

<u>3 Punts Galeria</u>	<u>Galeria Contrast</u>
<u>ADN Galeria</u>	<u>Galeria Joan Prats</u>
<u>Alalimón</u>	<u>Galeria Marc Domènech</u>
<u>ÀMBIT Galeria d'Art</u>	<u>Galeria Toni Tàpies</u>
<u>Ana Mas Projects</u>	<u>Galería Zielinsky</u>
<u>àngels barcelona</u>	<u>L&B Gallery</u>
<u>Arte Aurora Galería</u>	<u>Mayoral</u>
<u>Artur Ramon Art</u>	<u>NoguerasBlanchard</u>
<u>Bombon Projects</u>	<u>Palmadotze</u>
<u>Die Ecke Arte Contemporáneo</u>	<u>Pigment Gallery</u>
<u>Dilalica</u>	<u>RocioSantaCruz</u>
<u>Espai Tactel.Toormix</u>	<u>Sala Parés</u>
<u>etHALL</u>	<u>Víctor Lope Arte Contemporáneo</u>
<u>Galeria Carles Taché</u>	

Index

Bienvenida • 6

○ Benvinguda ○ Welcome

Sobre ○ About Art Barcelona • 8

Galerías participantes • 11

Galleries participants ○ Participating galleries

Programa Paralelo

Programa Paral·lel ○ Parallel Programme

Composiciones ○ Composicions ○ Compositions • 69

Escamas ○ Escates ○ Scales • 95

Adquisiciones • 105

Adquisicions ○ Acquisitions

ARCO GalleryWalk • 117

Artéveté • 118

Colofón • 123

Colofó ○ Colophon

Partners y Colaboradores • 125

Partners i col·laboradors ○ Partners and Collaborators

BARCE -LONA GAL- LERY WEEK -END

Bienveni- dos

En octubre de 2015 la asociación de galerías Art Barcelona lanzó la primera edición del Barcelona Gallery Weekend, marcando el comienzo de la temporada expositiva con un evento que se ha convertido en cita de referencia para el arte contemporáneo y de vanguardia nacional e internacional.

En su quinto aniversario estamos orgullosos de celebrar una vez más el importante papel de las galerías como productoras y promotoras de cultura. Desde el 10 hasta el 13 de octubre veintisiete galerías de la ciudad y su provincia ofrecen un rico programa de

actividades especiales alrededor de las exposiciones, con más de setenta artistas presentados. Visitas comentadas a cargo de galeristas, artistas y comisarios, performances, instalaciones site specific, conciertos y encuentros animarán los cuatro días del evento, invitando a toda la ciudadanía a participar activamente.

Queremos dar la bienvenida y las gracias a todos los que desde la primera edición han creído en este evento y lo han apoyado de diversas formas, al público de apasionados y curiosos, a los profesionales del mundo del arte, a las instituciones, y a los colaboradores y patrocinadores.

Benvin- guts

A l'octubre del 2015 l'associació de galeries Art Barcelona va llançar la primera edició del Barcelona Gallery Weekend, que marcava el començament de la temporada expositiva amb un esdeveniment que s'ha convertit en cita de referència per a l'art contemporani i d'avantguarda nacional i internacional.

En el seu cinquè aniversari estem orgullosos de celebrar una vegada més l'important paper de les galeries com a productores i promotores de cultura. Des del 10 fins al 13 d'octubre vint-i-set galeries de la ciutat i la seva província ofereixen un ric programa d'activitats especials al voltant de les exposicions, amb més de setanta artistes presentats. Visites comentades a càrrec de galeristes, artistes i comissaris, performances, instal·lacions sitespecific, concerts i trobades animaran els quatre dies de l'esdeveniment, que convida tota la ciutadania a participar-hi activament.

Volem donar la benvinguda i les gràcies a tots els que des de la primera edició han cregut en aquest esdeveniment i hi ha donat suport de diverses maneres, a les institucions, al públic d'apassionats i curiosos, a les institucions, als professionals del món de l'art, i als col·laboradors i els patrocinadors.

Wel- come

In October 2015, the gallery association Art Barcelona launched the first edition of the

Barcelona Gallery Weekend, marking the beginning of the exhibition season with an appointment that has become a benchmark event for both national and international contemporary and avant-garde art.

On its fifth anniversary, we are proud to celebrate once again the important role of galleries as producers and promoters of culture. From the 10th to the 13th of October, twenty-seven galleries of the city and its province will offer a rich program of special activities around their exhibitions with more than seventy artists featured. Guided tours lead by gallery owners, artists and curators, performances, site specific installations, concerts and meetings will live up the four days of the event, inviting all citizens to actively participate.

We want to welcome and thank all those who have believed in and supported this event in different ways since its first edition, our passionate and curious public, our passionate and curious public, all the professionals from the art world, the institutions, as well as our collaborators and sponsors.

10-
-13
Oct
2019

Sobre nosotros

Desde su fundación en 1990, Art Barcelona promueve iniciativas conjuntas de galerías que se dedican a descubrir, difundir, y defender el arte contemporáneo. Las galerías

**ART
BARCELONA**

de Art Barcelona, que participan activamente en los circuitos de las mayores ferias de arte del mundo, trabajan con el objetivo de ampliar la oferta cultural

de la ciudad, potenciando su presencia en el escenario artístico internacional. Defendiendo el papel del galerista como agente promotor del patrimonio cultural y brindando al público espacios de acceso gratuito, Art Barcelona informa de las tendencias de arte e impulsa nuevos lenguajes y nuevos artistas.

Art Barcelona promueve iniciativas que atraen al ciudadano a las galerías, entendidas como espacios abiertos desde los que

generar reflexión y de setenta artistas presentados. Visitas comentadas a cargo de galeristas, artistas y comisarios, performances, instalaciones site specific, conciertos y encuentros animarán los cuatro días del evento, invitando a toda la ciudadanía a participar activamente.

Queremos dar la bienvenida y las gracias a todos los que desde la primera edición han creído en este evento y lo han apoyado de diversas formas, al público de apasionados y curiosos, a los profesionales del mundo del arte, a las instituciones, y a los colaboradores y patrocinadores.

Sobre nosaltres

Des de la seva fundació al 1990, Art Barcelona promou iniciatives conjuntes de galeries que es dediquen a descobrir, difondre, i defensar l'art contemporani. Les galeries d'Art Barcelona, que participen activament en els circuits de les majors fires d'art del món, treballen amb l'objectiu d'ampliar l'oferta cultural de

la ciutat, potenciant la seva presència en l'escenari artístic internacional. Defensant el paper del galerista com a agent promotor del patrimoni cultural i brindant al públic espais d'accés gratuït, Art Barcelona informa de les tendències d'art i impulsa nous llenguatges i nous artistes.

Art Barcelona promou iniciatives que atreuen el ciutadà a les galeries, enteses com a espais oberts des dels quals generar reflexió i debat entorn de la cultura contemporània. Participant activament en la vida cultural de Barcelona, l'associació s'implica en els esdeveniments que marquen la seva història recent i que juguen un paper destacat en les plataformes de debat i coordinació d'estratègies culturals.

About us

Since it was founded in 1990, Art Barcelona has promoted joint initiatives by galleries dedicated to discovering, disseminating and

supporting contemporary art. The Art Barcelona galleries, which actively participate in the circuit of the world's largest art fairs, work with the aim of expanding the city's cultural offerings, boosting its presence on the international art scene. Defending the role of the gallery owner as a promoter of cultural heritage and offering the public free access spaces, Art Barcelona is a platform for art trends, promoting new languages and new artists.

Art Barcelona promotes initiatives that attract visitors to galleries, to introduce people to these open spaces aimed at generating reflection and debate around contemporary culture. Participating actively in the cultural life of Barcelona, the association is involved in events that mark its recent history and plays a prominent role in platforms for debate and coordination of cultural strategies.

**ART
BARCELONA**

Abe
Brona

Art Barcelona
Associació de Galeries

BGN

GAL

LERY

WEEK

FNID

Galerías Participantes

○ Galeries Participants ○ Participating Galleries

3 Punts Galeria

Galeria Contrast

ADN Galeria

Galeria Joan Prats

Alalimón

Galeria Marc Domènech

ÀMBIT Galeria d'Art

Galeria Toni Tàpies

Ana Mas Projects

Galería Zielinsky

àngels barcelona

L&B Gallery

Arte Aurora Galería

Mayoral

Artur Ramon Art

NoguerasBlanchard

Bombon Projects

Palmadotze

Die Ecke Arte Contemporáneo

Pigment Gallery

Dilalica

RocioSantaCruz

Espai Tactel.Toormix

Sala Parés

etHALL

Víctor Lope Arte Contemporáneo

Galeria Carles Taché

3 Punts Galeria

Enric Granados 21, Barcelona
3punts.com
galeria@3punts.com
+34 934 512 348

○ Directores

Directors ○ Directors

Eduard Duran, Javier López

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Beneyto, Blek le Rat, Andrew Bush, Rafael Canogar, José Cobo, Shepard Fairey, Francisco Ferreras, Gerard F. Rico, José Hernández, Jas, Mark Jenkins, Mark Laita, Janelle Lynch, Gerard Mas, Kiko Miyares, Alejandro Monge, Juan Perdiguero, Perishable Rush, Santiago Picatoste, Amèlia Riera, Efraïm Rodríguez, Samuel Salcedo, Jan Schüler, Ramon Surinyac, Koshi Takagi, Nick Veasey

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Gerard Mas

○ Actividad

Activitat ○ Activity

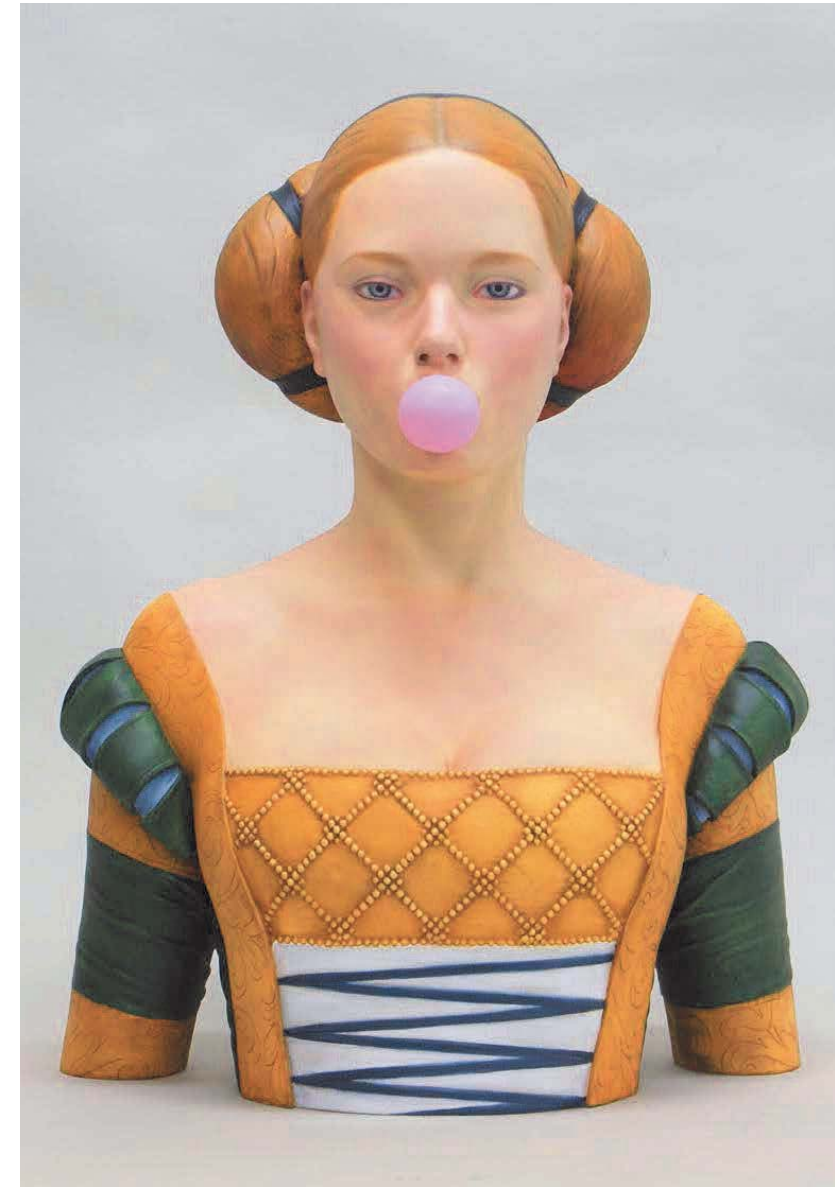
11 OCT / 12h

Visita guiada con el artista y aperitivo

Visita guiada amb l'artista i aperitiu

Guided visit with the artist and aperitif

Gerard Mas, *Dama del chicle 2*, 2018
Cortesia de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ 3 Punts Galeria





Jordi Colomer, *New Palermo Felicissima*, 2018
Cortesia de Cortesia de Courtesy of ADN Galería

Director
Director Director
Miguel Ángel Sánchez

Artistas representados

Artistes representats Represented artists

María María Acha-Kustcher, Carlos Aires, Marcos Ávila-Forero, Virginie Barré, Abdelkader Benchamma, Tobias Bernstrup, Santiago Cirugeda, Jordi Colomer, DEMOCRACIA, Domènec, Igor Eskinja, mounir fatmi, Daniel & Geo Fuchs, Kendell Geers, Núria Güell, Margaret Harrison, Bouchra Khalili, Adrian Melis, Eugenio Merino, Carlos Pazos, Bruno Peinado, Federico Solmi, Pep Vidal

Exposición

Exposició Exhibition

5994 is just a number

María María Acha-Kustcher, Carlos Aires, Marcos Ávila-Forero, Virginie Barré, Abdelkader Benchamma, Tobias Bernstrup, Jordi Colomer, DEMOCRACIA, Domènec, Igor Eskinja, mounir fatmi, Daniel & Geo Fuchs, Kendell Geers, Núria Güell, Margaret Harrison, Bouchra Khalili, Adrian Melis, Eugenio Merino, Carlos Pazos, Bruno Peinado, Avelino Sala, Federico Solmi, Pep Vidal

Actividades

Activitats Activities

11 OCT / Fundació Antoni Tàpies / 16:30h - 18:30h

Proyección de la película *The Tempest Society*
(Bouchra Khalili, 2017), seguida de una conversación entre Bouchra Khalili y Carles Guerra, director de la Fundación Antoni Tàpies

Projecció de la pel·lícula *The Tempest Society*
(Bouchra Khalili, 2017), seguida d'una conversa entre Bouchra Khalili i Carles Guerra, director de la Fundació Antoni Tàpies

Screening of the film *The Tempest Society*
(Bouchra Khalili, 2017), followed by a conversation between Bouchra Khalili and Carles Guerra, director of Fundació Antoni Tàpies

12 OCT / adn galería / 12h

Visita guiada a la exposición a cargo de algunos de los artistas
Visita guiada a l'exposició càrrec d'alguns dels artistes
Guided visit to the exhibition by some of the participating artists

Alalimón

Mèxic 15 (passatge interior) Local Z, Barcelona
alalimon.org
alalimongaleria@gmail.com
+34 606 207 708

○ Directoras

Directores ○ Directors

Isabel Lázaro, Rebeca Méndez

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Manolo Acedo, Juan Cobo Escorial, Varvara Guljajeva & Mar Canet, Javier Hirschfeld, Mar Martin, Pascual Martínez & Vincent Sáez, Roberto Massó, Juan Miguel Muñoz, Vanesa Muñoz, Shinji Nagabe, Violeta Ospina, Paco Puentes, Simona Rota, David Salcedo, Juan José Seguro, Rocío Verdejo

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Alegoría de la memoria

Rocío Verdejo

○ Actividades

Activitats ○ Activities

10 OCT / 17h

Presentación del espacio a cargo de las directoras

Presentació de l'espai a càrrec de les directoras

Presentation of the venue by the directors

11 OCT / 18h - 20h

Inauguración de la muestra a cargo de la artista

Inauguració de la mostra a càrrec de la artista

Exhibition opening by the artist



Rocío Verdejo, *Ritual*, 2018
©Rocío Verdejo

○ Actividades

Activitats ○ Activities

12 OCT / 13h

Visita guiada a cargo de la artista y vermut

Visita guiada a càrrec de l'artista i vermut

Guided visit by the artist and vermouth

12 OCT / 19h - 20:30h

Visita guiada a cargo de la artista y concierto de jazz

Visita guiada a càrrec de l'artista i concert de jazz

Guided visit by the artist and jazz concert

ÀMBIT Galeria d'Art

Consell de Cent 282, Barcelona
ambitgaleriaart.com
ambit@ambitgaleriaart.com
+34 934 881 800

○ Directora
Directora ○ Director

Maria del Carme Otero i Teixidó

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Xano Armenter, Arranz Bravo, Cardells, Lorenzo Cambin, Ignacio Burgos, Xavier Franquesa, Ferran Cartes, Ràfols-Casamada, Carme Garolera, Arturo Guerrero, Guinovart, Krauel, Artur Heras, Riccardo Licata, Miralda, Josep M. Codina, Franco Monti, Perico Pastor, Miguel Rasero, Tomeu Ventayol, Agustí Puig, J. P. Viladecans, Benet Rossell, Miquel Vila

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Arrels i brots ○ *Raices y brotes* ○ *Roots and sprouts*

Josep Guinovart, Riccardo Licata, Oksana Mas, Vanesa Muñoz, José Luis Paz Fo, Albert Ràfols-Casamada

○ Actividad

Activitat ○ Activity

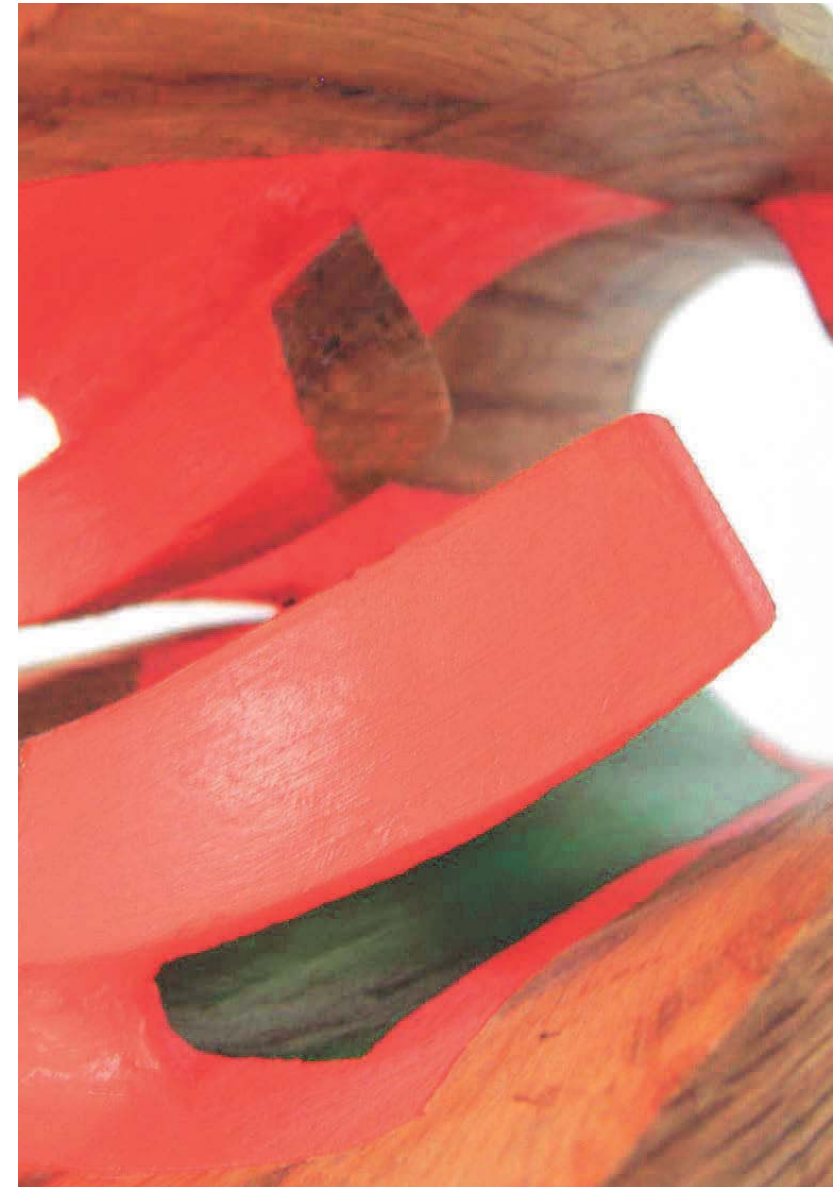
10 OCT / 19h

Visita guiada a cargo de algunos de los artistas y copa de cava

Visita guiada a càrrec d'alguns dels artistes i copa de cava

Guided visit by some of the artists and cava

Vanesa Muñoz, *Allegro* / (detalle-detall-detall), 2019
Cortesia de la artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



Ana Mas Projects

Isaac Peral 7, L'Hospitalet de Llobregat
anamasprojects.com
info@anamasprojects.com
+34 936 337 475

○ Directora
Directora ○ Director
Ana Mas Salse

○ **Artistas representados**

Artistes representats ○ Represented artists

Manel Armengol, Joaquim Chancho, Lucía C. Pino, Raúl Díaz Reyes, Sabine Finkenauer, Regina Giménez, Quisqueya Henríquez, Alana Iturralde, Mercedes Mangrané, Carmen Mariscal, Melvin Martínez, Xavier Miserachs, Alberto Peral, Laercio Redondo, Inken Reinert, Àngels Ribé, Soledad Sevilla

○ **Exposición**

Exposició ○ Exhibition

Circunstancies materiales

Irma Álvarez-Laviada

○ **Actividades**

Activitats ○ Activities

12 OCT A partir de / From / 12h

Brunch @ Ana Mas Projects, NoguerasBlanchard, etHALL

12 OCT / 12h - 13h & 16h - 17h

Visitas guiadas a cargo de la artista

Visites guiades a càrrec de l'artista

Guided visits by the artist

Irma Álvarez-Laviada, ST (El espacio entre las cosas, III), 2019. Renato Ghiazza
Cortesia de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ Galeria Luis Adelaar



àngels barcelona

Pintor Fortuny 27, Barcelona
angelsbarcelona.com
info@angelsbarcelona.com
+34 934 125 400

○ Directores

Directors ○ Directors

Emilio Álvarez, Gabriela Moragas

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Pep Agut, Efrén Álvarez, Lúa Coderch, Peter Downsbrough, Marcelo Expósito, Harun Farocki, Esther Ferrer, Joan Fontcuberta, Ion Grigorescu, Pedro G. Romero, Daniela Ortiz, Mabel Palacín, Jaime Pitarch, Jorge Ribalta, Mireia c. Saladrígues, Michael Snow, Ania Soliman, Richard T. Walker, VACCA

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Jaume Pitarch

Cortesía de ○ Jaime Pitarch, MDF/FDM, 2019
Cortesía de ○ Cortesía de ○ Courtesy of ○ àngels barcelona



Arte Aurora Galería

Trafalgar 36, Barcelona
arteaurora.com
contacto@arteaurora.com
+34 627 864 011

○ Director
Director ○ Director
Uxval Gochez

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Patricia Bentancur, Yamandú Canosa, Víctor Gochez, Gustavo Marrone,
Antonio Ortega, Daniel Ybarra

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

In Between Lands __La Tercer Orilla

Patricia Bentancur

○ Actividad

Activitat ○ Activity

12 OCT / 16:30h

Vernissage de la exposición y creación colectiva guiada por la artista

Vernissage de l'exposició i creació col·lectiva guiada per l'artista

Vernissage of the exhibition and collective creation guided by the artist

Patricia Bentancur, ST (Untitled) / (detalle-detall-detail), 2019
Cortesia de la artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



Artur Ramon Art

Bailen 19, Barcelona
arturamon.com
art@arturamon.com
+34 933 025 970

○ Director
Director ○ Director
Artur Ramon Navarro

○ Artistas representados
Artistes representats ○ Represented artists
Josep Santilari, Pere Santilari

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition
Reencuentros
Gustavo Pérez

○ Actividades
Activitats ○ Activities

10 OCT / 19h

Cóctel inaugural con presencia del artista
Còctel inaugural amb presència de l'artista
Opening cocktail with the artist

12 OCT / 12h

Conversación y visita guiada a cargo del artista
Conversa i visita guiada a càrrec de l'artista
Talk and guided visit by the artist

Gustavo Pérez, ST (Untitled) #98, 2019
Cortesía del artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



Bombon Projects

Trafalgar 45, local 3, Barcelona
bombonprojects.com
info@bombonprojects.com
+34 696 696 016

○ Directores
Directors ○ Directors
Joana Roda, Bernat Daviu

○ Artistas representados
Artistes representats ○ Represented artists
Joana Escoval, Josep Maynou, Diane Guyot de Saint Michel,
Jordi Mitjà, Pere Llobera, Olarn Chiaravanont, Enric Farrés Duran,
Aldo Urbano, Anna Dot

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition
Return of the Junker, JM2000
Jordi Mitjà & Josep Maynou

○ Comisariada por
Comissariada per ○ Curated by Sira Pizà

○ Actividades
Activitats ○ Activities

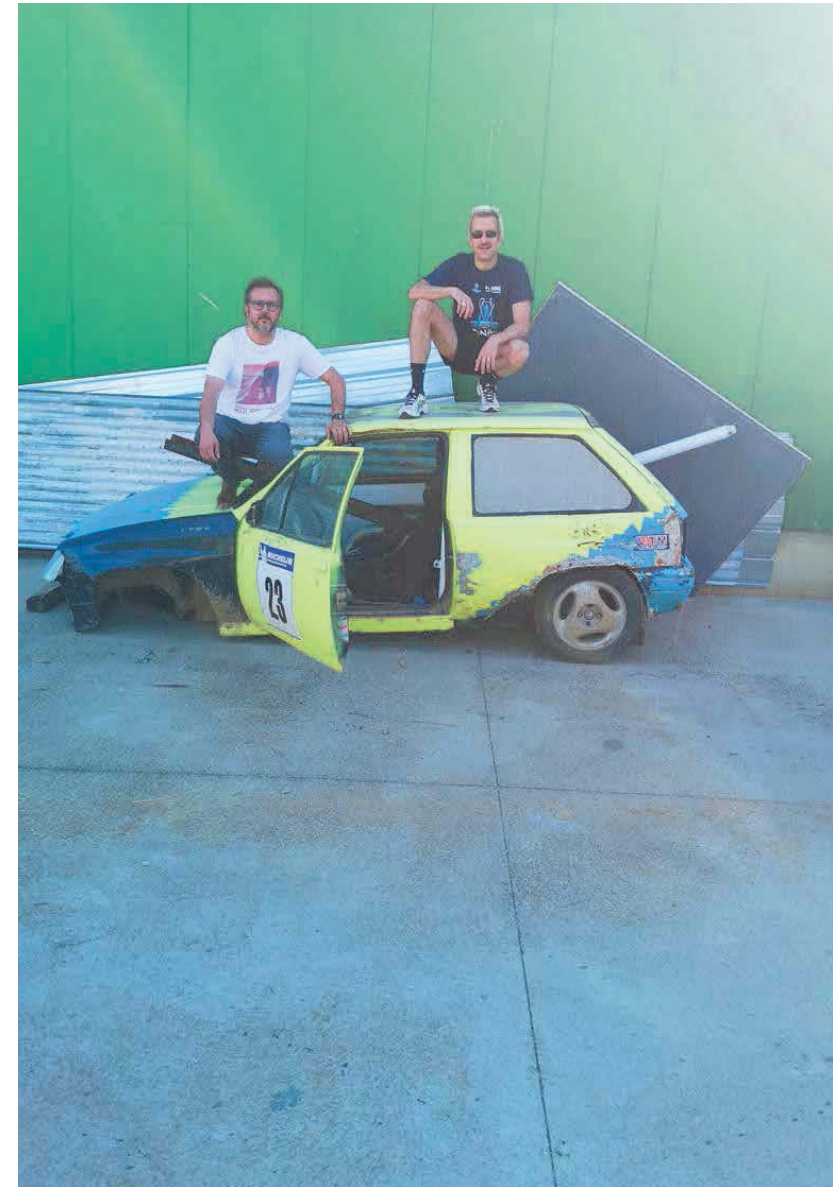
12 OCT / 17:30h

Activación de la exposición a cargo de los artistas
Activació de l'exposició a càrrec dels artistes
Activation of the exhibition by the artists

10, 11, 12 OCT / 12:30h

Visitas guiadas a la exposición a cargo de los artistas y la comisaria
Visites guiades a l'exposició a càrrec dels artistes i la comissària
Guided visits to the exhibition by the artists and the curator

Jordi Mitjà & Josep Maynou, *Return of the Junker, JM2000*, 2019
Cortesia de los artistas y Bombon Projects ○ Cortesia dels artistes i Bombon Projects
Courtesy of the artists and Bombon Projects



Die Ecke Arte Contemporáneo

Montmany 27 local, Barcelona
dieecke.cl
info@dieecke.cl
+56 993 652 029

○ Director
Director ○ Director
Paul Birke

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Enrique Ramírez, Francisca Benítez, Felipe Mujica, Johanna Unzueta, Alejandra Prieto, Catalina Bauer, Cristóbal Lehyt, Mario Navarro, Ignacio Gatica

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Cuerpos Comunicantes ○ **Cossos Comunicants**

○ *Communicating Bodies*

Francisca Benítez

○ Actividad

Activitat ○ Activity

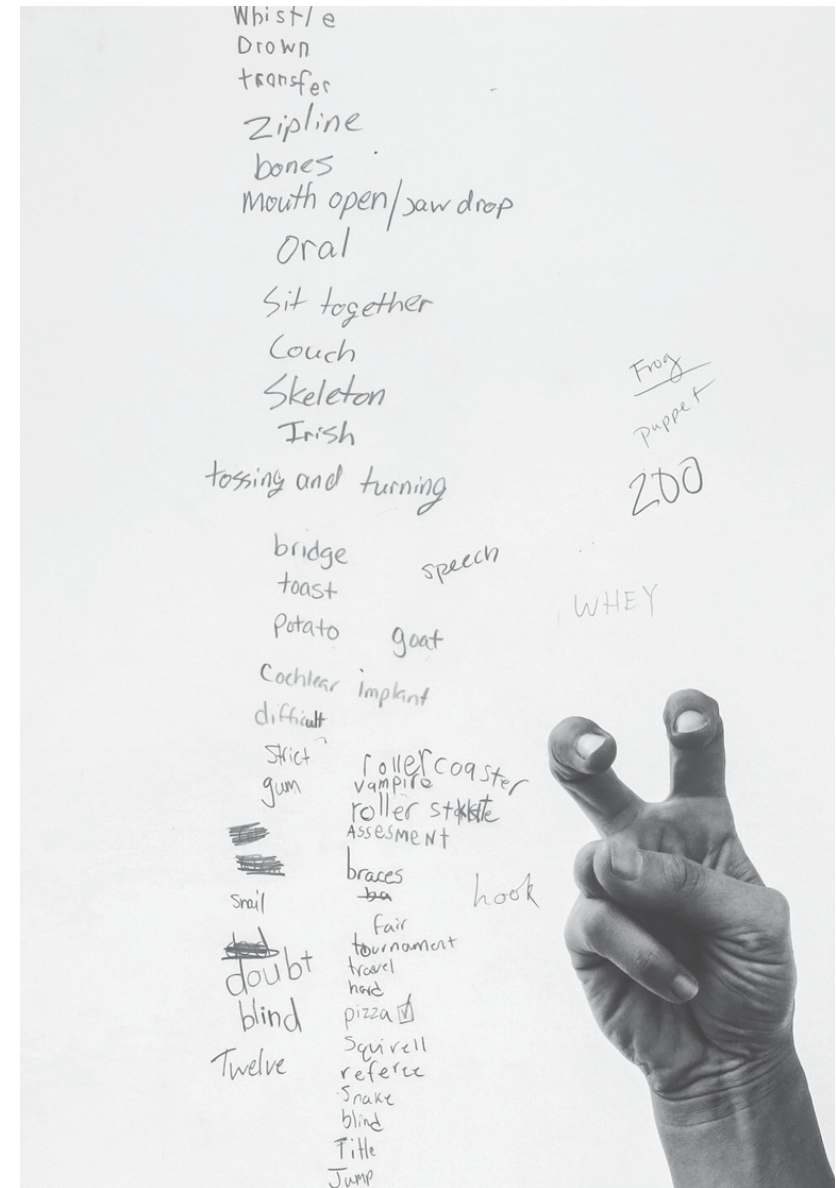
10 OCT / 18:30h

**Cuerpos Comunicantes: visita guiada en castellano, inglés y LSE
(Lengua de Signos Española)**

**Cossos Comunicants: visita guiada en castellà, anglès i LSE
(Llengua de Signes Espanyola)**

**Communicating Bodies: guided visit in Spanish, English and LSE
(Spanish Sign Language)**

Francisca Benítez, Estudios de rimas para las formas de la mano (colaboración NEMAA i ASD), 2017
Cortesia de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ Die Ecke Arte Contemporáneo



Dilalica

Trafalgar 53, Barcelona
dilalica.com
hola@dilalica.com
+34 936 253 798

○ Directores
Directors ○ Directors

Louis-Charles Tiar, Cati Bestard

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition

Dígitos y Átomos ○ *Dígits i Àtoms* ○ *Bits and Atoms*

Yogesh Barbe, Shona Kitchen, Claudia Maté, Lorna Mills

○ Comisariada por
Comissariat per ○ Curated by

Cristina Anglada, Marialaura Ghidini, Kelani Nichole, Louis-Charles Tiar

○ Actividades
Activitats ○ Activities

11 OCT / 17:30h

Conversación Dígitos y Átomos

Conversa Dígits i Àtoms

Talk Bits and Atoms

Louis-Charles Tiar, Cristina Anglada, Kelani Nichole & Marialaura Ghidini

12 OCT / 19h - 20h

Visionado de Gifs en el marco de la exposición

Visionat de Gifs en el marc de l'exposició

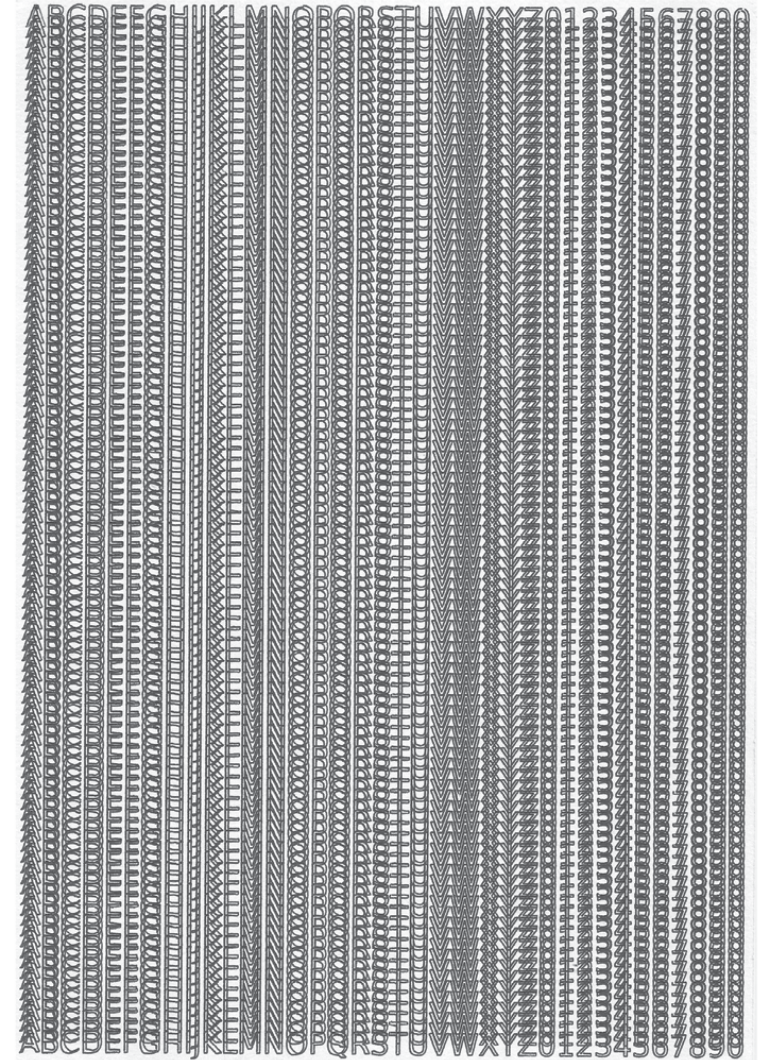
Gifs viewing in the context of the exhibition

10, 11, 12 OCT / 13:15h

Visitas guiadas por los comisarios

Visites guiades pels comissaris ○ Guided visits by the curators

Yogesh Barbe, 'Pile' Project: Figure Of Line, 2019
Cortesia de la artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



Espai Tactel.Toormix

Ca l'Alegre de Dalt 55, Baixos c, Barcelona
espaitacteltoormix.com
info@espaitacteltoormix.com
+34 635 388 311 / +34 696 190 285

○ Directores
Directors ○ Directors

Ismaël Chappaz & Juanma Menero

○ Artistas representados
Artistes representats ○ Represented artists

Aggtelek, Raphaël Barontini, Christto & Andrew, Fito Conesa, Antonio
Fernández Alvira, Natacha Lesueur, Momu & No Es, Amanda Moreno,
Miguel Rael, Michael Roy, Carlos Sáez, Luis Úrculo, Vicky Uslé

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition

Galaxy Express,
Christto & Andrew,
Raphaël Barontini,
Luis Úrculo

Raphaël Barontini, Sun Rá, 2012
Cortesia de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ Espai Tactel Toormix



etHALL

Salvador 24, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
ethall.net
ethall.info@gmail.com
+34 606 802 323

○ Director
Director ○ Director
Jorge Bravo

○ Artistas representados
Artistes representats ○ Represented artists

Josu Bilbao, Juande Jarillo, Marc Larré, Jan Monclús, Itziar Okariz,
Sergio Prego, Inken Reinert, Ignacio Sáez, Manuel Saiz, Sinéad Spelman,
Martín Vitaliti, Marc Vives

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition

Itziar Okariz

○ Actividades
Activitas ○ Activities

12 OCT / A partir de / From / 12h
Brunch @ Ana Mas Projects, NoguerasBlanchard, etHALL

12 OCT / 18h
Performance a cargo de
○ Performance a càrrec d' ○ Performance by
Itziar Okariz



Itziar Okariz, *Las estatuas (Reliquary Bust of a Female Saint)*, 2018
Cortesía de la artista ○ Cortesía de l'artista ○ Courtesy of the artist

Galeria Carles Taché

Mèxic 19 (passatge interior), Barcelona
carlestache.com
galeria@carlestache.com
+34 934 878 836

○ Director
Director ○ Director
Carlos Taché

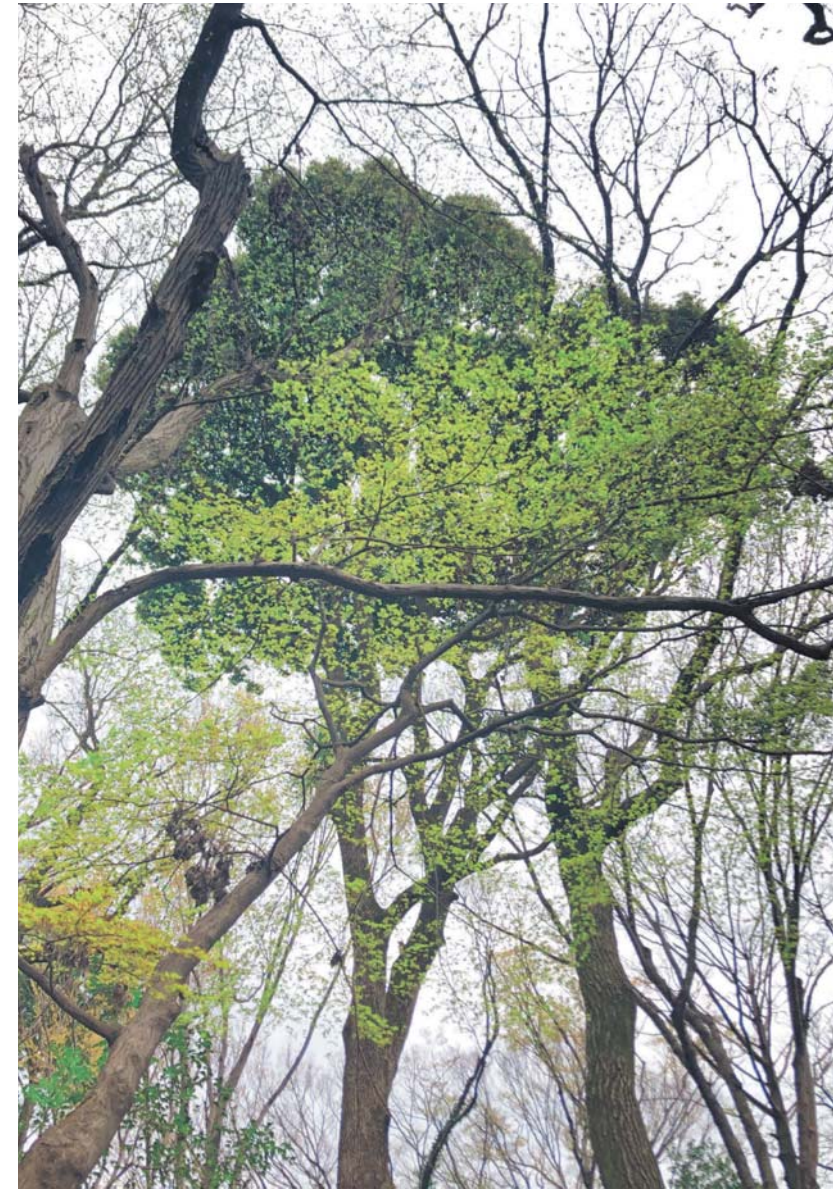
○ Artistas representados
Artistes representats ○ Represented artists

Javier Arce, Joan Brossa, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano,
Tony Cragg, Antoine d'Agata, Karin Davie, Alberto García-Alix, Michael
Joo, Santi Moix, Cornelia Parker, Javier Pérez, Guillermo Pfaff, Justin
Randolph Thompson, Bosco Sodi, Keith Tyson, Vicky Uslé

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition
Borrowed Landscapes
Vicky Uslé

○ Comisariada por
Comissariada per ○ Curated by
Brett Littman

Vicky Uslé, *ST (Untitled)*, Japón, 2018
Cortesia de la artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



Galeria Contrast

Consell de Cent 281, Barcelona
 galeriacontrast.com
 info@galeriacontrast.com
 +34 934 543 393

○ Director
 Director ○ Director
Víctor Castañeda

○ Artistas representados
 Artistes representats ○ Represented artists

Lluís Barba, Rafel Bestard, Robert Berlin, Manuel Faura, Cynthia Fusillo,
 Luis Gaspar, Xavier G-Solís, Íñigo Navarro, Antonio Rincón,
 Mònica Subidé, Xevi Vilaró, AxeColours (Adrià Bosch)

○ Exposición
 Exposició ○ Exhibition
Display
 Cynthia Fusillo

○ Actividad
 Activitat ○ Activity

12 OCT / Acción poética, Cynthia Fusillo / 12h

Performance, danza, arte, poesía y vermut
 Performance, dança, art, poesia i vermut
 Performance, dance, art, poetry and vermouth

Performance a cargo de ○ a càrrec de ○ by
 Cynthia Fusillo, Katia Coser & Marisol Rufo

Cynthia Fusillo, Chinese Diary Qipao (detalle-detail), 2019
 Cortesia de la artista ○ Cortesia del artista ○ Courtesy of the artist



Galeria Joan Prats

Balmes 54, Barcelona
galeriajoanprats.com
galeria@galeriajoanprats.com
+34 932 160 290

○ Directores

Directors ○ Directors

Patricia de Muga, Joan de Muga, Olivier Collet

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Jordi Alcaraz, Pauline Bastard, Erick Beltrán, Alfons Borrell, Cabello / Carceller, Pedro Cabrita Reis, Victoria Civera, Hannah Collins, Carles Congost, Evru-Zush, Luis Gordillo, Hernández Pijuan, Annika Kahrs, Alicia Kopf, Lola Lasurt, Fabian Marcaccio, Enrique Martínez Celaya, Muntadas, Javier Peñafiel, Perejaume, Pablo del Pozo, Fernando Prats, Ràfols Casamada, Caio Reisewitz, Julião Sarmento, José María Sicilia, Teresa Solar, Juan Uslé

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Unsettled, Juan Uslé

○ Actividades

Activitats ○ Activities

10 OCT / 18h - 19h

Preview en presencia del artista e inauguración ○ Preview amb presència de l'artista i inauguració ○ Preview with the artist and opening

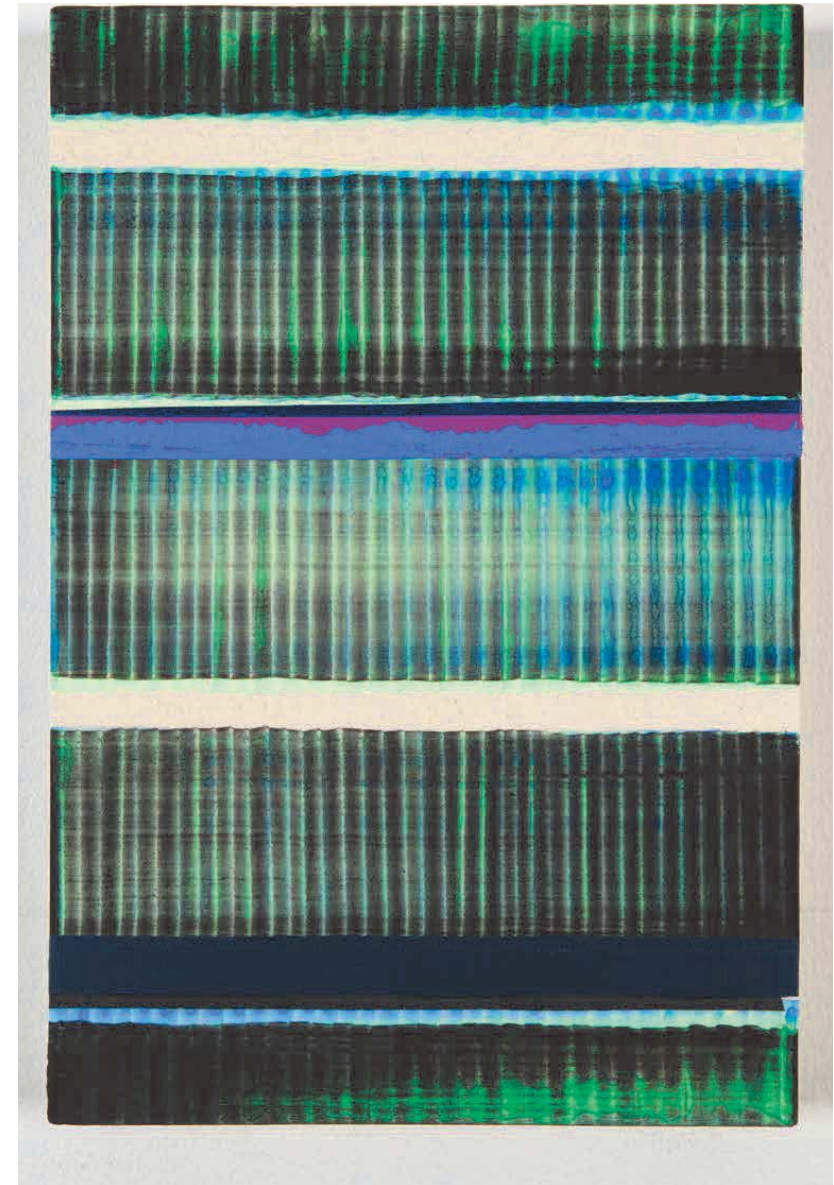
11 OCT / 18:30h - 19:30h

Conversación entre Juan Uslé y el comisario Javier Sánchez Martínez

Xerrada entre Juan Uslé i el comissari Javier Sánchez Martínez

Talk between Juan Uslé and the curator Javier Sánchez Martínez

Juan Uslé, *Bermia*, 2019
Cortesia del artista y Galería Joan Prats ○ Cortesia de l'artista i Galeria Joan Prats
Courtesy of the artist and Galeria Joan Prats



Galeria Marc Domènech

Passatge Mercader 12, Barcelona
galeriamarcdomenech.com
info@galeriamarcdomenech.com
+34 935 951 482

○ Director
Director ○ Director
Marc Domènech

○ Artistas
Artistes ○ Artists

Magda Bolumar, Georges Braque, Rafael Canogar, Agustín Cárdenas, Eduardo Chillida, Martín Chirino, Germán Cueto, Salvador Dalí, Jean Dubuffet, Xavier Escribà, Luis Feito, Lucio Fontana, Albert Gleizes, Julio González, José Guerrero, Hans Hartung, Auguste Herbin, Hernández Pijuan, Paul Klee, Wifredo Lam, Henri Laurens, Fernand Léger, Roy Lichtenstein, Lluís Lleó, Baltasar Lobo, Alberto Magnelli, André Masson, Henri Matisse, Roberto Matta, Fausto Melotti, Jean Metzinger, Manolo Millares, Joan Miró, Zoran Music, Jorge Oteiza, Pablo Palazuelo, Pablo Picasso, Jean-Paul Riopelle, Antonio Saura, José María Sicilia, Teo Soriano, Antoni Tàpies, Joaquín Torres-García, Juan Uslé, Victor Vasarely, Vicenç Viaplana, Esteban Vicente, Maria Helena Vieira da Silva, Moisès Villèlia

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition

Papeles de los años 60 y 70

Papers dels anys 60 i 70 ○ *Papers from the 60s and 70s*,
Magda Bolumar



Magda Bolumar, *ST (Untitled)*, 1973. © Galeria Marc Domènech

Galeria Toni Tàpies

Consell de Cent 282, Barcelona
tonitapies.com
info@tonitapies.com
+34 934 876 402

○ Directores

Directors ○ Directors

Toni Tàpies, Natasha Hébert

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Ignasi Aballí, Ana Laura Aláez, Martí Anson, Miguel Ángel Campano,
Victoria Civera, Barry Flanagan, Jérôme Fortin, Ferran Garcia Sevilla,
Susy Gomez, Luís Gordillo, Sol Lewitt, Perejaume, Jaume Plensa,
Arnulf Rainer, Sean Scully, Jana Sterbak, Antoni Tàpies

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

On paper

Alex Katz, Emma Kay, Ed Pien, Antoni Tàpies



Ed Pien, *The Conjuror*, 2006 (detalle-detall-detall). © Fotografasull

Galería Zielinsky

Passatge de Mercader 10, Barcelona
zielinskyart.com
info@zielinskyart.com
+34 932 684 575 / +34 697 223 507

○ Director
Director ○ Director
Ricardo Zielinsky

○ **Artistas representados**

Artistes representats ○ Represented artists

Antoni Abad, Yamandú Canosa, Luciana Damiani, João Farkas, Juan Fielitz, Leonardo Finotti, Joaquín Lalanne, Renato Lins, Robert Llimós, Gonzalo Maciel, Eduardo Marco, Daniel Ortega, Virginia Patrone, Martín Pelenur, Romy Pocztaruk, Diego Pujal, Pachi Santiago, Elisa Stecca, Daniel Orson Ybarra

○ **Exposición**

Exposició ○ Exhibition

La fragilidad del escenario

La fragilitat de l'escenari ○ *The fragility of the scenario*
Joaquin Lalanne

○ **Actividades**

Activitats ○ Activities

10 OCT / 19h

Cóctel inaugural en presencia del artista
Còctel inaugural amb presència de l'artista
Opening cocktail with the artist

11 OCT / 18:30h

Visita guiada a cargo del artista y cóctel
Visita guiada a càrrec de l'artista i còctel ○ Guided visit by the artist and cocktail



Joaquin Lalanne, *Paseo nocturno*, 2019
Cortesía del artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist

○ **Actividades**

Activitats ○ Activities

12 OCT / 13h

Visita guiada con el artista y vermut
Visita guiada amb l'artista i vermut
Guided visit with the artist and vermouth

L&B Gallery

Àlaba 58, Barcelona
lbcontemporaryart.com
galeria@lbcontemporaryart.com
+34 936 116 017

○ Directora
Directora ○ Director
Cecilia Lobel

○ **Artistas representados**

Artistes representats ○ Represented artists

Pietro Capogrosso, Anna Ill, Joan Ill, Meta Isæus-Berlin, Antonio Lazo,
Massimiliano Moro, Sito Mújica, Xavi Muñoz, Marria Pratts, Núria
Rion, Damià Vives, Yomuto, Nassouh Zaghloleh

○ **Colaboraciones**

Col·laboracions ○ Collaborations

Jordi Canudas, Umberto Ciceri, Alfonso de la Fuente, Katia Giuliani,
Cristina Noguera, Bruno Ollé

○ **Exposició**

Exposició ○ Exhibition

4 ARTISTAS ○ **4 ARTISTES** ○ **4 ARTISTS**,

Meta Isæus-Berlin, Anna Ill, Marria Pratts, Núria Rion

○ **Actividades**

Activitats ○ Activities

10 OCT / 19h

Cóctel inaugural

Còctel inaugural ○ Opening Cocktail

11, 12, 13 OCT / 12h

Visita guiada a cargo de las artistas

Visita guiada a càrrec de les artistes ○ Guided visit by the artists



Marria Pratts, *Flying carpets*, 2018
Cortesia de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ L&B Gallery

Mayoral

Consell de Cent 286, Barcelona
galeriamayoral.com
info@galeriamayoral.com
+34 934 880 283

○ Directores

Directors ○ Directors

Cristina, Jordi & Eduard Mayoral

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Joan Brossa, Alexander Calder, Rafael Canogar, Marc Chagall, Eduardo Chillida, Modest Cuixart, Salvador Dalí, Luis Feito, Juana Francés, Julio González, Juan Gris, José Guerrero, Dora Maar, Pablo Palazuelo, Pablo Picasso, Joan Ponç, Manuel Rivera, René Magritte, Manolo Millares, Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tàpies, Remedios Varo, Esteban Vicente, Fernando Zóbe

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Venezia 1958

Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Manolo Millares, Manuel Rivera, Antonio Saura, Antoni Tàpies

○ Actividad

Activitat ○ Activity

11 OCT / 12h

Conversación con el comisario Patrick D Flores

Conversa amb el comissari Patrick D Flores

Talk with the curator Patrick D Flores

Antoni Tàpies, *Pintura marró i ocre (detalle-detall-detall)*, 1958
Cortesia de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ Mayoral



NoguerasBlanchard

Isaac Peral 7, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona
noguerasblanchard.com
info@noguerasblanchard.com
+34 934 63 63 13

○ Directores

Directors ○ Directors

Alex Nogueras, Rebeca Blanchard

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Francesco Arena, Mercedes Azpilicueta, Enric Farrés Duran, Anne-Lise Coste, Leandro Erlich, Joseph Grigely, Rubén Grilo, Marine Hugonnier, Christopher Knowles, Fran Meana, Ester Partegàs, Perejaume, Wilfredo Prieto, Shimabuku, Ignacio Uriarte, Richard Wentworth

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

The Swamp of Forever. Chapter 1. Love

Alfredo Rodríguez feat. Juliana Cerqueira Leite

○ Comisariada por

Comissariada per ○ Curated by

Carlos Fernández-Pello

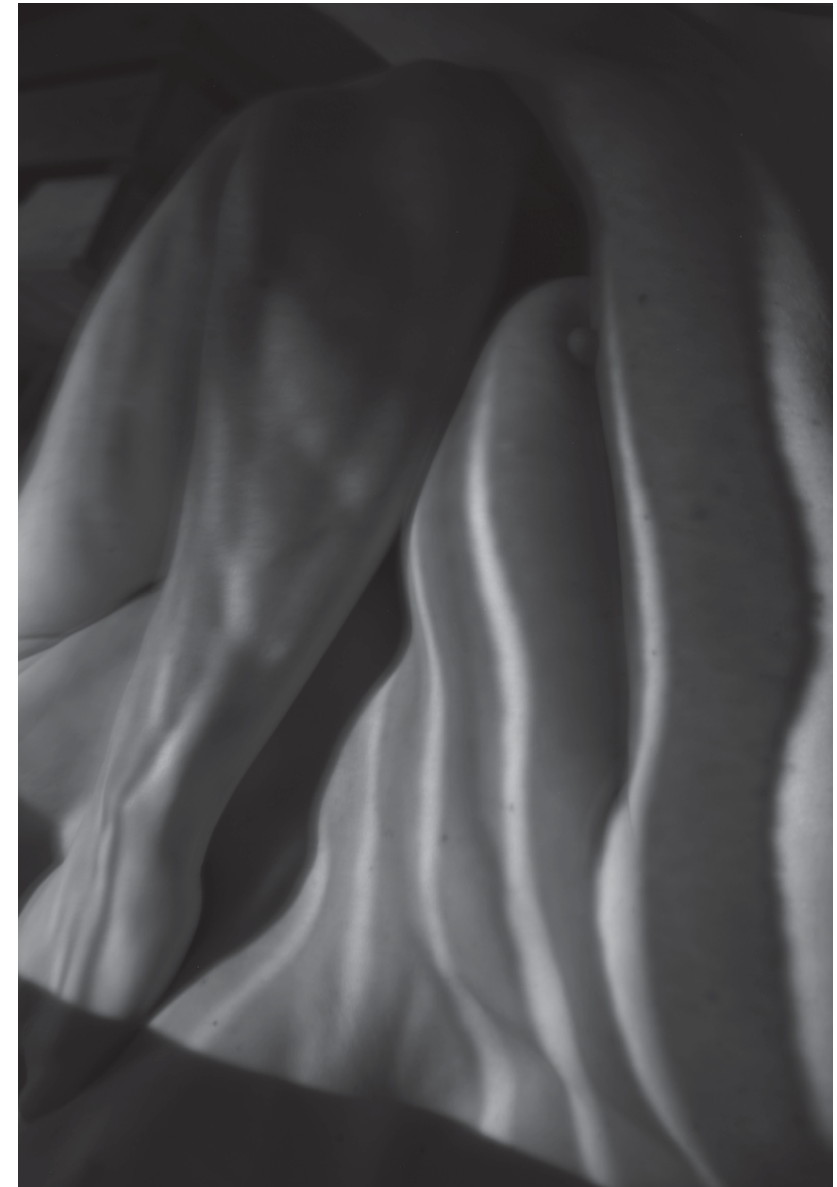
○ Actividad

Activitat ○ Activity

12 OCT A partir de / From 12h

Brunch @ Ana Mas Projects, NoguerasBlanchard, etHALL

Alfredo Rodríguez, *Body building* (detalle-detall), 2019
Cortesía del artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



Palmadotze

Masia Mas Pujó, Santa Margarida i Els Monjos, Barcelona
palmadotze.com
info@palmadotze.com
+34 938 180 618

○ Directora
Directora ○ Director
Pilar Carbonell

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Antoni Abad, Alfonso Borragán, Daniel G. Andújar, Martí Guixé, Rogelio López Cuenca, Miralda, Eva Miquel, Mariona Moncunill, Muntadas, Joan Rabascall, Àngels Ribé, Benet Rossell, Claudia Terstappen, Nazif Topçuoğlu

○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Shadows of Young Girls

Nazif Topçuoğlu

○ Actividad

Activitat ○ Activity

13 OCT / 11:30h

Visita comentada a la exposició y degustación
de vinos y productos de proximidad

Visita comentada a l'exposició i degustació
de vins i productes de proximitat

Guided visit to the exhibition and tasting
of wine and local products



Nazif Topçuoğlu, *The Captive*, 2013. © Nazif Topçuoğlu

Pigment Gallery

Rosselló 193, Barcelona
pigmentgallery.es
info@pigmentgallery.es
+34 934 528 162

○ Director
Director ○ Director
Ferran Josa

○ **Artistas representados**

Artistes representats ○ Represented artists

Marcelo Fuentes, Dominica Sánchez, Ramon Enrich,
Adalina Corominas, Rosa Artero, Anke Blaue, Veronique Villaret,
Marcos Isamat, David Morago

○ **Exposició**

Exposició ○ Exhibition

Universos en suspensión

○ *Universos en suspensión* ○ *Suspendend Universes*

Marta Fàbregas, Luis Coquenão

Marta Fàbregas, *Diver n° 5*, 2019
Cortesía de la artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



Rocio Santa Cruz

Gran Via de les Corts Catalanes 627, Barcelona
rociosantacruz.com
info@rociosantacruz.com
+34 936 338 360

○ Directora
Directora ○ Director
Rocío Santa Cruz

○ **Artistas representados**

Artistes representats ○ Represented artists

Mar Arza, Blanca Casas Brullet, Jean Denant, Pep Duran, Gonzalo Elvira, Andrés Galeano, Marcel Giró, Lluís Hortalà, Julia Llerena, Germán Lorca, Oriol Maspons, Fina Miralles, Marina Núñez, Lois Patiño, Diogo Pimentão, Palmira Puig-Giró, Miguel Rio Branco, Rubens Teixeira Scavone, Montserrat Soto, Miguel Trillo

○ **Exposició**

Exposició ○ Exhibition

Loud Whisper

Diogo Pimentão

○ **Actividad**

Activitat ○ Activity

11 OCT / 19h

Performance a cargo del artista y aperitivo

Performance a càrrec de l'artista i aperitivo

Performance by the artist and aperitif



Diogo Pimentão, *Program (purpose)* (detalle-detall-detall), 2019. © Diogo Pimentão

Sala Parés

Espai 1

Peritxol 5, Barcelona
salapares.com
info@salapares.com
+34 933 187 020

○ Director
Director ○ Director
Joan Anton Maragall

○ Artistas representados
Artistes representats ○ Represented artists

Marcos Cárdenas, Toni Catany, Ángel Mateo Charris, Garikovitz Cuevas, Carlos Díaz, Adrián Espinós, Leticia Feduchi, Lourdes Fisa, Gorka García Hererra, Gonzalo Goytisolo, Núria Guinovart, Rafel Joan, Ángel Marcos, Guerrero Medina, Anna Miquel, Carlos Morago, Ruth Morán, Gloria Muñoz, Marcos Palazzi, Magí Puig, Alejandro Quincoces, Miguel Rasero, Eduard Resbier, Xavier Rodés, Joseba Sánchez Zabaleta, Anaïs Senli, Gonzalo Sicre, Lluís Ventós, Albert Vidal, Segimon Vilarassau, Marco Nori, Alberto Romero Gil

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition

Entre lo humano y lo sublime

○ *Entre allò humà i allò sublim* ○ *Between human and sublime*
Gonzalo Sicre

○ Actividad
Activitat ○ Activity

10 OCT / 20h

SICRE'S PIANO BAR: Inauguración de la exposición, jazz en directo a cargo de Lucas Albadalejo (banda Loquillo) y cócteles
Inauguració de l'exposició, jazz en directe a càrrec de Lucas Albadalejo (banda Loquillo) i còctels ○ Opening of the exhibition, live jazz by Lucas Albadalejo (Loquillo band) and cocktails



Gonzalo Sicre, *Apartamento*, 2018-19
Cortesía de ○ Cortesía de ○ Courtesy of ○ Sala Parés

Sala Parés

Espai 3

Peritxol 5, Barcelona
salapares.com
info@salapares.com
+34 933 187 020

○ Director
Director ○ Director
Joan Anton Maragall

○ Artistas representados
Artistes representats ○ Represented artists

Marcos Cárdenas, Toni Catany, Ángel Mateo Charris, Garikovitz Cuevas, Carlos Díaz, Adrián Espinós, Leticia Feduchi, Lourdes Fisa, Gorka García Hererra, Gonzalo Goytisolo, Núria Guinovart, Rafel Joan, Ángel Marcos, Guerrero Medina, Anna Miquel, Carlos Morago, Ruth Morán, Gloria Muñoz, Marcos Palazzi, Magí Puig, Alejandro Quincoces, Miguel Rasero, Eduard Resbier, Xavier Rodés, Joseba Sánchez Zabaleta, Anaïs Senli, Gonzalo Sicre, Lluís Ventós, Albert Vidal, Segimon Vilarassau, Marco Nori, Alberto Romero Gil

○ Exposición
Exposició ○ Exhibition

PERE GASTÓ (1908-1997) *El ser inacabado*

○ *L'èsser inacabat* ○ *The unfinished being*,
Pere Gastó

○ Comisariada por
Comissariada per ○ Curated by
Sergio Fuentes Milà



Pere Gastó, *Hombres en azul* ○ *Homes en blau* ○ *Men in blue*, 1980
Cortesía de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ Sala Parés

○ Actividad
Activitat ○ Activity

12 OCT / 12h

**Conversación con motivo de la exposición en el Espai 3 a cargo del
comisario Sergio Fuentes Milà, Dr. en Historia del Arte**

Conversa al voltant de la exposició a l'espai Espai 3 a càrrec del comissari
Sergio Fuentes Milà, Dr. en Història de l'Art

Talk about the exhibition at Espai 3 by the curator
Sergio Fuentes Milà, PHD. in Art History

Víctor Lope Arte Contemporáneo

Carrer Aribau 75, Barcelona
victorlope.com
info@victorlope.com
+34 696 461 211

○ Director
Director ○ Director
Víctor Lope

○ Artistas representados

Artistes representats ○ Represented artists

Alejandra Atarés, Mario Dilitz, Leo Dorfner, Kepa Garraza, Patrik Grijalvo, Malgosia Jankowska, Concha Martínez Barreto, Jacinto Moros, Salustiano, Dirk Salz, Fernando Suárez, Francisco Suárez

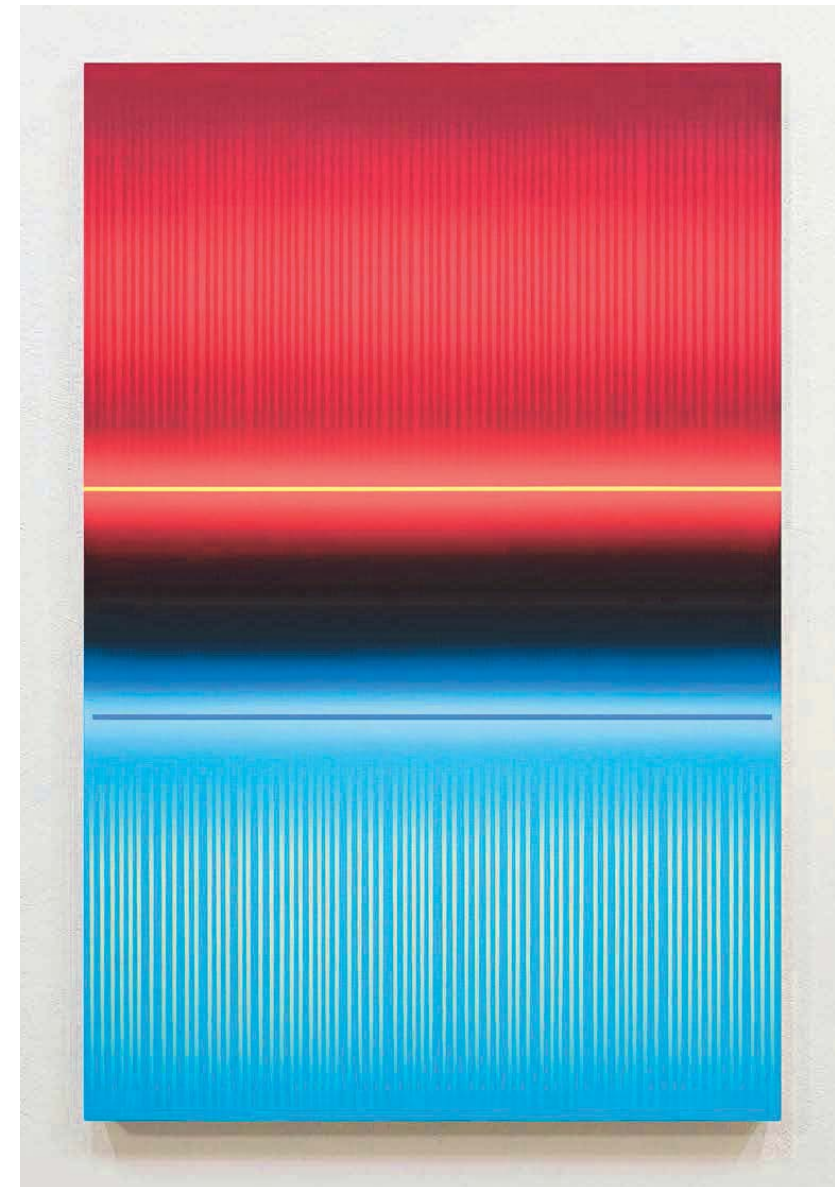
○ Exposición

Exposició ○ Exhibition

Vanishing points (Puntos de Fuga)

Patrik Grijalvo, Dirk Salz, Francisco Suárez

Francisco Suárez, *Lumen III*, 2018
Cortesia del artista ○ Cortesia de l'artista ○ Courtesy of the artist



BEGIN

Programa Paralelo

○ Programa Paralelo ○ Parallel Programme

GAL

LERY

WEEK

Composiciones - Comisariada por

Composicions - comissariada per

Compositions - curated by

Juan Canela

END

COMPOSICIONES

Durante sus cuatro primeras ediciones, Composiciones ha desarrollado un programa de intervenciones artísticas en distintos emplazamientos singulares de Barcelona. Definiéndose como una propuesta de ciudad que vincula la programación del Barcelona Gallery Weekend con el urbanismo, la arquitectura, la historia y la población –residente y fluctuante–, en su quinta edición Composiciones da un paso hacia fuera y sale al espacio público.

En una época en la que los poderes económicos y especulativos ya no entienden de fronteras nacionales, las ciudades y sus habitantes se convierten en contextos de posibilidad desde los que desafiar al statu quo. En Barcelona se complejizan los fenómenos globales de turismo masivo, gentrificación y migración, enfrentados a políticas de resistencia a dichos procesos, movilizaciones vecinales y activismo social. Espacios de ocio

foráneo que destrozan el tejido local frente a ambientes festivos propios que recuerdan el carácter de la ciudad y reivindican otras formas de encontrarnos. Una ciudad es una esfera dinámica en constante movimiento, con tensiones inherentes a los objetos, edificios, estructuras y espacios construidos y habitados. Un lugar donde distintas comunidades y culturas se encuentran, se comunican, negocian y conviven tratando de encontrar normas comunes para ello. Y es sin duda en el espacio público donde ese encuentro se hace más evidente.

Para Hanna Arendt, la esfera pública comprende dos dimensiones distintas pero interrelacionadas: el espacio de aparición, un espacio de libertad política e igualdad que surge cuando los ciudadanos actúan de concierto a través del discurso y la persuasión; y el mundo común, un mundo público y compartido de artefactos humanos, instituciones y entornos que proporciona un contexto relativamente permanente y duradero para nuestras actividades. Evidentemente, ambas dimensiones son esenciales para la práctica de la ciudadanía: la primera proporciona los espacios donde puede florecer, la segunda proporciona el fondo



estable desde el cual pueden surgir los espacios públicos de acción y deliberación.

Los cinco proyectos de la quinta edición de Composiciones navegan por estas dos dimensiones, dialogando desde ese ámbito de negociación constante que es la esfera pública con distintas problemáticas contemporáneas que vinculan la idiosincrasia de Barcelona con un contexto global. El programa invita a explorar y cuestionar los espacios y esferas públicas de Barcelona a través de una serie de trabajos que dialogan con el pasado, el presente y el futuro de la ciudad. Erick Beltrán crea un cabezudo que se sumerge en la tradición de los personajes de «ninguno» y «alguno», y que interactúa con los viandantes mientras reparte un periódico que recoge distintos análisis sobre la especulación en la ciudad de Barcelona; Mercedes Mangrané interviene sobre el Pont d'en Jordà de L'Hospitalet de Llobregat, una estructura inaugurada en 1935 que es evidencia de la naturaleza erosionada en pos del progreso y de un paisaje cambiante, inspirándose en los rincones abandonados de la zona y sus reminiscencias preindustriales; Felipe Mujica

interviene con una serie de cortinas textiles realizadas por artesanos de distintos territorios de Latinoamérica en el Passatge de les Manufactures, generando un diálogo histórico entre formas de fabricación y de relación con el conocimiento y la producción; Daniela Ortiz propone una visita al monumento a Colón donde se evidencian distintas violencias institucionales ejercidas a través de políticas que afectan a menores y familias migrantes y racializadas en el contexto de Barcelona; y Marc Vives se mantiene a flote en el mar mientras le canta a la montaña de Montjuïc, repensando una vez más las formas y protocolos de las actividades de ocio, los tiempos que articulan la dicotomía entre rutina como vida regular y fiesta como lugar de excepción.

Las cinco intervenciones insisten en el imperceptible vínculo entre la pulsión del arte con el flujo de la ciudad. Al realizar proyectos artísticos en el espacio público, los visitantes se convierten en una población heterogénea de transeúntes, y el arte se inscribe en la vida cotidiana más allá del marco temporal de la exposición o el evento y sus dispositivos de visualización habituales. Solo queda entonces salir a la calle.

COMPOSICIONS

Durant les seves quatre primeres edicions, Composicions ha desenvolupat un programa d'intervencions artístiques en diferents emplaçaments singulars de Barcelona. Definida com a proposta de ciutat que vincula la programació del Barcelona Gallery Weekend amb l'urbanisme, l'arquitectura, la història i la població –resident i fluctuant–, en la seva cinquena edició Composicions fa un pas enfora i surt a l'espai públic.

En una època en què els poders econòmics i especulatius ja no entenen de fronteres nacionals, les ciutats i els seus habitants es converteixen en contextos de possibilitat des dels quals desafiar l' statu quo. A Barcelona es fan complexos els fenòmens globals de turisme massiu, gentrificació i migració, enfrontats a polítiques de resistència a aquests processos, mobilitzacions veïnals i activisme social. Espais d'oci

foraster que destrossen el teixit local davant d'ambients festius propis que recorden el caràcter de la ciutat i reivindiquen altres maneres de trobar-nos. Una ciutat és una esfera dinàmica en moviment constant, amb tensions inherents als objectes, els edificis, les estructures i els espais construïts i habitats. Un lloc on diferents comunitats i cultures es troben, es comuniquen, negocien i conviuen tractant de trobar normes comunes per fer-ho. I és sens dubte a l'espai públic on es fa més evident aquesta trobada.

Per Hanna Arendt, l'esfera pública comprèn dues dimensions diferents però interrelacionades: l'espai d'aparició, un espai de llibertat política i igualtat que sorgeix quan els ciutadans actuen tots d'acord per mitjà del discurs i la persuasió; i el món comú, un món públic i compartit d'artefactes humans, institucions i entorns que proporciona un context relativament permanent i durador per a les nostres activitats. Evidentment, totes dues dimensions són essencials per a la pràctica de la ciutadania: la primera proporciona els espais on pot florir, la segona proporciona

el fons estable des del qual poden sorgir els espais públics d'acció i deliberació.

Els cinc projectes de la cinquena edició de Composicions naveguen per aquestes dues dimensions, i des d'aquest àmbit de negociació constant que és l'esfera pública dialoguen amb diferents problemàtiques contemporànies que vinculen la idiosincràsia de Barcelona amb un context global. El programa convida a explorar i qüestionar els espais i les esferes públiques de Barcelona mitjançant un seguit de treballs que dialoguen amb el passat, el present i el futur de la ciutat. Erick Beltrán crea un capgròs que se submergeix en la tradició dels personatges de «cap» i «algun», i que interactua amb els vianants mentre reparteix un diari que recull diferents anàlisis sobre l'especulació a la ciutat de Barcelona; Mercedes Mangrané intervé sobre el Pont d'en Jordà de l'Hospitalet de Llobregat, una estructura inaugurada el 1935 que és evidència de la natura erosionada a la recerca del progrés i d'un paisatge canviant, inspirant-se en els racons abandonats de la zona i les seves reminiscències preindustrials; Felipe Mujica

intervé amb una sèrie de cortines tèxtils realitzades per artesans de diferents territoris de Llatinoamèrica al Passatge de les Manufactures, i genera un diàleg històric entre formes de fabricació i de relació amb el coneixement i la producció; Daniela Ortiz proposa una visita al monument a Colom en la qual s'evidencien diferents violències institucionals exercides a través de polítiques que afecten menors i famílies migrants i racialitzades en el context de Barcelona, i Marc Vives es manté flotant al mar mentre canta a la muntanya de Montjuïc i repensa un cop més les formes i els protocols de les activitats de lleure, els temps que articulen la dicotomia entre rutina com a vida regular i festa com a lloc d'excepció.

Les cinc intervencions insisteixen en el vincle imperceptible entre la pulsio de l'art amb el flux de la ciutat. En realitzar projectes artístics a l'espai públic, els visitants es converteixen en una població heterogènia de transeünts, i l'art s'inscriu en la vida quotidiana més enllà del marc temporal de l'exposició o l'esdeveniment i els seus dispositius de visualització habituals. Aleshores només queda sortir al carrer.



COMPOSITIONS

Over its first four editions, Compositions has developed a program of artistic interventions in different unique locations in Barcelona. Stated as a city project connecting the programming of Barcelona Gallery Weekend to urbanism, architecture, history and population – either resident or transient –, in this fifth edition, Compositions steps out into the public space.

At a time when economic and speculative powers no longer know national borders, the cities and their inhabitants become potential frameworks from which the status quo can be challenged. In Barcelona, global phenomena such as massive tourism, gentrification or migration become more complex against resistance forces opposing such processes, citizen movements or social activism. Foreign recreational spaces destroy the local fabric in contrast to inherent festive atmospheres recalling the nature

of the city and claiming for other ways of gathering. A city is a dynamic sphere in perpetual motion, with tensions inherent to the constructed and inhabited objects, buildings, structures and spaces. It is a place where diverse communities and cultures meet together, communicate, negotiate and coexist by trying to find common rules for that purpose. It is certainly the public space where such encounter is more obvious.

For Hannah Arendt, the public sphere comprises two distinct but interrelated dimensions: the space of appearance, a space of political freedom and equality which comes into being whenever citizens act in concert through the medium of speech and persuasion; and the common world, a shared and public world of human artifacts, institutions and settings which separates us from nature and which provides a relatively permanent and durable context for our activities.

Both dimensions are essential to the practice of citizenship, the former providing the spaces where it can flourish, the latter providing the stable background from which public spaces of action and deliberation can arise.



The five projects in this fifth edition of Compositions explore these two dimensions by engaging in a dialogue from that constant negotiating scene, which is the public sphere with different contemporary issues connecting Barcelona's idiosyncrasy to a global context. The programming calls for exploring and challenging the public spaces and spheres in Barcelona through a number of works entering into dialogue with the past, present and future of the city. Erick Beltrán creates a bigheaded figure immersed in the tradition of the characters "Nobody" and "Someone", engaging with passers-by while handing out a newspaper with different reviews on the speculation in the city of Barcelona. Mercedes Mangrané intervenes upon the Pont d'en Jordà in L'Hospitalet de Llobregat, a structure inaugurated in 1935 which is an evidence of eroded nature for the sake of progress and a changing landscape, inspired in the abandoned spots in the area and its pre-industrial reminiscences. Felipe Mujica intervenes with a set of textile curtains made by artisans from different Latin American territories, the Passatge de les Manufactures, creating a historical dialogue between manufacturing methods and ways of relating knowledge

and production. Daniela Ortiz suggests a visit to the Columbus monument to see different ways of institutional violence perpetrated through policies against minors and migrant and racialized families in the framework of Barcelona. And Marc Vives remains afloat in the sea while singing to Montjuïc mountain and rethinking once more the forms and protocols for recreational activities, the times articulating the dichotomy between routine as regular life and party as an exceptional place.

The five interventions persevere in the unnoticed connection between the artistic drive and the city flow. By carrying out artistic projects in the public space, visitors become a mixed population of passers-by, and the art is engraved in the everyday life beyond the exhibition or event timeframe and its typical viewing devices. Then, there is no other choice but to go out to the streets.

5 INTERVENTIONS

Erick Beltrán & Taller Sarandaca

Performance itinerante
Performance itinerant ○ Itinerant performance

○ Título
Títol ○ Title
CapTots

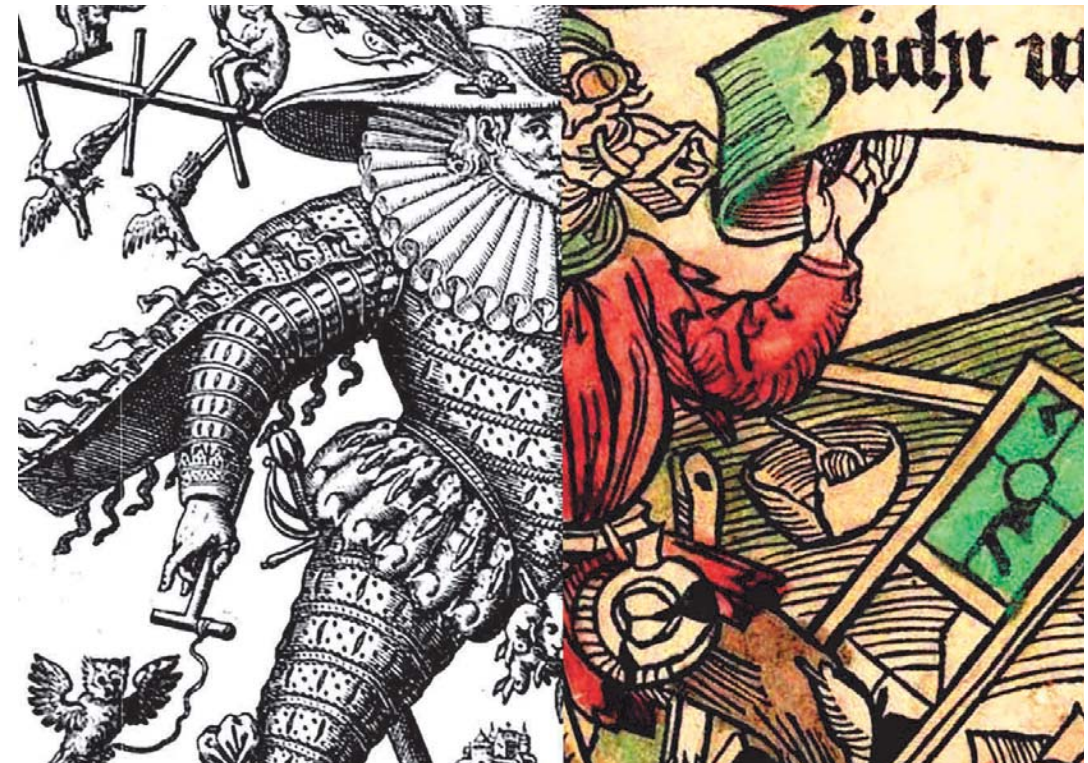
○ Representado por
Representat per ○ Represented by
Galeria Joan Prats

○ Horarios performance
Horaris performance ○ Performance schedule
10, 11, 12 OCT / 12h - 14h / 17h - 20h
13 OCT / 11h - 14h

○ Mañanas
Matins ○ Mornings
Districte de l'Eixample

○ Tardes ○ Afternoons
Districte Ciutat Vella & Parc de la Ciutadella

En 1507 el barbero Joerg Schan condensa la tradición del personaje de «ninguno» o «nadie» en un panfleto repartido en las calles de Estrasburgo que decía: «Nadie es mi nombre, soporto la culpa de Todos». Este personaje aparece como sobrenombre del responsable de los trastos rotos y herramientas perdidas en casa, del tonto del pueblo, o del vendedor de quincalla y trucos. Pero también de aquel que no se muerde la lengua para hacer críticas, de quien se enfrenta a un poder que considera transitorio o de quien ve el alma de las cosas.



Eric Beltrán, *nadie todo mundo* (detalle-detail-detail)
Leimstängler / Niemand por Maestro KNBF 1588 y George Schan 1507

Erick Beltrán recupera estas dos figuras –ninguno y alguno– para crear un cabezudo que distribuye un periódico con distintos análisis sobre la especulación en la ciudad de Barcelona. En sus páginas se recoge un ensayo visual sobre cómo este tipo de prácticas especulativas definen el territorio, los objetos, los sujetos y las pertenencias.

Los personajes recorren distintas zonas de la ciudad repartiendo los periódicos e interactuando con turistas y residentes.

○ El 1507 el barber Joerg Schan va condensar la tradició del personatge de «cap» o «ningú» en un pamflet repartit als carrers d'Estrasburg que deia: «Ningú és el meu nom, suportó la culpa de Tots». Aquest personatge apareix com a sobrenom del responsable de les andròmines trencades i les eines perdudes a casa, del ximple del poble, o del venedor de quincalla i trucs. Però també d'aquell que no es mossega la llengua per fer crítiques, de qui s'enfronta a un poder que considera transitori o de qui veu l'ànima de les coses.

Erick Beltrán recupera aquestes dues figures –cap i algun– per crear un capgròs que distribueix un diari amb diferents anàlisis sobre l'especulació a la ciutat de Barcelona. A les seves pàgines s'hi recull un assaig visual sobre com aquest tipus de pràctiques especulatives defineixen el territori, els objectes, els subjectes o les pertinences.

Els personatges recorren diferents zones de la ciutat repartint els diaris i interactuant amb turistes i residents.

○ In 1507 barber Joerg Schan pictured the tradition of the hero "Nobody" in a pamphlet distributed in the streets of Strasbourg saying: "Nobody is my name, I bear everybody's blame". This character is the nickname for that person blamed for broken things and tools lost in the house, for the village idiot, or the peddler who sells trinkets and tricks. But it is also the nickname for that person who does not mince their words when criticising, who faces a power considered transitory or who can see the soul of things.

Erick Beltrán revives these two characters – Nobody and Someone – to create a bigheaded figure who hands out a newspaper with various analyses on the speculation in the city of Barcelona, with its pages including a visual essay on how this type of speculative practice defines territory, objects, subjects or belongings.

The characters tours through different areas of the city handing out newspapers and engaging with tourists and locals.

Mercedes Mangrané

○ Localización

Localització ○ Location

Pont d'en Jordà, L'Hospitalet de Llobregat

○ Título

Títol ○ Title

Pandere

○ Representado por

Representat per ○ Represented by

Ana Mas Projects

○ Agradecimientos

Agraïments ○ Acknowledgements

Albert Mercadé, Mireia Mascarell, Killian Miserachs, Arxiu Municipal de l'Hospitalet, Edén Pasies, Álvaro Sardá Fusterfabra, Barna Art

Pandere es una instalación de pintura expandida sobre la arquitectura del Pont d'en Jordà que propone una convivencia entre lo liviano y lo pesado, amoldándose a los huecos de una estructura que Mercedes Mangrané ve a menudo en su camino hacia el taller. Formulando una aproximación poética a la arquitectura para el paso y el género del paisaje, la artista fija su atención en los márgenes, sobre la naturaleza erosionada en pos del progreso y de un paisaje cambiante que rodea una estructura inaugurada en 1935.

La intervención muestra unas pinturas instaladas a modo de collage en la estructura de hierro, retales de tela que de forma intermitente esconden e interrumpen la visión al paseante y resaltan las líneas constructivas como si de un dibujo se tratara.

Los motivos estarán inspirados en los rincones abandonados de la zona y sus reminiscencias preindustriales, deviniendo una especie de mirador versus el continuo flujo de vida que lo atraviesa.

)))))))))

○ Pandere és una instal·lació de pintura expandida sobre l'arquitectura del Pont d'en Jordà que proposa una convivència entre el lleuger i el pesant adaptant-se als buits d'una estructura que Mercedes Mangrané veu sovint en el seu camí cap al taller. Formulant una aproximació poètica a l'arquitectura per al pas i el gènere del paisatge, l'artista fixa la seva atenció en els marges, sobre la naturalesa erosionada en la recerca del progrés i d'un paisatge canviant que envolta una estructura inaugurada el 1935.

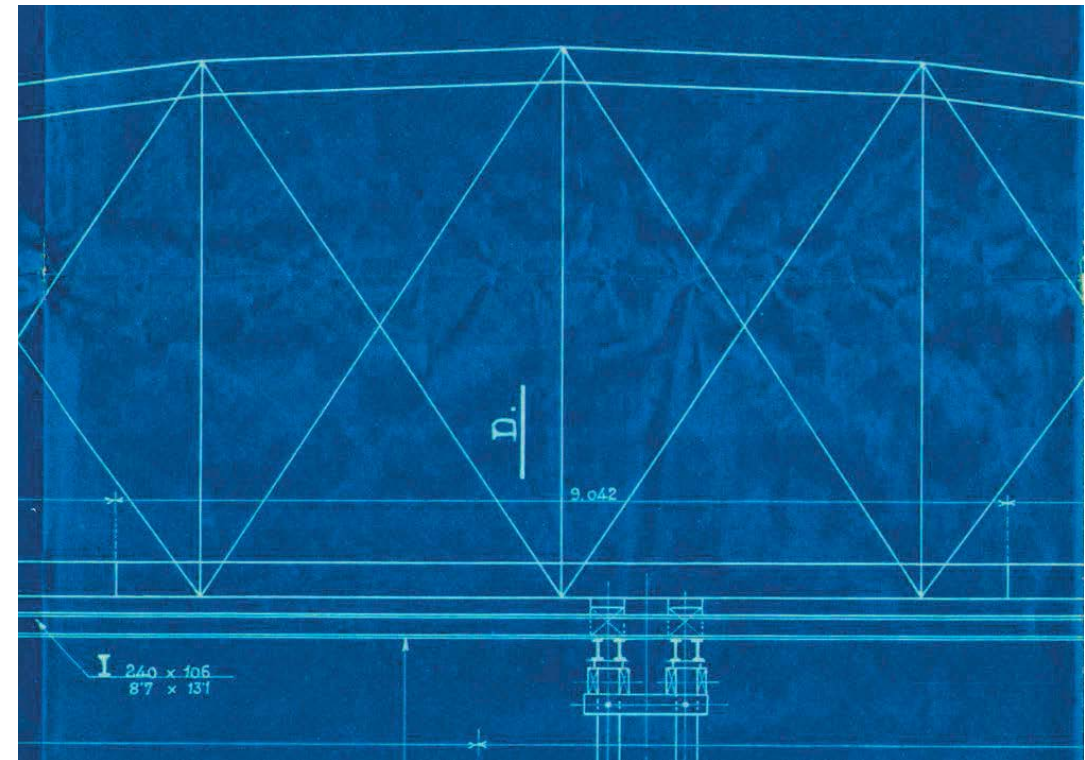
La intervenció mostra unes pintures instal·lades a manera de collage en l'estructura de ferro, retalls de tela que de manera intermitent amaguen i interrompen la visió al passejant i ressalten les línies constructives com si es tractés d'un dibuix. Els motius estaran inspirats en els racons abandonats de la zona i les seves

reminiscències preindustrials, i esdevindrà una mena de mirador versus el continu flux de vida que el travessa.

)))))))))

○ Pandere is an installation of expanded painting on the architecture of Pont d'en Jordà, proposing a coexistence between lightness and heaviness, adapting to the holes of a structure that Mercedes Mangrané often sees on her way to her studio. Formulating a poetic approach to architecture for the passage and genre of landscape, the artist focuses her attention on the margins, on nature that has been eroded in pursuit of progress and a changing landscape that surrounds a structure inaugurated in 1935.

The intervention shows paintings installed as collages in the iron structure, canvas scraps that intermittently hide and hinder the view of the passer-by and highlight the construction lines as if it were a drawing. The motifs are inspired by the abandoned corners of the area and its pre-industrial reminiscences, becoming a kind of viewpoint versus the continuous flow of life that passes through it.



Detalle constructivo del ○ Detall constructiu del ○ Details of the building ○ Pont de'n Jordà ○ Archivo Municipal ○ Arxiu Municipal ○ Municipal archive ○ L'Hospitalet de Llobregat

Pandere viene de estirar. Entonces uno estira (pandere) la pierna, pone un pie adelante y da un paso y lo que quedó atrás, quedó en el pasado. Aunque en un puente se multipliquen los pasos que por él transitan, es un camino de ida y vuelta, un punto de comunión y, si se quiere, de conciliación entre lugares.

Pandere ve d'estirar. Llavors un estira (pandere) la cama, posa un peu al davant i fa un pas i el que queda enrere, queda en el passat. Encara que en un pont es multipliquen els passos que hi transiten, és un camí d'anada i tornada, un punt de comunió i, si es vol, de conciliació entre llocs.

Pandere derives from stretching. Thus, one stretches (pandere) the leg, puts a foot forward and takes a step and what is left behind is in the past. Although in a bridge the steps that pass through it are multiplied, it is a way back and forth, a point of communion and, if desired, of conciliation between places.

Felipe Mujica

○ Localización

Localització ○ Location

Passatge de les Manufactures

○ Título

Títol ○ Title

Cortinas (Curtains)

○ Representado por

Representat per ○ Represented by

Die Ecke Arte Contemporáneo

○ Abierto de

Obert de ○ Open From

8h a 23h ○ 8h am to 20h pm

○ Agradecimientos

Agraïments ○ Acknowledgements

Hotel Yurbban

A medio camino entre lo público y lo privado, el Passatge de les Manufactures es testigo del pasado industrial del barrio de Sant Pere. Integrado en el edificio construido por el fabricante de tejidos Joan Ciriaci, acogía pequeñas industrias, talleres y comercios textiles.

La propuesta de Felipe Mujica consiste en intervenir con una serie de cortinas textiles, realizadas por artesanos de distintos territorios de Latinoamérica, en el espacio de tránsito del pasaje. En la confección de sus obras Felipe pone en práctica un sistema de producción



Felipe Mujica, *Las universidades desconocidas* (detalle-detall-detail), 2016
32ª Bienal de São Paulo. © Edouard Fraipont. Casa Triângulo, São Paulo

horizontal que fomenta el diálogo y los procesos de aprendizaje entre las partes involucradas. El artista provee los diseños y materiales y los fabricantes proveen su técnica y conocimiento, a la vez que toman decisiones formales que afectan al resultado final. Considerando el flujo peatonal y los motivos geométricos de las cortinas en relación con la arquitectura, la intervención genera un diálogo histórico entre formas de fabricación industrial ya desterradas de la ciudad, otras más artesanales e incluso procedimientos de relación con el conocimiento y la producción más abiertos.

○ A mig camí entre el públic i el privat, el Passatge dels Manufactures és testimoni del passat industrial del barri de Sant Pere. Integrat a l'edifici construït pel fabricant de teixits Joan Cirici, acollia petites indústries, tallers i comerços tèxtils.

La proposta de Felipe Mujica consisteix a intervenir amb una sèrie de cortines tèxtils, realitzades per artesans de diferents territoris de Llatinoamèrica, a l'espai de trànsit del passatge. En la confecció de les seves obres, Felipe posa en pràctica un sistema de producció horitzontal que fomenta el diàleg i els processos d'aprenentatge entre les parts involucrades. L'artista proporciona els dissenys i els materials i els fabricants aporten la seva tècnica i el seu coneixement, alhora que prenen decisions formals que afecten el resultat final. Considerant el flux de vianants i els motius geomètrics de les cortines en relació amb l'arquitectura, la intervenció genera un diàleg històric entre formes de fabricació industrial ja bandejades de la ciutat, d'altres de més artesanals i fins i tot procediments de relació amb el coneixement i la producció més oberts.

○ Halfway between the public and the private, the Passatge de les Manufactures bears witness to the industrial past of the Sant Pere district. Integrated into the building constructed by the fabric manufacturer Joan Cirici, it used to house small industries, workshops and textile shops.

Felipe Mujica's proposal consists of intervening with a series of textile curtains made by artisans from different Latin American territories the transit space of the passage. In the making of his works Felipe puts into practice a system of horizontal production that promotes dialogue and learning processes between the parties involved. The artist provides the designs and materials, and the manufacturers provide their technique and knowledge while making formal decisions that impact the final result. Considering the pedestrian flow and the geometric motifs of the curtains in relation to the architecture, the intervention creates a historical dialogue among forms of industrial manufacture already banished from the city, other more artisanal forms, and even procedures for interacting with knowledge and production which are actually more open.

Daniela Ortiz

Performance por ○ per ○ by Daniela Ortiz & Erika Trejo

○ Localización

○ Localització ○ Location

Monumento a Colón

Monument a Colom ○ Columbus Monument

○ Título

Títol ○ Title

Colono ladrón devuelve al menor!

Colon lladre, retorna al menor! ○ *Colonist, thief, give the child back!*

○ Representado por

Representat per ○ Represented by

àngels barcelona

○ Horarios

Horaris ○ Schedule

10 OCT / 15h - Visita para profesionales

visita per a professionals ○ visit for professionals

11 OCT / 13h - Visita para profesionales

visita per a professionals ○ visit for professionals

11 OCT / 17h - Visita abierta al público general

visita oberta al públic general ○ visit for general public

12 OCT / 17h aprox, 13 OCT / 13h aprox

ARCO GalleryWalk

El control sobre los menores y las familias migrantes y racializadas forma parte de una genealogía de la violencia contra las comunidades del Sur global a través de políticas históricas, que cuestionan y persiguen sus formas de reproducción y organización familiar. Desde las Leyes de Indias y los programas de «planificación familiar» hasta los procesos de quita de custodia, todo ello conforma una serie de mecanismos institucionales y legales para mantener el orden colonial, patriarcal y capitalista.

Colono ladrón devuelve al menor! es una visita al monumento a Cristóbal Colón en la cual encontramos una serie de altorrelieves donde se representa a menores y familias indias durante el inicio del colonialismo, a la vez que se evidencian las violencias institucionales actuales ejercidas a través de las distintas políticas que afectan a menores y familias migrantes y racializadas en el contexto de Barcelona.

sss sss sss sss sss sss

○ El control sobre els menors i les famílies migrants i racialitzades forma part d'una genealogia de la violència contra les comunitats del Sud global a través de polítiques històriques, que qüestionen i persegueixen les seves formes de reproducció i organització familiar. Des de les Lleis d'Índies i els programes de «planificació familiar» fins als processos de privació de custòdia, tot plegat conforma una sèrie de mecanismes institucionals i legals per mantenir l'ordre colonial, patriarcal i capitalista.

Colono ladrón devuelve al menor! és una visita al monument a Cristòfor Colom en la qual trobem una sèrie d'alts

relleus que representen menors i famílies índies durant l'inici del colonialisme, alhora que s'hi evidencien les violències institucionals actuals exercides per mitjà de les diferents polítiques que afecten menors i famílies migrants i racialitzades en el context de Barcelona.

sss sss sss sss sss sss

○ Control over migrant and racialized children and families is part of a genealogy of violence against communities from the global South through historical policies that question and pursue their reproduction tendencies and family organization. From the Indian Laws and the "family planning" programmes, to the processes of removing custody, they make up a series of institutional and legal mechanisms to maintain the colonial, patriarchal and capitalist order.

Colono ladrón devuelve al menor! is a visit to the Cristobal Columbus monument where we find a series of high reliefs representing Indian children and families during the beginning of colonialism, where the current institutional violence perpetrated through the different policies against minors and migrant and racialized families in the context of Barcelona is evidenced.



Daniela Ortiz, *Monumento a Colón* (detalle-detall-detail), 2014
Cortesia de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ àngels barcelona

Marc Vives

La localización se comunicará en el momento de la inscripción ○ La localització es comunicará en el moment de la inscripció ○ Location to be communicated upon inscription

○ Título

Títol ○ Title

Vengo cada día por si acaso

Vinc cada dia per si de cas ○ *I come every day just in case*

○ Representado por

Representat per ○ Represented by

etHALL

○ Vídeo producido por

Vídeo produït per ○ Video produced by

Tractora Koop.E

En su investigación artística reciente, Marc Vives se fija en las formas y protocolos de las actividades de ocio, lo cual le ha llevado a trabajar en torno a la montaña de Montjuic en diferentes proyectos. Durante un tiempo, el artista adoptó la disciplina de ir a nadar todos los días frente a la montaña, avanzando mar adentro hasta que la veía, mientras le cantaba o le hablaba. Entonces registró todas estas acciones, y ahora todo aquel trabajo audiovisual sirve como material en bruto para la elaboración de un vídeo basado en los ritmos de las melodías y de la gestualidad del estar a flote en el mar.



Marc Vives, *Es que ahora no puedo*, 2018
Cortesía de ○ Cortesia de ○ Courtesy of ○ etHALL

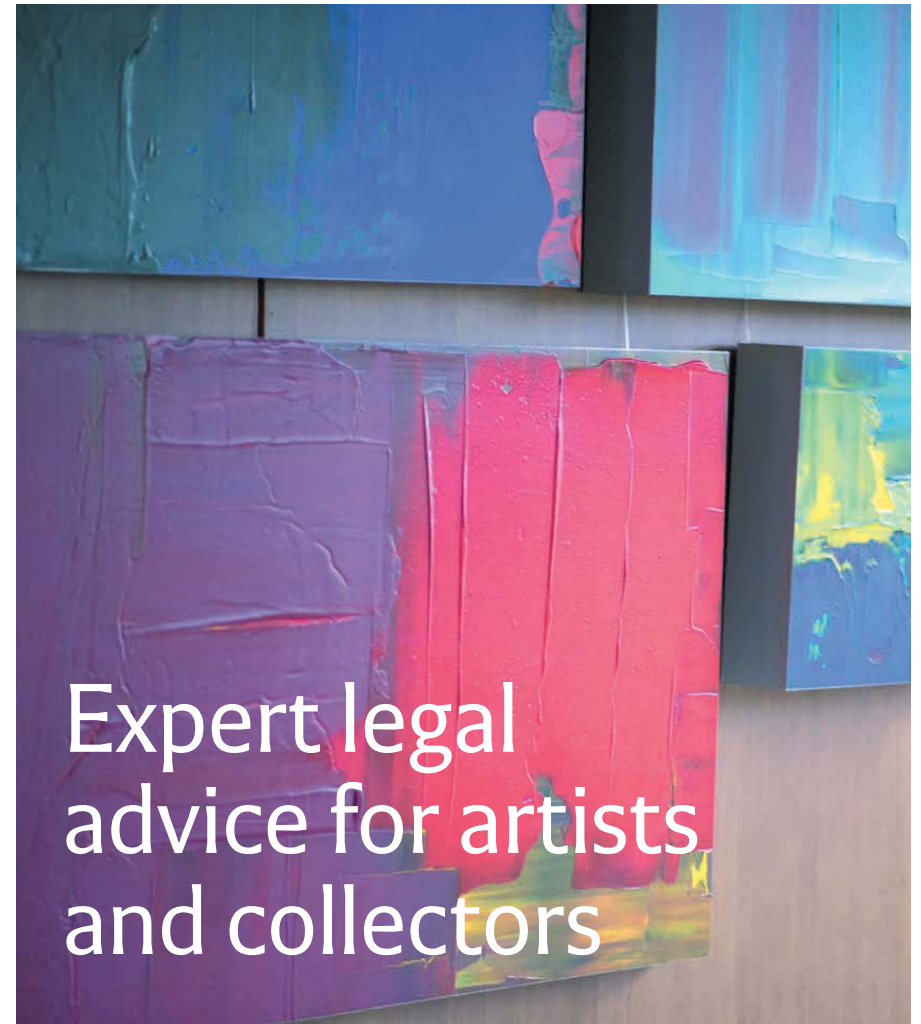
Vengo cada día por si acaso es una videoinstalación en la cual el vídeo dialoga con otros elementos gráficos. Localizada en un lugar subterráneo de la ciudad de Barcelona que ciega la visión de montaña y mar, en ella se desliza una relación entre el arriba y el abajo, el cerca y el lejos, o la perspectiva y la falta de esta a la hora de imaginar dos elementos tan idiosincráticos como esos, y todo lo que significan.

○ En la seva recerca artística recent, Marc Vives es fixa en les formes i els protocols de les activitats d'oci, la qual cosa l'ha portat a treballar entorn de la muntanya de Montjuïc en diferents projectes. Durant un temps, l'artista va adoptar la disciplina d'anar a nedar cada dia davant de la muntanya i avançar mar endins fins que la veia, mentre li cantava o li parlava. Llavors va enregistrar totes aquestes accions, i ara tot aquell treball audiovisual serveix com a material en brut per a l'elaboració d'un vídeo basat en els ritmes de les melodies i de la gestualitat d'estar flotant al mar.

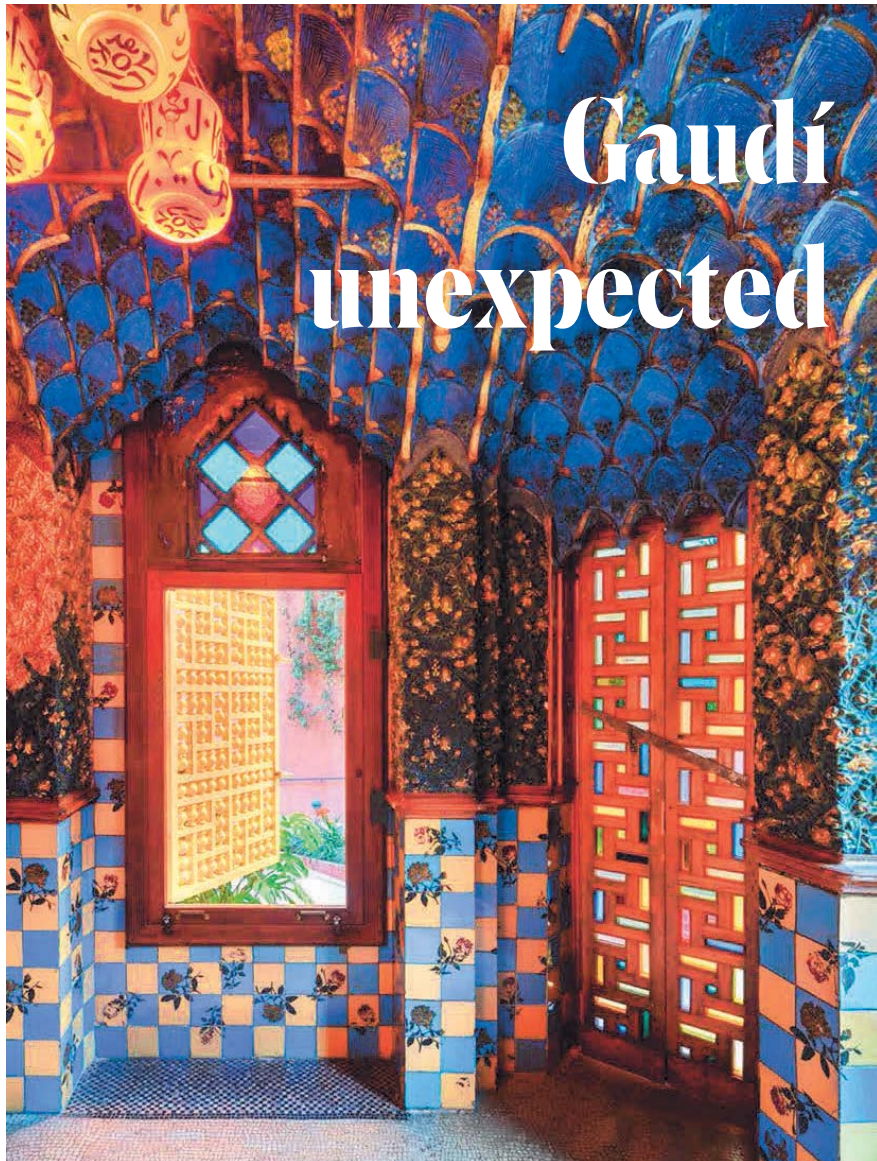
Vinc cada dia per si de cas és una videoinstal·lació en la qual el vídeo dialoga amb altres elements gràfics. Localitzada en un lloc subterrani de la ciutat de Barcelona que encega la visió de muntanya i mar, hi llista una relació entre amunt i avall, a prop i lluny, o la perspectiva i la seva falta a l'hora d'imaginar dos elements tan idiosincràtics com aquests, i tot el que signifiquen.

○ In his recent artistic research, Marc Vives looks at the forms and protocols of leisure activities, which has led him to work around the mountain of Montjuïc in different projects. For a time, the artist adopted the discipline of going swimming every day in front of the mountain, going offshore until he saw it, sang to it or spoke to it. At that time, he recorded all these actions, and now all that audiovisual material serves as raw material for the making of a video based on the rhythms of the melodies and the gestures of being afloat in the sea.

Vengo cada día por si acaso (I come every day just in case) is a video installation in which the video dialogues with other graphic elements. Located in an underground area in the city of Barcelona that blinds the vision of both mountain and sea, one can infer a relationship between the top and the bottom, the near and the far, or the perspective and the lack of it when imagining two elements as idiosyncratic as those ones, and everything they mean.



CUATRECASAS

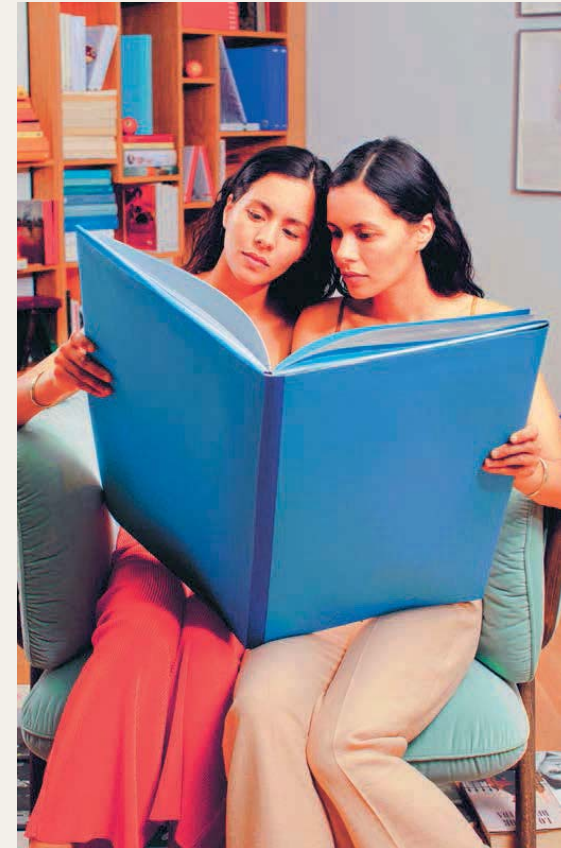


Gaudí unexpected



www.casavicens.org

SiR
HOTELS



Sir creates one-of-a-kind hotel experiences in some of the most interesting neighborhoods in the world.

SIRHOTELS.COM

AMSTERDAM | BARCELONA | BERLIN | HAMBURG | IBIZA

BEGIN

Programa Paralelo

○ Programa Paralelo ○ Parallel Programme

GAL

LERY

Escamas «arte contemporáneo en Casa Vicens»

comisariada por

Escates «art contemporani a Casa Vicens»

comissariada per

WEEK

Scales "contemporary art at Casa Vicens"

curated by

Susanna Corchia

END

ESCAMAS

En el marco del Barcelona Gallery Weekend 2018 se presentó una pieza audiovisual de la artista Glenda León en una de las estancias de la Casa Vicens de Antoni Gaudí, primer trabajo relevante del arquitecto, donde aparece resumido el universo creativo presente en toda su obra posterior. En ocasión de la celebración del quinto aniversario del Barcelona Gallery Weekend, se ha dado continuidad al proyecto de colaboración con la Casa Vicens a través de la exposición Escamas, una selección de seis piezas de distintos artistas representados por alguna de las galerías participantes en esta edición.

Del 10 de octubre al 10 de noviembre, las obras de arte que habitan la Casa Vicens y su jardín establecen un juego de correspondencias temporales, funcionales, formales y poéticas con el edificio, invitando a reinterpretar cada esquina bajo la mirada de creadores contemporáneos.

En consonancia con el personal estilo de Gaudí, la naturaleza y la artesanía han inspirado esta exposición. El título alude a la función protectora de las escamas, haciendo un símil con la concepción de la Casa Vicens como un refugio, un oasis veraniego donde descansar al amparo de las tramas de ladrillo rojo y mosaicos de azulejos. Cada una de las seis obras presentadas evoca a su manera esta función y establece un diálogo de materiales con toda una serie de trabajos artesanales integrados en la decoración de la casa por el mismo Gaudí: hierro, madera, cerámica, papel, piedra y lana constituyen la materia prima de la exposición.

Entrando por el jardín, de inspiración mediterránea, encontramos un conjunto de macetas, Constellations, de Jean Denant (2016), que reafirman y ennoblecen el ladrillo como contenedor vital. Realizadas a partir de escombros del derribo del campo de refugiados de Rivesaltes, en Francia, las esculturas-macetas resignifican el objeto símbolo de la construcción y lo llenan

de vegetación típica del Mediterráneo en un gesto afectivo y protector.

Siguiendo el recorrido de la visita, pasado el portal de entrada y franqueada la barrera entre espacio público y espacio privado, una alfombra de Marria Pratts producida para la exposición da la bienvenida a todo el mundo. Evry1Wlcome es una clara invitación a dejar atrás el elitismo que suponía cruzar esta entrada: ahora la Casa Vicens es patrimonio colectivo y todo el mundo es responsable de su cuidado y protección. La alfombra es un objeto cálido que evoca de inmediato el hogar y la acogida.

Pasando a lo que fue el comedor en la planta noble, Cube (The Picture of Dorian Gray), de Francesco Arena (2018), hace de contrapunto a las pinturas realistas de Francesc Torrecassana. La escultura, realizada en greystone, un material ampliamente empleado en la construcción de hogares, alberga en su interior una edición de El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde. El enigmático cubo de piedra no solo parece proteger uno de los clásicos

modernos de la literatura occidental, sino que además evoca el valor y la belleza perdurables de la misma Casa Vicens, cuyo encanto no sufre el paso del tiempo.

Llegando a la primera planta encontramos la zonade descanso y, en el dormitorio principal, la obra Monument precari amb monedes inhabilitades (Monumento precario con monedas inhabilitadas), de Jordi Mitjà (2017): un abrazo de dos juncos de hierro zincado bicromatado que dialogan con las decoraciones de inspiración vegetal de la estancia.

En la habitación anexa al dormitorio principal, Broken Monolith, de Vanesa Muñoz (2014), hace un guiño a la figura rompedora de Gaudí y a su cuestionamiento de todas las reglas de construcción previas. El monolito de madera de Muñoz, símbolo del conocimiento y de las (falsas) seguridades de la ciencia, deja atrás una verdad determinada, y su fisura revela que, en su interior, «el caos y el azar son creadores de posibilidades, generadores de vida» (V. M., 2014).

Finalmente, en la última habitación, el ensayo visual de Marc Larré realizado expresamente para la exposición cierra el recorrido. Trampantojos, mocárabes de yeso policromado y baldosas en papel maché son algunos de los variados elementos decorativos que han inspirado el trabajo de Larré, donde la manipulación de imágenes impresas de la obra de Gaudí busca crear relaciones y conceptos en tensión entre la decoración y su entorno.

ESCA- TES

En el marc del Barcelona Gallery Weekend 2018 es va presentar una peça audiovisual de l'artista Glenda León en una de les cambres de la Casa Vicens d'Antoni Gaudí, primer treball rellevant de l'arquitecte, on apareix resumit l'univers creatiu present en tota la seva obra posterior. En ocasió de la celebració del cinquè aniversari del Barcelona Gallery Weekend, s'ha donat continuïtat al projecte de col·laboració

amb la Casa Vicens mitjançant l'exposició Escates, una selecció de sis peces de diferents artistes representats per alguna de les galeries participants en aquesta edició.

Del 10 d'octubre al 10 de novembre, les obres d'art que habiten la Casa Vicens i el seu jardí estableixen un joc de correspondències temporals, funcionals, formals i poètiques amb l'edifici, i conviden a reinterpretar cada racó sota la mirada de creadors contemporanis.

En consonància amb l'estil personal de Gaudí, la natura i l'artesanía han inspirat aquesta exposició. El títol al·ludeix a la funció protectora de les escates, en un símil amb la concepció de la Casa Vicens com a refugi, un oasi estiuenç on descansar a l'empara de les trames de maó vermell i mosaic de rajoles. Cadascuna de les sis obres presentades evoca a la seva manera aquesta funció i estableix un diàleg de materials amb tot un seguit de treballs artesanals integrats en la decoració de la casa per Gaudí mateix: ferro, fusta, ceràmica, paper, pedra i llana constitueixen la matèria primera de l'exposició.

Entrant pel jardí, d'inspiració mediterrània, trobem un conjunt de testos, Constellations, de Jean Denant (2016), que reafirmen i ennobleixen el totxo com a contenidor vital. Realitzades a partir de la runa de l'enderrocament del camp de refugiats de Rivesaltes, a França, les escultures-testos re-signifiquen l'objecte símbol de la construcció i l'omplen de vegetació típica del Mediterrani en un gest afectiu i protector.

Seguint el recorregut de la visita, passat el portal d'entrada i franquejada la barrera entre espai públic i espai privat, una catifa de Marria Pratts produïda per a l'exposició dona la benvinguda a tothom. Evry1Wlcome és una invitació clara a deixar enrere l'elitisme que suposava travessar aquesta entrada: ara la Casa Vicens és patrimoni col·lectiu i tothom és responsable de tenir-ne cura i protegir-la. La catifa és un objecte càlid que evoca immediatament la llar i l'acollida.

Passant al que va ser el menjador a la planta noble, Cube (The Picture of Dorian Gray), de Francesco Arena (2018), fa de contrapunt a les pintures realistes de Francesc Torrecassana.



Casa Vicens (detalle-detall-detail). © David Cardelus

L'escultura, feta en greystone, un material àmpliament utilitzat en la construcció de cases, alberga dins seu una edició d'El retrat de Dorian Gray d'Oscar Wilde. L'enigmàtic cub de pedra no només sembla protegir un dels clàssics moderns de la literatura occidental, sinó que a més a més evoca el valor i la bellesa perdurables de la mateixa Casa Vicens, l'encís de la qual no pateix el pas del temps.

En arribar a la primera planta trobem la zona de descans i, al dormitori principal, l'obra Monument precari amb monedes inhabilitades, de Jordi Mitjà (2017): una abraçada de dos joncs de ferro zincat bicromatats que dialoguen amb les decoracions d'inspiració vegetal de la cambra.

A l'habitació annexa al dormitori principal Broken Monolith, de Vanesa Muñoz (2014), fa una picada d'ullet a la figura trencadora de Gaudí i al seu qüestionament de totes les regles de construcció prèvies. El monòlit de fusta de Muñoz, símbol del coneixement i de les (falses) seguretats de la ciència, deixa enrere una veritat determinada, i la seva fissura revela que, al seu interior,

«el caos i l'atzar són creadors de possibilitats, generadors de vida» (*V. M., 2014*).

Finalment, en l'última habitació, l'assaig visual de Marc Larré realitzat expressament per a l'exposició tanca el recorregut. Trompe-l'œil, mocàrabs de guix policromat, i rajoles en paper maché són alguns dels variats elements decoratius que han inspirat el treball de Larré, on la manipulació d'imatges impreses de l'obra de Gaudí busca crear relacions i conceptes en tensió entre la decoració i el seu entorn.

SCALES

In the framework of Barcelona Gallery Weekend 2018 an audiovisual piece by the artist Glenda León was exhibited in one of the rooms of Antoni Gaudí's Casa Vicens, the first relevant work from the architect summarizing the creative world present in all his subsequent production. On the occasion of the fifth anniversary

of Barcelona Gallery Weekend, the collaboration with Casa Vicens has been continued through the exhibition Scales, a selection of six pieces by different artists represented by some of the galleries participating at this edition.

From October 10th to November 10th, the works of art that inhabit Casa Vicens and its garden establish a set of timing, functional, formal and poetic correspondences with the building, inviting to reinterpret each corner from contemporary artists' angle.

In line with Gaudí's personal style, this exhibition is inspired by both nature and craftsmanship. The title refers to the protective function of scales, taking the concept of Casa Vicens as an analogy of a haven, a summery oasis where you can rest under the shelter provided by the red brick structure and mosaics made of tiles. Each of the six pieces exhibited evokes such function in their own terms and enters into a dialogue of materials along with a set of handicrafts incorporated in the décor of the house by Gaudí himself: iron, wood, ceramics, paper, stone and rock are the raw materials in this exhibition.



Vanesa Muñoz, *Broken Monolith*, 2015

Entering the Mediterranean inspired garden, we find a set of pots, Constellations by Jean Denant (2016), reinforcing and ennobling the brick as the vital holder. They are made from the debris resulting from the dismantling of the refugee camp in Rivesaltes, in France. These sculpture-pots resignify the subject-matter of the construction and they fill it with Mediterranean greenery as an emotional and protective gesture.

Following the visit itinerary, leaving the entrance behind and passing through the barrier between the public space and the private one, there appears a carpet created by Marría Pratts, which has been specifically produced for the exhibition and welcomes everybody. Evry1Welcome is an open invitation to leave behind all the elitism involved in crossing that entrance. Now Casa Vicens is a collective heritage and everybody is in charge of its maintenance and protection. The carpet is a warm object instantly evoking home and hospitality.

After entering the former dining room in the main floor, we encounter the Cube (The Picture of Dorian Gray) by Francesco Arena (2018), working

as a counterpoint to Francesc Torrecassana's realist paintings. The sculpture is made of greystone, a material widely used in building homes, and it holds an edition of Oscar Wilde's The Picture of Dorian Gray inside. The enigmatic cube of stone not only appears to protect one of the modern classics of Western literature, but also evokes the lasting value and beauty of Casa Vicens itself, with a charm that leaves no trace of time.

In the first floor we find the resting area and, in the main bedroom, Jordi Mitjà's work Monument precari amb monedes inhabilitades (Precarious Monument with unusable coins) (2017): an embrace of two zinc plated iron reeds intertwining with the greenery inspired decoration in the room.

In the room close to the main bedroom, Vanesa Muñoz's Broken Monolith (2014) makes a wink at the groundbreaking figure of Gaudí and his questioning of all the prior construction rules. Muñoz's wooden monolith symbolizes of science knowledge and its (fake) certainties, and it leaves behind a specific truth, revealing in its gap that, deep inside, "chaos and fate are makers of possibilities and creators of life." (*V.M., 2014*).

Finally, in the last room, Marc Larré's visual essay expressly made for the exhibition closes the tour. Trompe-l'œil, polychrome plaster muqarnas, and papier-mâché tiles are some of the varied decorative elements that have inspired Larré's work, where the manipulation of printed images of Gaudí's work seeks to create relationships and concepts in tension between the decoration and its environment.

○ **Agradecimientos**
Agraïments ○ Acknowledgments

ÀMBIT Galeria d'Art
Vanesa Muñoz

Bombon Projects
Jordi Mitjà

etHALL
Marc Larré

L&B Gallery
Marría Pratts

NoguerasBlanchard
Francesco Arena

RocioSantaCruz
Jean Denant



Francesco Arena, *Cube (The Picture of Dorian Gray)* (detalle-detall-detail), 2018. © Roberto Ruiz

BEGIN

Programa adquisiciones

○ Programa adquisicions ○ Acquisition programme

GAL

LERY

WEEK

END

Barcelona Gallery Weekend tiene el placer de presentar por tercer año consecutivo el Programa de Adquisiciones, dirigido a fundaciones y empresas privadas que muestran su compromiso con el arte a través de la adquisición de obras expuestas en las galerías que participan en el evento. Por ello agradecemos un año más a la Fundación Vila Casas y a LA PLACE su fidelidad, y damos la bienvenida a La Kole, a Sir Victor y a Utopicus, que se suman a esta iniciativa.

Barcelona Gallery Weekend té el plaer de presentar per tercer any consecutiu el Programa d'Adquisicions, dirigit a fundacions i empreses privades que mostren el seu compromís

amb l'art mitjançant l'adquisició d'obres exposades a les galeries que participen en l'esdeveniment. Per això agraïm un any més a la Fundació Vila Casas i a LA PLACE la seva fidelitat, i donem la benvinguda a La Kole, a Sir Victor, i a Utopicus que se sumen a aquesta iniciativa.

Barcelona Gallery Weekend is pleased to present for the third consecutive year the Acquisition Program, aimed at foundations and private companies that show their commitment to art through the acquisition of works exhibited in the galleries participating in the event. Therefore, we thank the Vila Casas Foundation and LA PLACE one more year for their loyalty, and we welcome La Kole, Sir Victor and Utopicus in joining this initiative.

FUN- DACIÓ VILA CASAS

fundaciovilacasas.com
Espais Volart:
Ausiàs Marc 22, Barcelona

Museu Can Framis:
Roc Boronat 116-126,
Barcelona

La Fundació Vila Casas, institució fundada l'any 1986 per l'empresari farmacèutic Antoni Vila Casas, és una entitat privada sense ànim de lucre que té com a objectiu prioritari promocionar l'art contemporani català.

La Fundació Vila Casas, institución fundada el año 1986 por el empresario farmacéutico Antoni Vila Casas, es una entidad privada sin ánimo de lucro que tiene como objetivo prioritario promocionar el arte contemporáneo catalán.

The Fundació Vila Casas, founded in 1986 by the pharmaceutical entrepreneur Antoni Vila Casas, is a private, non-profit making, organisation which has the promotion of contemporary Catalan art as its main aim.

Fundació Vila Casas. Can Framis. ©Jacqueline Glarner



LAKOLE

lakole.com
Consell de Cent 295, baixos 1^a
Barcelona

LAKOLE es una colección de arte cubano contemporáneo, propiedad de Cedemasi S., S.L., fundada por Maurici Iglesias, coleccionista vinculado al mundo de la impresión, y con más de 24 años de experiencia en Cuba. La colección comienza a gestarse en el año 2006, y es fruto de un continuo acercamiento al contexto cubano, atesorando obras heterogéneas que reflejan la diversidad de la producción artística de la Isla.

LAKOLE és una col·lecció d'art contemporani cubà, propietat de Cedemasi S. S.L., fundada per Maurici Iglesias, col·leccionista vinculat al món de la impressió, i amb més de 24 anys d'experiència a Cuba. La col·lecció comença a gestar-se l'any 2006, i és fruit d'un continu acostament al context cubà, atesorant obres heterogènies que reflecteixen la diversitat de la producció artística de l'Illa.



LAKOLE is a contemporary Cuban art collection owned by Cedemasi S., S.L., founded by Maurici Iglesias, a collector linked to the world of printing, and with more than 24 years of experience in Cuba. The collection began to develop in 2006, and is the result of a continuous approach to the Cuban context, treasuring heterogeneous works that reflect the diversity of artistic production on the island.

LAKOLE Showroom en Barcelona - Sala 1 (detail)

LA PLACE

laplace.barcelona
Basses de Sant Pere 10B
Barcelona

La Place is a non-profit association created in 2013 by Anne-France Jacquart, a passionate collector. It supports art through residences and exhibitions, with the aim of becoming a platform for international diffusion focused on the Mediterranean countries.

La Place © Yolanda Uriz ©luciatripfoto

La Place es una asociación sin ánimo de lucro creada en 2013 por Anne-France Jacquart, coleccionista apasionada. Apoya el arte a través de residencias y exposiciones, con el objetivo de convertirse en una plataforma de difusión internacional enfocada en los países del Mediterráneo.

La Place és una associació sense ànim de lucre creada en 2013 per Anne-France Jacquart, col·leccionista apassionada. Dóna suport a l'art a través de residències i exposicions, amb l'objectiu de convertir-se en una plataforma de difusió internacional enfocada als països del Mediterrani.



SIR VICTOR

sirhotels.com
Rosselló 265
Barcelona

Situado en el corazón del distrito modernista de Barcelona, Sir Victor, un nuevo hotel de lujo en la ciudad, rinde homenaje al estilo de vida catalán de sol, mar y moda a través de su diseño, programa de eventos y obras de arte de renombrados artistas locales catalanes, incluido Antoni Muntadas y el pintor abstracto Alfons Borrell.

Situat en el cor del districte modernista de Barcelona, Sir Victor, un nou hotel de luxe a la ciutat, ret homenatge a l'estil de vida català de sol, mar i moda a través del seu disseny, programa d'esdeveniments i obres d'art de canviats de nom artistes locals catalans, inclòs Antoni Muntadas i el pintor abstracte Alfons Borrell.

Situated in the heart of Barcelona's modernist district, Sir Victor a luxury hotel new to the city—pays homage to the Catalan lifestyle of sun, sea and style through its design, events program and artworks sourced from renowned local Catalan artists, including Antoni Muntadas and abstract painter Alfons Borrell.

Sir Victor © Steve Herud



UTO- PICUS

barcelona.utopicus.es
Clementina:
Bretón de los Herreros 9
Barcelona

Plaça Catalunya: Ronda Sant
Pere 16, Barcelona

Gala Placidia: Plaça Gal·la
Placidia 1-3, Barcelona

Utopicus, red de espacios de coworking de referencia en España, ofrece entornos de trabajo innovadores, colaborativos, creativos y culturales. Fomenta la creatividad y el arte como catalizadores hacia la innovación y el cambio.

Utopicus, xarxa d'espais de coworking de referència a Espanya, ofereix entorns de treball innovadors, col·laboratius, creatius i culturals. Fomenta la creativitat i l'art com a catalitzadors cap a la innovació i el canvi.

Utopicus, a coworking network of reference in Spain, offers innovative, collaborative, creative and cultural work environments. It fosters creativity and art as catalysts towards innovation and change.

Utopicus Príncipe Vergara



ARCO

organiza
organised by



Madrid
26 — 01
Feb Mar

Feria
Internacional
de Arte
Contemporáneo

International
Contemporary
Art Fair

arcomadrid.es

20

ARCO GalleryWalk

Desde su primera edición el Barcelona Gallery Weekend cuenta con la alianza de la Fundación ARCO para ofrecer a su público general las rutas guiadas ARCO GalleryWalk. La quinta edición de esta importante iniciativa permite visitar las galerías de arte y las intervenciones del programa paralelo Composiciones de manera gratuita, favoreciendo las relaciones entre el público, los galeristas y los artistas, que presentarán de primera mano sus obras.

Des de la seva primera edició el Barcelona Gallery Weekend compta amb l'aliança de la Fundació ARCO per oferir al seu públic general les rutes guiades ARCO GalleryWalk.

La cinquena edició d'aquesta important iniciativa permet visitar les galeries d'art i les intervencions del programa paral·lel Composicions de manera gratuïta, per afavorir les relacions entre el públic, els galeristes i els artistes, que presentaran les seves obres de primera mà.

From its first edition, the Barcelona Gallery Weekend has partnered Fundación ARCO in order to offer the guided tours ARCO GalleryWalk to the general public. This fifth edition of such relevant initiative enables visitors to discover the art galleries and the interventions of Composicions parallel program free of charge, promoting relations between the public, gallerists and artists, who will present their works first hand.

Artévete

En su quinto aniversario el Barcelona Gallery Weekend sigue apostando por el coleccionismo emergente y por la importancia de una constante labor de acercamiento del arte y su mercado al público general. Con Artévete, un programa de encuentros, visitas y actividades sociales destinado a todos los apasionados del arte, se pretende sensibilizar hacia la adquisición de obras. En este segundo año las actividades y encuentros se centran en el coleccionismo corporativo, y se prevén visitas a colecciones privadas y charlas con sus curadores.

En el seu cinquè aniversari el Barcelona Gallery Weekend continua apostant pel col·leccionisme emergent i per la importància d'una tasca constant d'acostament de l'art i el seu mercat al públic general. Amb Artévete, un programa

de trobades, visites i activitats socials destinat a tots els apassionats de l'art, es pretén sensibilitzar cap a l'adquisició d'obres. En aquest segon any les activitats i les trobades se centren en el col·leccionisme corporatiu, i es preveuen visites a col·leccions privades i xerrades amb els seus curadors.

In its fifth anniversary, Barcelona Gallery Weekend continues to focus on emerging collecting and the importance of being constantly active in bringing art and its market closer to the general public. With Artévete, a program comprising meetings, visits and social activities aimed at all art lovers, we want to raise awareness towards the acquisition of works. In this second year, activities and meetings are focused on corporate collecting, and visits to private collections and talks with curators are planned.

Gramona

No hace falta ir muy lejos.
Algunas de las mejores obras se hacen en casa



Gramona consolida el reconocimiento de sus vinos espumosos en las guías de mayor prestigio nacional e internacional:



Enoteca Gramona 2004 Mejor Espumoso del país.



“Gramona lo ha vuelto a hacer. [...] El éxito de una visión pionera y rupturista en la elaboración de vinos espumosos”. Celler Battle 2005 Mejor Vino. Considerado por la guía entre los “seis vinos para la historia”.



MUCHOS VINOS TIENEN ALGO QUE CONTAR, PERO MUY POCOS CONTIENEN UNA HISTORIA COMO LA DE UN JEAN LEON. PORQUE CADA UNO DE SUS VINOS ES TAMBIÉN EL CAPÍTULO DE UNA HISTORIA FASCINANTE. LA HISTORIA DE CEFERINO CARRIÓN. EL SANTANDERINO QUE, CON 19 AÑOS, VIAJÓ COMO POLIZÓN A NUEVA YORK CON UNA MALETA CARGADA DE ILUSIONES Y POCO MÁS. AL LLEGAR, CAMBIÓ SU NOMBRE POR

SINCE 1963 JEAN LEON

A MAN A TIME A WINE

Y TRABAJÓ DE LO QUE PUDO. FUE TAXISTA, MOZO DE COCINA Y CAMARERO EN EL RESTAURANTE DE FRANK SINATRA, DONDE CONOCIÓ A LAS MAYORES CELEBRIDADES DE HOLLYWOOD: DESDE PAUL NEWMAN A MARILYN MONROE, PASANDO POR ZSA ZSA GABOR O JAMES DEAN. Y JUNTO A ÉSTE, CUMPLIÓ SU PRIMER GRAN SUEÑO: CREAR EL RESTAURANTE MÁS FAMOSO DE BEVERLY HILLS: LA SCALA. CON LOS AÑOS, SE CONSOLIDÓ COMO EL LOCAL PREFERIDO DE LAS PERSONALIDADES MÁS INFLUYENTES DEL CINE, LA MÚSICA Y LA POLÍTICA, GRACIAS AL CARISMA Y LA DISCRECIÓN DE JEAN LEON. Y SE EMBARCÓ EN SU SEGUNDO GRAN ANHELO: ELABORAR UN VINO A LA ALTURA DE SU SELECTA CLIENTELA. BUSCÓ POR TODO EL MUNDO LAS TIERRAS QUE DOTARÁN A SUS VINOS DE UNA SINGULARIDAD, PERSONALIDAD E IDENTIDAD ÚNICAS. LAS ENCONTRÓ EN EL PENEDES. ALLÍ, SUBSTITUYÓ LAS CEPAS LOCALES PARA EMPEZAR A ELABORAR LOS PRIMEROS VINOS DE CABERNET SAUVIGNON DE ESPAÑA. Y ACERTÓ. TANTO ES ASÍ QUE RONALD REAGAN ELIGIÓ, PARA CELEBRAR SU INVESTITURA EN LA CASA BLANCA, LA AÑADA 1975 DE VINYA LA SCALA CABERNET SAUVIGNON GRAN RESERVA. HOY, JEAN LEON SE HA RENOVADO PARA SEGUIR HACIENDO HISTORIA. LA HISTORIA DE

A MAN A TIME A WINE

WWW.JEANLEON.COM

WINEinMODERATION.com
Art de Vivre
EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

BEGIN

GAL

LERY

WEEK

END

Colofón

○ Colofó ○ Colophon

Directora ○ Director
Susanna Corchia

Coordinadora ○ Coordinator
Mariña Á. Pino

Asistentes ○ Assistents ○ Assistants
Àrea Estellé, Esther Solé

Comité ejecutivo ○ Comitè executiu ○ Executive Committee
Víctor Castañeda - Galeria Contrast
Ana Mas - Ana Mas Projects
Patricia de Muga - Galeria Joan Prats
Quico Peinado - àngels barcelona
Joana Roda - Bombon Projects
Susanna Corchia - directora del Barcelona Gallery Weekend

Comisario Programa Composiciones ○ Comissari Programa Composicions
○ Compositions Programme Curator
Juan Canela

Diseño gráfico ○ Disseny gràfic ○ Graphic design
bielbarrera.com

Prensa ○ Premsa ○ Press
Pickles PR, La Costa Comunicació

Agradecimientos ○ Agraïments ○ Acknowledgements
Ajuntament Santa Margarida i els Monjos, Arts Santa Mònica, Blueproject Foundation, CaixaForum, CCCB, Centre d'Art Tecla Sala, Fundació Antoni Tàpies, Fundació Arranz-Bravo, Fundació Joan Miró, Fundació Mapfre, Fundació Mies van der Rohe, Hotel Yurbban, La Pedrera, MACBA, Museu Nacional d'Art de Catalunya, La Virreina Centre de la Imatge.

Un proyecto de
○ Un projecte de ○ A project by

Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries

Apoyo institucional
○ Suport institucional ○ Institutional support



Patrocinios y colaboradores
○ Patrocini i col·laboradors ○ Sponsors and collaborators



Programa de Adquisiciones
○ Programa d'Adquisicions ○ Acquisitions Programme



Media Partners



Hoteles ○ Hotels



Abdelkader Benchamma
Adrian Melis
Albert Ràfols-Casamada
Alex Katz
Alfredo Rodríguez
Anna Ill
Antoni Tàpies
Antonio Saura
Avelino Sala
Bouchra Khalili
Bruno Peinado
Carlos Aires
Carlos Pazos
Christo & Andrew
Claudia Maté
Cynthia Fusillo
Daniel & Geo Fuchs
Daniela Ortiz
DEMOCRACIA
Diogo Pimentão
Dirk Salz
Domènec
Ed Pien
Eduardo Chillida
Emma Kay
Erick Beltrán
Eugenio Merino
Federico Solmi
Felipe Mujica
Francisca Benítez
Francisco Suárez
Gerard Mas
Gonzalo Sicre
Gustavo Pérez
Igor Eškinja
Irma Álvarez-Laviada
Itziar Okariz
Jaime Pitarch
Joaquin Lalanne
Jordi Colomer

Jordi Mitjà
José Luis Paz Fo
Josep Guinovart
Josep Maynou
Juan Uslé
Juliana Cerqueira Leite
Kendell Geers
Lorna Mills
Luis Coquenão
Luis Úrculo
Magda Bolumar
Manolo Millares
Manuel Rivera
Marc Vives
Marcos Ávila-Forero
Margaret Harrison
María María Acha-Kustcher
Marria Pratts
Marta Fàbregas
Mercedes Mangrané
Meta Isæus-Berlin
mounir fatmi
Nazif Topçuoğlu
Núria Güell
Núria Rion
Oksana Mas
Patricia Bentancur
Patrik Grijalvo
Pep Vidal
Pere Gastó
Rafael Canogar
Raphaël Barontini
Riccardo Licata
Rocío Verdejo
Shona Kitchen
Tobias Bernstrup
Vanessa Muñoz Molinero
Vicky Uslé
Virginie Barré
Yogesh Barve