa Cruz (Galería RocioSantaCruz)

Un projecte de:



Amb el suport de:



**BARCELONA GALLERY WEEKEND 2021
CELEBRANDO EL ARTE EN LAS GALERÍAS
7ª EDICIÓN**

www.barcelonagalleryweekend.com