

BARCELONA GALLERY WEEKEND

1-4 Octubre 2015
Primera edición

Galerías participantes

A|34

ADN Galería

Ana Mas Projects

àngels barcelona

Artur Ramon Art

etHALL

Galería Balaguer

Galería Barbié

Galería Carles Taché

Galería Estrany – de la Mota

Galería Joan Prats

Galería Marc Domènech

Galería Marlborough

Galería Senda

Galeria Sicart / Joan Gaspar

Galería Trama

Mayoral

Nogueras Blanchard

Palmadotze

ProjecteSD

Sala Dalmau

Barcelona celebra su primer *Gallery Weekend*

Un evento de 4 días en los que Barcelona despliega toda su efervescencia artística: más de 60 artistas relevantes en galerías y espacios de arte. Rutas guiadas, intervenciones comisariadas, espacios independientes y diversas actividades ponen en relieve el potencial creativo y artístico de Barcelona.

Barcelona Gallery Weekend es una iniciativa de **Art Barcelona** que cuenta con la participación del Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Catalunya, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Ayuntamiento de L'Hospitalet y de las diferentes empresas, hoteles, mecenas particulares y amigos que se han sumado al evento. Gracias a ellos, esperamos que el *Barcelona Gallery Weekend* se convierta en la cita anual de arte de nuestra ciudad.

Programa *Composiciones*

Composiciones es una serie de cinco proyectos encargados para la ocasión, realizados por **David Bestué, Dora García, Jordi Mitjà, Rasmus Nilausen** con **Pere Llobera** y **Daniel Steegmann Mangrané**, comisariada por **Latitudes** (Max Andrews y Mariana Cánepa Luna) para el primer *Gallery Weekend* de Barcelona.

Composiciones se despliega a través de una serie de intervenciones temporales y de eventos en espacios singulares fuera del circuito de arte contemporáneo barcelonés, como por ejemplo una biblioteca privada, una antigua fábrica y una colección botánica.

Destacando algunos aspectos menos conocidos de la historia cultural de Barcelona y de su vida municipal, *Composiciones* proporcionará momentos de intimidad, de interrupción y de inmersión durante todo un fin de semana.

→ [Latitudes](#)

Ruta Ensanche Norte

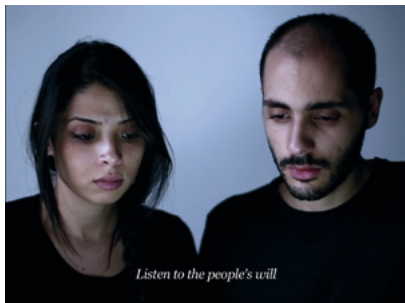
- 1 ADN Galería
Enric Granados, 49
- 2 Galería Marlborough
Enric Granados, 68
- 3 Galería Estrany –
de la Mota
Passatge Mercader, 8
- 4 Galería Marc Domènech
Passatge Mercader, 12
- 5 ProjecteSD
Passatge Mercader 8, Bajos I
- 6 Fundació Suñol
Nivell Zero. Roselló, 240
- 7 Biblioteca del Campo
Freudiano de Barcelona
Diagonal 333, 3^o 1^a



Bouchra Khalili

Foreign Office

Bouchra Khalili (Marruecos, 1975) es una artista franco-marroquí cuya obra –el cine, el vídeo, la instalación y la fotografía– articula el lenguaje, la subjetividad, la oralidad y la exploración geográfica, y se centra en estrategias y discursos de resistencia elaborados y narrados por miembros de minorías políticas. *Foreign Office* (2015) consiste en una película digital, una serie de fotografías y una serigrafía. Realizado en Argel, este conjunto de obras investiga la década de 1962 a 1972, cuando la ciudad era la «capital de los revolucionarios» y hogar de muchas sedes de los movimientos de liberación africanos, asiáticos y americanos. *Foreign Office* conforma una combinación de fragmentos que sugieren una historiografía alternativa de las utopías con el fin de reflejar el ideal de emancipación en la actualidad y, potencialmente, en el futuro.



Antonio López García

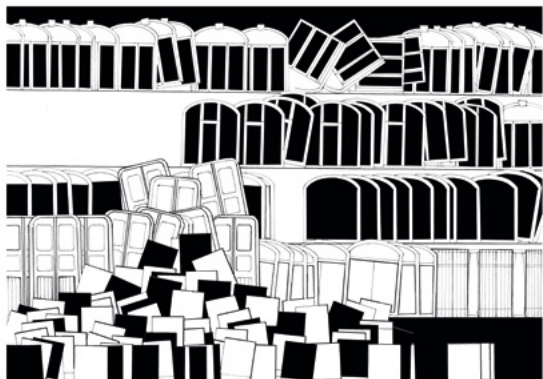
Antonio López García (Tomelloso, 1936), artista minucioso, con gran solidez plástica y con un afán constante de perfección, combina la maestría técnica con una meditación sobre la esencia de la materia representada. La exposición ofrece una reflexión en torno a la representación de la figura humana y del rostro, dejando también constancia de parte de su proceso creativo. A través de un conjunto de esculturas, óleos y dibujos veremos como López consigue mostrar con enorme detallismo la constitución del cuerpo, impregnando además su obra de una emotividad impactante.



Francesc Ruiz

Los alrededores

Un dibujo reproduce el perímetro exterior de la manzana en la que se sitúa la Galería Estrany – de la Mota, fijándose en puertas y escaparates como si formaran parte de una narrativa formada por marcos o viñetas que son a la vez contenedores o reflectores de la actividad que se produce en los alrededores. La obra enlaza con algunas de las obsesiones que desde hace años recorren el trabajo de Francesc Ruiz, la psicogeografía y el *détournement* situacionistas, el cómic como constructor y modificador de la realidad y la inscripción de la obra en el contexto inmediato donde se muestra.



Magnelli, Melotti, Miró

La danza de las formas

La exposición propone un sorprendente recorrido por la obra de Alberto Magnelli (Florencia, 1888 - Florencia, 1971), Fausto Melotti (Rovereto, 1901 - Milán, 1986) y Joan Miró (Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983), artistas nunca expuestos de forma conjunta, para generar un diálogo tanto estético como formal entre sus obras. El uso que cada uno de estos artistas hace de las formas, los equilibrios entre planos, el cromatismo y la combinación de volúmenes, sugiere una serie de imprevistas concomitancias formales que conviven a pesar de haber sido gestadas en lugares, épocas y entornos diversos.

Esta muestra es por lo tanto un itinerario por el mundo sutil, sugerente y lírico de tres de los más grandes artistas del siglo XX y nos hace partícipes de su particular y extraordinario baile de formas.



Matt Mullican

The Meaning of Things

La obra de Matt Mullican (Santa Mónica, California, 1951), puede considerarse una de las contribuciones de más influencia en el arte contemporáneo de los últimos años. La sistematización, la estructura y la ordenación de su particular visión del mundo son temas centrales en el trabajo de Mullican. Sus *performances* realizadas bajo hipnosis han jugado un papel fundamental en su obra y le han permitido explorar la frontera entre la ficción y la realidad.

Para su cuarta exposición en ProjecteSD, Mullican presenta su nueva obra *The Meaning of Things*, una instalación de más de 600 collages sobre papel, donde el universo enciclopédico, visual y gráfico de Mullican se despliega de forma inagotable.

→ **Programación paralela:** *Performance* de Matt Mullican «*That person will be talking*». Nivell Zero de la Fundació Suñol, calle Rosselló, 240. Sábado 3 de octubre a las 18.30 h. Aforo limitado, se requiere inscripción previa: lm@projectesd.com (hasta el 26 de septiembre).



Dora García

Biblioteca del Campo Freudiano de Barcelona

Las colaboraciones y *performances* de **Dora García** exploran el radicalismo, lo inadecuado y la marginalidad. En *Composiciones*, su contribución consiste en señalar la abundancia de información y de actividades programadas por la Biblioteca del Campo Freudiano de Barcelona –organización fundada en 1977 por el argentino Óscar Masotta (1930-1979). La intervención de Dora García considera la biblioteca como un nudo que une el arte, el psicoanálisis y la literatura.

En días consecutivos el espacio se verá activado por tres conversaciones y un elenco de publicaciones provenientes del fondo de la biblioteca. La primera conversación, un soliloquio de García, se centrará en la literatura de ficción de la biblioteca. En la segunda participará un grupo de invitados que hablarán en torno a la fundación de la biblioteca y su progreso en Barcelona. El último evento será un dueto acerca de James Joyce y Jacques Lacan.

→ Comisariada por Latitudes.

→ **Programación paralela: Jueves 1 a las 19 h:** Charla a cargo de Dora García sobre los libros de ficción de la biblioteca. **Viernes 2 a las 19 h:** Conversación sobre la fundación de la biblioteca en 1977 y el papel que sigue desempeñando en la ciudad. **Sábado 3 a las 10 h:** Conversación acerca de James Joyce (1882-1941) y Jacques Lacan (1901-1981).

Ruta Ensanche Sur

- 1 A|34
Aribau, 34
- 2 Museo Geológico
del Seminario
Diputació, 231
- 3 Galería Sicart /
Joan Gaspar
Plaça del Dr. Letamendi, 1
- 4 Galería Joan Prats
Balmes, 54
- 5 Galería Barbié
Consell de Cent, 321
- 6 Mayoral
Consell de Cent, 286
- 7 Sala Dalmau
Consell de Cent, 349



Antoni Llena

Fragmentos de una trayectoria

Antoni Llena (Barcelona, 1942), uno de los precursores del arte conceptual en España, toma partido desde el principio por la fragilidad. Predice un mundo uniformado que hará falta contrastar con pequeñas cosas y lo certifica realizando obras con materiales de desecho, por lo que se le relaciona con el *arte povera*.

Esta exposición presenta una selección de trabajos de diversas etapas del artista, desde sus esculturas disecadas de finales de los sesenta hasta sus trabajos más recientes. La muestra incluye esculturas, dibujos, pinturas y ensamblajes.



Jordi Mitjà

Museo Geológico del Seminario de Barcelona

En la obra más reciente de **Jordi Mitjà**, el artista adopta una aproximación a la estética *povera* en su escultura realizada con madera recuperada, metal, papel quemado y arcilla. Su contribución a *Composiciones* se sitúa en el Museo Geológico del Seminario de Barcelona, una institución dedicada a la paleontología y al estudio de los fósiles desde 1874. Mitjà recapacita sobre la frontera existente entre la biología evolutiva y la geología antigua en Cataluña, en una instalación centrada en la relación primitiva entre materiales y morfología. El espacio central del museo está iluminado por una serie de retroproyectores que presentan una panoplia de imágenes, sombras y geometrías a modo de capas que el artista va desvelando con el fin de explorar la taxonomía geoespacial de esta única colección de 70.000 especímenes.

→ Comisariada por Latitudes.

Ruth Morán

Mirada expandida

Ruth Morán (Badajoz, 1976) es una artista cuya pintura atrae por su gestualidad, que remite al expresionismo abstracto. De ella se desprende una emotividad cada vez más depurada y limpia, que se acerca a una estética zen.

La exposición presenta sus últimos trabajos a partir de una investigación en torno al espacio que nos rodea, que despeja de lo innecesario para centrarse en lo esencial del paisaje. A través de geografías que rememoran lo terrestre, nos conduce a una especie de cosmogonía espacial. Dibujos negros de gran formato en los que predomina la línea, expansiones cromáticas estructuradas a partir del punto y trabajos en papel que han sido perforados dando paso a un nuevo paisaje en el que adentrarse.



Perejaume

Condensaciones

«Hacer sitio, Saber cómo.

¿No os parece que las obras de arte empiezan a ser tan valiosas como el lugar que ocupan? ¿No oís que, de tantas que hay, como las obras, tanto al que las visita como al que las hace, le dicen y le redicen: “No cabemos, dejadnos sitio.”»

Perejaume (Sant Pol de Mar, 1957) es un artista cuyos ámbitos de trabajo son mayoritariamente la pintura y la literatura. Sus obras, con un alto contenido de experimentalismo y reflexión sobre los medios, se caracterizan por la vinculación de aspectos locales de la cultura catalana, a nivel político o histórico, con fenómenos globales. También está muy presente en ellas el concepto de paisaje y la multiplicidad de asociaciones con otros conceptos.



**Alexander Calder, Anthony Caro
Antoni Tàpies, Fernand Léger
Georges Valmier, Henri Laurens
Jean Arp, Jean Dubuffet, Joan Miró
Juan Gris, Julio González
Marie Blanchard, Pablo Gargallo
Robert Delaunay, Victor Vasarely**

Dimensiones de vanguardia

Se trata de una exposición colectiva vertebrada a partir de los principales temas artísticos que inspiraron a los grandes creadores de la vanguardia europea e internacional del siglo XX. La muestra combinará las dos y tres dimensiones dentro de un mismo eje temático, a partir de la obra escultórica, pictórica o de técnica mixta.



Salvador Dalí

Dalí, maestro en metamorfosis

Salvador Dalí no existe. Desapareció en la distancia infinita que separa unos bigotes de física imposible de un par de ojos desorbitados. Se trata del mismo espacio, de la misma distancia que discurre –o no– entre el deseo y el temor a la muerte, entre lo universal y lo ultramicroscópico, entre el genio y la virtud, o entre un secreto de uno solo y su publicación en infinitas ediciones.

Dalí es maestro en metamorfosis. Salvador Dalí no existe porque nunca ha dejado de existir. Como el gato de Schrödinger. De ahí la magia imposible de su metamorfosis.

→ Comisariada por Ricard Mas.



Joaquín Torres-García

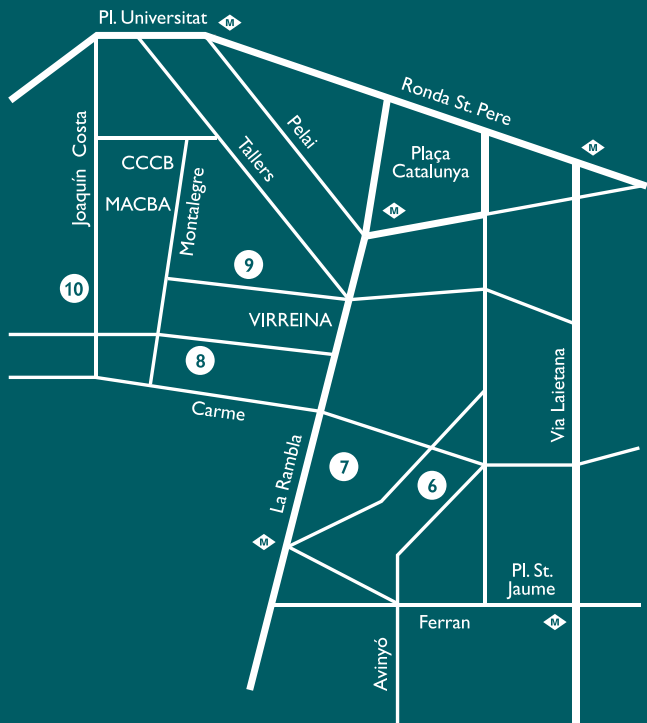
Esta exposición constituye un homenaje a la figura de Joaquín Torres-García (Montevideo, 1874-1949), pintor, escritor, escultor y teórico uruguayo que desarrolló parte de su carrera artística en la ciudad de Barcelona. A partir de 1930 su obra, muy cargada de geometría y simbología, condensa los principios neoplasticistas, el Mediterráneo y el arte primitivo, para dar lugar al universalismo constructivo, del que fue creador.

La muestra configura un recorrido por su obra desde 1905 hasta 1940. Desde piezas de sus inicios, de carácter *noucentista*, que reflejan claramente el espíritu de esos años en Cataluña, a su evolución al constructivismo. Se mostrarán también sus emblemáticos juguetes vanguardistas y didácticos, que en su momento no fueron comprendidos, así como algunas obras de sus principales discípulos que conformaron la Escuela del Sur.

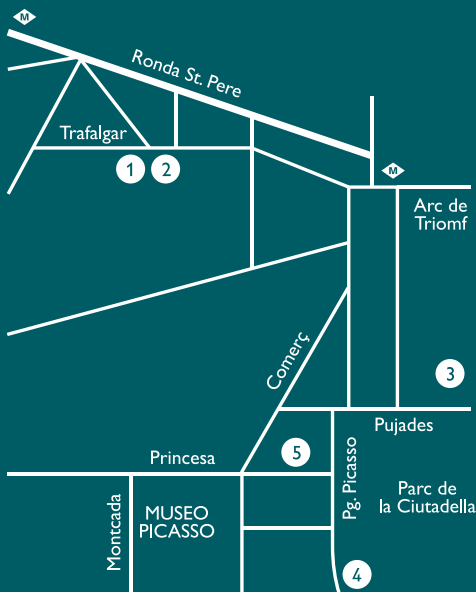


Ruta Ciutat Vella - Raval

- 1 Galería Senda
Trafalgar, 32
- 2 Palmadotze
Trafalgar, 36
- 3 Galería Balaguer
Roger de Flor, 5



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 4 | Umbracle Passeig Picasso, 13 | 7 | Galería Trama Petritxol, 5 |
| 5 | Blueproject Foundation Princesa, 57 | 8 | àngels barcelona Pintor Fortuny, 27 |
| 6 | Artur Ramon Art Palla, 23 | 9 | Jardines de La Central del Raval Elisabets, 8 |
| | | 10 | etHALL Joaquín Costa, 30 |



Mathieu Pernot

Destrucción

Esta exposición es la primera muestra dedicada a Mathieu Pernot (1970, Fréjus) en nuestro país y la que inaugura el nuevo espacio de la Galería Senda. Propone un relato fotográfico que tiene su origen en el gesto de la destrucción y cuestiona la memoria de lo que desaparece a través de imágenes y archivos fotográficos. Al mismo tiempo, habla de la necesidad de que una sociedad opere su propia destrucción para poder seguir adelante y cuestiona la capacidad de la fotografía para construir un relato memorial de lo que ya no existe.

Mathieu Pernot es un artista francés que se aproxima a la fotografía de forma documental y política, tratando temas como la exclusión, la reclusión o el urbanismo.



Daniel G. Andújar Rogelio López Cuenca

The Art of Seduction

Este proyecto, en el que de Daniel G. Andújar (Almoradí, Alicante, 1966) y Rogelio López Cuenca (Nerja, Málaga, 1959) trabajan conjuntamente desde 2008, es una reflexión sobre la imagen del arte y la figura del artista en la cultura contemporánea y a través de los medios de comunicación masivos. En esta ocasión, el análisis se centra en la recurrencia de la explotación iconográfica de la «pose» del artista por parte de la publicidad y las producciones culturales comerciales, así como en la generación de plusvalía simbólica de la marca-firma producida en este traspaso.

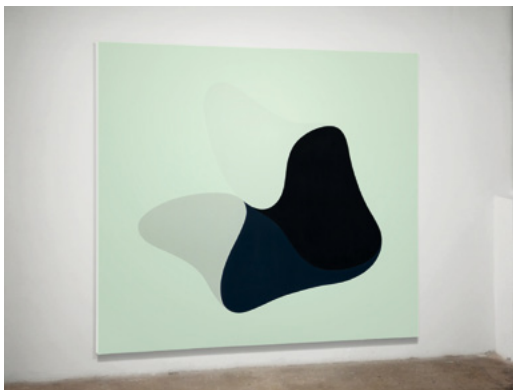


Diego Pujal

Espín

Las pinturas que presenta Diego Pujal (Buenos Aires, 1971) nos enfrentan al enigma de la conformación del sentido y al tamiz de nuestro propio entendimiento. Formas que, aunque no intentan transmitir o representar algo concreto, posibilitan el surgimiento de un diálogo que se establece mientras son observadas.

Diego Pujal es un artista argentino afincado en Barcelona cuyas pinturas se caracterizan por el estado de inercia que llevan implícito, lo que les otorga un aspecto enigmático capaz de configurar simbologías, entretejer relaciones y dar vida a un referente determinado.



Daniel Steegmann Mangrané

Umbracle. Parc de la Ciutadella

El arte de **Daniel Steegmann Mangrané** conjuga lo natural con lo geométrico y a menudo entreteje la inconmensurable dimensión de su selva brasileña de adopción con claras líneas de la abstracción y del orden establecido por los humanos.

Su contribución a *Composiciones* discurre entre las plantas subtropicales del Umbráculo del Parc de la Ciutadella, construido en 1887, y se centra en la instalación acústica *Surucuá, Teque-teque, Arara* (2012). En ella se oyen los sonidos grabados a lo largo de una sección de 60 metros en la selva atlántica de Brasil, el bosque tropical que probablemente encontraron los colonizadores portugueses a su llegada en el año 1500. El bucle sonoro reproduce los cantos incorpóreos de pájaros multicolores como por ejemplo el trogón y el guacamayo, que se mezclan con los sonidos ambientales de la ciudad. Como si se tratase de un collage a escala 1:1, el artífice de una colección botánica urbana se entrelaza con un retazo acústico de algo auténticamente salvaje.

→ Comisariada por Latitudes.

**Sophie Calle, Xavier Veilhan
Elmgreen & Dragset, Dora García
Gianni Motti, Laurent Grasso
Ignasi Aballí, Rafael Lozano-Hemmer
Michael Sailstorfer, Ryan McGinley
Daniel Firman, Sam Taylor-Wood**

Little is left to tell (Calvino after Calvino)

La exposición reúne 12 obras, agrupadas por pares, que analizan sucesivamente cada una de las predicciones que el escritor Italo Calvino realizó en su libro póstumo *Seis propuestas para el próximo milenio* (publicado en 1985): visibilidad, rapidez, levedad, exactitud, multiplicidad y consistencia. La muestra rinde homenaje al escritor cuando se cumplen 30 años de su desaparición y 15 de la llegada del nuevo milenio.

→ Comisariada por Aurélien Le Genissel y Renato Della Poeta.

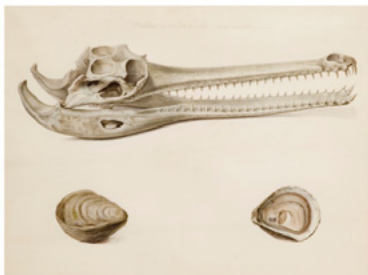


**Carlos Pazos, Evru
Giovanni Battista Piranesi, Joan Brossa
Joan Miró, Joan Ponç, Leonardo Alenza
Marcel·lí Antúnez, Pablo Milicua
Pancrace Bessa, Salvador Dalí,
Yolanda Tabanera**

El prodigio

Esta muestra parte de la frase de J. V. Foix «Me exalta lo nuevo y me enamora lo viejo» para convertir la galería en un gabinete de curiosidades (*Kunstkammer* o *Wunderkammer*) del Renacimiento a través de una mirada contemporánea. La yuxtaposición de objetos de diversas épocas y naturalezas. El cruce. Lo híbrido. El objeto prodigioso. El sueño. El protagonista es el objeto maravilloso en el arte. El fetiche. Naturalia. Obras de arte antiguas y actuales.

→ Comisariada por Artur Ramon y Pablo Milicua.



Ángel Marcos

Alrededor del sueño 5. Barcelona

Ángel Marcos (Medina del Campo, 1955) es un fotógrafo que reflexiona sobre los cambios sociales, políticos y culturales, en un momento en que la globalización y la identidad conviven o se contraponen. A partir de 2001, ha realizado una serie de trabajos reunidos bajo el título *Alrededor del sueño*, que comprenden una serie de fotografías realizadas en Nueva York, La Habana, Shanghái y Madrid. Con motivo del Gallery Weekend, Ángel Marcos amplía su proyecto asumiendo el reto de fotografiar la ciudad de Barcelona. El proyecto apunta a la desactualización de los grandes sueños colectivos de los s. XVIII y XIX a través de imágenes residuales de fuerte impacto conceptual e historiográfico.



Richard T. Walker

In accordance with things

Es cuestión de escala. Toda piedra es montaña en potencia, sugiere Roger Caillois. *In accordance with things*, exposición individual de Richard T. Walker para àngels barcelona, supone una nueva activación del paisaje mediante el protagonismo simple y magnífico de la piedra. Un ejercicio de concordancia entre vídeos, fotografías, esculturas y piezas sonoras donde la percepción del territorio salvaje —o al menos no domesticado— depende de las múltiples funciones y simbologías que el artista inglés otorga a la piedra. A veces un mero objeto, a veces un medio performativo, a veces un paisaje en su totalidad.

→ Comisariada por David Armengol.



Pere Llobera Rasmus Nilausen

Jardines de La Central del Raval

Rasmus Nilausen y **Pere Llobera** son dos pintores que se acercan a la pintura, a veces con melancolía y otras paródicamente, pero con el respeto que merece por su tradición y milenaria integridad como oficio. A menudo, las telas de Nilausen representan temas «menores» o anecdóticos, tales como velas o verduras. En su trabajo paradójico e inquieto, Llobera se centra con frecuencia en los peligros del virtuosismo y el heroísmo pictórico. Ambos artistas comparten espacio en los estudios Salamina de L'Hospitalet de Llobregat que fundaron conjuntamente, aunque la invitación para colaborar en una presentación para *Composiciones* representa la primera vez que exponen juntos.

En los jardines de La Central del Raval (Casa de la Misericordia), sus obras se ubican en la antigua casa del sacerdote y exploran la imaginería «aqueiropoietica» —aquellas imágenes que, supuestamente, no han sido creadas por la mano humana sino a través de un milagro—. El Velo de la Verónica, por ejemplo, es el reflejo de varias reliquias e iconos católicos estampados en un trozo de tela en el que, según se dice, quedó marcada la imagen de la cara de Jesús.

→ Comisariada por Latitudes.

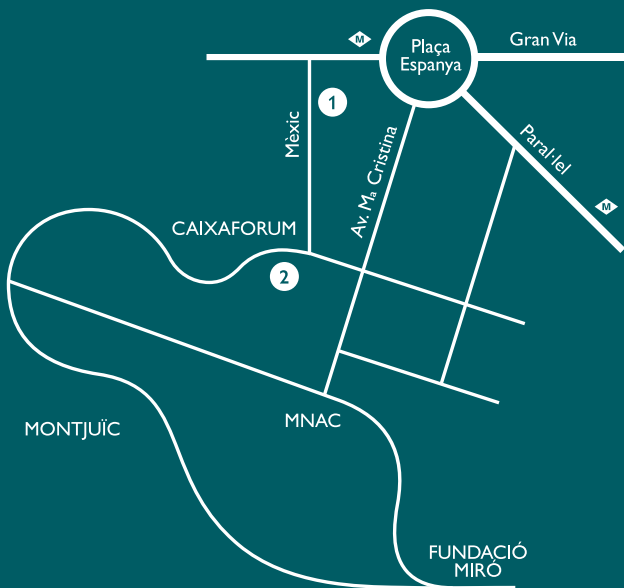
Matt Madden

20 Lines Project

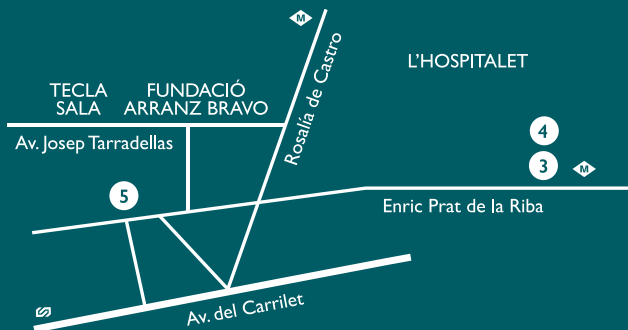
Este proyecto de Matt Madden (Nueva York, 1968) toma como fuente de inspiración un libro en prosa del autor de Oulipo Harry Mathews titulado *20 Lines a Day*, en que el autor escribía 20 líneas de prosa cada mañana en su despacho, como ejercicio de calentamiento. De esta misma manera, Matt Madden inició este proyecto como forma de profundizar en el dibujo y hacerse más consciente de él desde un punto de vista tanto físico como conceptual. Matt Madden es un artista e historietista estadounidense, dibujante habitual de *The New Yorker* y *The New York Times* y miembro del movimiento OuBaPo. Es conocido por su obra experimental *99 ejercicios de estilo*, donde dibuja la misma historieta de 99 formas distintas.



Ruta Montjuïc - L'Hospitalet



- 1 Galería Carles Taché
Mèxic, 3 – 19
- 2 Pabellón Mies van der Rohe
Francesc Ferrer i Guàrdia, 7
- 3 Nogueras Blanchard
Isaac Peral, 7
L'Hospitalet
- 4 Ana Mas Projects
Isaac Peral, 7
L'Hospitalet
- 5 Cosme Toda
Enric Prat de la Riba, 60
L'Hospitalet



Ignacio Uriarte

Tres

En la primera visita que realizó al Pabellón Mies van der Rohe en el año 1993, Ignacio Uriarte (Krefeld, 1972) advirtió como el minimalismo de la arquitectura permitía ver los materiales en primer plano y entender su valor intrínseco y expresividad innata. Esta instalación *site-specific*, realizada a partir de montones de hojas arrugadas, es un homenaje a la materialidad de los tres tipos de mármol utilizados en el pabellón alemán y una alusión a la visión arquitectónica y urbanística que este representaría en el futuro.

El trabajo de Ignacio Uriarte toma como punto de partida los momentos creativos que tienen lugar en las rutinas de oficina, y suele materializarse usando materiales y gestos habituales en este medio.



**Antoine D'Agata, Bosco Sodi
Cornelia Parker, Javier Pérez
Keith Tyson, Michael Joo
Sean Scully, Tony Cragg**

Exposición inaugural

Coincidiendo con la inauguración de su nueva sede, la Galería Carles Taché propone una exposición que refleja la tendencia que seguirá la galería en su nueva programación. La exposición incluye obras tanto de antiguos artistas de la galería, como de nuevas incorporaciones como Michael Joo y Keith Tyson. Dadas las características del nuevo emplazamiento y sus dimensiones, la galería se aproxima en cierto modo a un espíritu museístico en su programación y sus dispositivos expositivos, así como en el alcance y la naturaleza de sus proyectos.



Mladen Stilinović

White Absence

Este proyecto de Mladen Stilinović (Belgrado, 1947) inaugura el nuevo espacio de Nogueras Blanchard en L'Hospitalet. El artista propaga el blanco a través de pinturas y objetos de forma que abarca conceptos como el silencio, el vacío, la ausencia, el dolor, la pobreza y el absurdo. Algunas de las obras que lo forman se hicieron durante la guerra en Croacia, en respuesta a una situación tormentosa; un momento en que el artista no podía establecer relación con ningún factor político. Las obras se volvieron hacia el interior, hacia la experiencia individual, y reflejan impotencia. Stilinović siempre ha trabajado con el lenguaje y en particular con el impacto directo del lenguaje de la política en el lenguaje de la vida cotidiana y del arte.

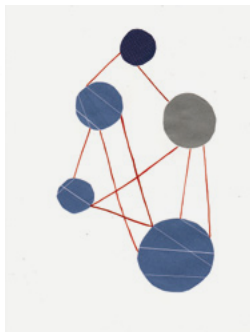


Lucía C. Pino Irene van de Mheen

Place, no emphasis

La conversión del espacio en lugar pasa por una ocupación del mismo a través de diferentes cuerpos. Si bien solemos entender el lugar desde las condiciones de habitabilidad del espacio, *Place, no emphasis* es una exposición que trabaja la noción de lugar a través del objeto y de la dimensión física del dibujo. Incidiendo en el potencial estético de una realidad material que condensa su propio relato, la exposición propone una ocupación del espacio desde la acción directa y no representacional sobre diferentes materiales en su devenir escultura (Lucía C. Pino), así como desde una concepción física del dibujo cuyas posibilidades y límites residen en el espacio que este ocupa (Irene van de Mheen).

→ Texto curatorial a cargo de Sonia Fernández Pan.



David Bestué

Espacio industrial Cosme Toda

Esencialmente, **David Bestué** es un escultor fascinado por la arquitectura, sin ninguna presunción icónica ni heroísmo célebre, sino dentro de la normalidad con la que los tropos arquitectónicos sustentan el conocimiento emocional de la forma.

En *Composiciones*, Bestué produce una instalación nueva bajo la forma de una línea temporal escultural que se define por el encendido y la invención, la grasa y el aceite, la obsolescencia, la fluorescencia, la luminiscencia e incandescencia: una historia de la humanidad desde la antigüedad hasta nuestros días explicada a través de la evolución y el refinamiento de la tecnología de la iluminación. Emplazado en el domicilio del director de la fábrica de cerámicas Cosme Toda, la instalación va acompañada de una intervención escultórica que recupera piezas halladas allí dentro y que enlazan el constante afán de Bestué por la evolución de materiales arquitectónicos con las técnicas constructivas.

→ Comisariada por Latitudes.

Programación paralela

Durante los cuatro días del *Barcelona Gallery Weekend*, una serie de actividades paralelas a la programación tendrán lugar en *projects spaces* y en los principales museos e instituciones de la ciudad.

Homesession

The Green Parrot

Passatge Studio

Bar project

CaixaForum

Centro de Arte Tecla Sala

CCCB

Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani

Fundació Antoni Tàpies

Fundación Arranz-Bravo

Fundació Joan Miró

Fundació Suñol

Fundació Vila Casas. Museu Can Framis

La Capella

La Virreina Centre de la Imatge

MACBA

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Museo Picasso

Project spaces

Algunos espacios y entidades sin ánimo de lucro se incorporan al programa aportando otra perspectiva del arte desde sus ámbitos de trabajo e investigación, y presentando artistas no tan habituales en el panorama local.

Homession

Creu dels Molers, 15

homession.org

Horario: 18 - 20.30 h (o con cita previa en info@homession.org)

Ryan Rivadeneyra. *Piensa globalmente, actúa localmente*

Programación paralela

Performance-cena de Ryan Rivadeneyra. Este evento constituirá el momento fundamental del proyecto. Sábado 3 a las 20 h. Aforo limitado.



The Green Parrot

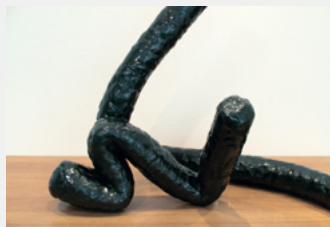
Carrer d'en Bot 21, 1º
thegreenparrot.org
Horario: 12 - 19 h

Teresa Solar Abboud

*La noche es tan oscura que
podemos verlo*

Programación paralela

Visita guiada a la exposición con
la artista Teresa Solar Abboud.
Jueves 1 a las 18 h



Passatge Studio

Passatge de Masoliver, 10
passatge.cat
Horario: 11 - 19 h

Rafel G. Bianchi

El coleccionista ausente

Programación paralela

Cóctel diseñado para la ocasión
Sábado 3, 11 - 13.30 h



Museos e instituciones

CaixaForum

Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8

19º FotoPress "la Caixa"

Nueva imagen documental

Centro de Arte Tecla Sala

Josep Tarradellas i Joan, 44
L'Hospitalet de Llobregat

Gervasio Sánchez. *Antología*

CCCB

Montalegre, 5

Piso Piloto. Medellín - Barcelona

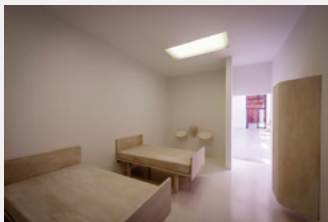
Arxiu Xcèntric

Fabra i Coats. Centre d'Art Contemporani

Sant Adrià, 20

Indisposició general.

Ensayo sobre la fatiga



Fundació Antoni Tàpies

Aragó, 255

Tàpies. *Colección de artista*



Fundación Arranz-Bravo

Josep Tarradellas, 44
L'Hospitalet de Llobregat

Contra Arranz-Bravo

Fundació Joan Miró

Parc de Montjuïc

Espai 13. **Rubén Grilo**. Ciclo *Cuando las líneas son tiempo*.



Fundació Suñol

Passeig de Gràcia, 98

ITALIA. I sei sensi (Los seis sentidos)



Rosa Amorós. *Despojos i dèries*

Performance de **Matt Mullican**

«*That person will be talking*»

Nivell Zero de la Fundació Suñol,
calle Rosselló, 240

Sábado 3 de octubre a las 18.30 h
Aforo limitado, se requiere inscripción previa: lm@projectesd.com
(hasta el 26 de septiembre).

Programación paralela de la galería
ProjecteSD

**Fundació Vila Casas
Museu Can Framis**

Roc Boronat, 116-126

Bigas Luna

Més de Bigas i més de Luna



La Capella

Hospital, 56

Xiana Gómez. *Cultura de dormitorio. Narraciones de adolescencia femenina*

Federico García Trujillo

Frames Rocío



**La Virreina Centre
de la Imatge**

La Rambla, 99

Michael Snow. *Secuencias*

MACBA

Plaça dels Àngels, 1

Fiesta inaugural del Barcelona Gallery Weekend. Jueves 1 de octubre a partir de las 21 h.

Exposiciones abiertas hasta medianoche.

Sergi Aguilar. *Reverso / Anverso* (1972-2015)



Sergi Aguilar: Ruta vermella, 2009. Foto: Pau Aguilar Amorós

Xavier Miserachs
Miserachs. Barcelona



Xavier Miserachs. *Barcelona*, 1962. Colección MACBA. Centro de Estudios y Documentación. Fondo Xavier Miserachs

Deseos y necesidades. Nuevas incorporaciones a la Colección MACBA



John Baldessari, *Dwarf and Rhinoceros (With Large Black Shape) With Story Called Lamb [detalle]*, 1989 (2013). Colección MACBA. Fundación MACBA.

Especies de Espacios

Museos e instituciones

Museu Nacional d'Art de Catalunya

Parc de Montjuïc

Del segundo origen. Artes en Cataluña 1950-1977



Museu Picasso

Montcada 15-23

Picasso y los Reventós

Colección permanente

Mujer con mantón azul, 1902

Obra en depósito hasta diciembre



ARCO Gallery Walks

Fundación ARCO colabora con *Barcelona Gallery Weekend* mediante los **ARCO Gallery Walks**, una iniciativa que ofrece, de manera gratuita, una serie de visitas a las galerías de arte con el objetivo de acercar al público el trabajo de los artistas y poder establecer relación con las galerías que forman parte del evento. Se requiere inscripción previa.

Jueves 1 de octubre

Ruta Ensanche Sur

Punto de encuentro: Galería Joan Prats a las 17 h

Viernes 2 de octubre

Ruta Ciutat Vella - Born

Punto de encuentro: Galería Senda a las 11 h

Ruta Montjuïc - L'Hospitalet

Punto de encuentro: Galería Carles Taché a las 17 h

Sábado 3 de octubre

Ruta Ciutat Vella - Raval

Punto de encuentro: etHALL a las 11 h

Ruta Ensanche Norte

Punto de encuentro: ADN Galería a las 17 h

Es necesaria inscripción previa: info@therealthing.es
Aforo limitado.

Jueves 1 de octubre

19 – 21 h

Inauguración conjunta
(galerías abiertas desde las 17 h)

17 h

Programa Composiciones:
Presentación de la intervención de Jordi Mitjà en el Museo Geológico del Seminario con la presencia de Latitudes y el artista.

Diputació, 231

18 h

Visita guiada con la artista **Teresa Solar Abboud** a su exposición.

The Green Parrot, calle d'En Bot, 21, 1º

19 h

Programa Composiciones: Presentación de la intervención de Dora García en la Biblioteca del Campo Freudiano y charla sobre los libros de ficción de la biblioteca.

Inscripción previa: bcbf@ilimit.es

Diagonal 333, 3º 1ª

21 h

Fiesta inaugural en el MACBA.
Exposiciones abiertas hasta las 24 h.
Plaça dels Àngels, 1

Viernes 2 de octubre

12 h

Programa Composiciones: Presentación de la intervención de Daniel Steegmann Mangrané en el Umbracle del Parc de la Ciutadella con la presencia de Latitudes y el artista. Umbracle. Passeig Picasso, 13

17.30 h

Actividad BAR project: conversación con los actuales residentes Alex Martinis Roe, Gaby Felten y Maja Ćirić.

Fundació Setba, Plaça Reial 10, 1º 2ª

19 h

Programa Composiciones: Conversación de Dora García sobre el nacimiento de la Biblioteca del Campo Freudiano, su fundador Óscar Masotta y la Barcelona de 1977.

Inscripción previa: bcbf@ilimit.es

Diagonal 333, 3º 1ª

19.30 h

Programa Composiciones: Presentación de la intervención de David Bestué en el antiguo recinto industrial Cosme Toda con la presencia de Latitudes y del artista.

Enric Prat de la Riba 60, L'Hospitalet

Sábado 3 de octubre

10 h

Programa Composiciones:

Conversación de Dora García en torno a James Joyce y Jacques Lacan.

Biblioteca del Campo Freudiano.

Inscripción previa en: bcfb@ilimit.es

Diagonal 333, 3º 1ª

11 – 13.30 h

Rafel G. Bianchi. Cóctel en Passatge Studio diseñado para la ocasión.

Passatge de Masoliver, 10

17 h

Programación en L'Hospitalet:

Talleres Salamina abiertos.

Salamina 37-41, L'Hospitalet.

18.30 h

Performance de **Matt Mullican**

«*That person will be talking*». Nivell

Zero de la Fundació Suñol. Aforo

limitado. Inscripción previa: [lm@](mailto:lm@projectesd.com)

projectesd.com (hasta el 26 de septiembre). Programación ProjecteSD.

Rosselló, 240

20 h

Performance-cena de **Ryan**

Rivadeneyra en Homesession.

Aforo limitado.

Creu dels Molers, 15

Domingo 4 de octubre

11 – 14 h

Galerías abiertas en domingo

12 h

Programa Composiciones:

Presentación de la intervención de Pere Llobera y Rasmus Nilausen en los Jardines de La Central del Raval con la presencia de Latitudes y los artistas.

Elisabets, 8

12 – 20.30 h

Último día de SWAB, feria de arte emergente.

Pabellón Italiano de la Fira de Barcelona. Montjuïc

Gracias

Mecenas del Barcelona Gallery Weekend

Art Barcelona agradece muy especialmente la colaboración de las siguientes personas que han apoyado el *Barcelona Gallery Weekend*.

Rocío de Aguilera
María José Alasa
Berta Caldentey
Carlos Costa - Marisa del Rosario
Familia Engelhorn
Sol Gómez - Xavier Visa
Joan Anton Maragall
Bartolomé Masoliver
Mercedes Mora
Alfonso Rodés - Clara Riera
Lorena Ruiz de Villa
Antonio Sagnier
Àngel Surroca
Carlos Usandizaga - Aurèlia Carulla
Ernesto Ventós
Antonio Vila Casas

La obra *Geometría de planetas* de **Joan Fontcuberta** ha sido realizada con motivo del primer *Barcelona Gallery Weekend*, como apoyo al proyecto y a su programa de mecenazgo.

Joan Fontcuberta

Durante más de cuatro décadas de dedicación exhaustiva a la fotografía, Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha realizado actividades tanto artísticas como teóricas, centrándose en los conflictos entre naturaleza, tecnología y realidad. Ha hecho exposiciones individuales en el MoMA de Nueva York y el Chicago Art Institute, entre otros, y su obra se puede ver en colecciones de instituciones como el Metropolitan de Nueva York, la National Gallery de Canadá o el Centro Georges Pompidou de París. Ha escrito libros sobre historia, estética y epistemología de la fotografía y ha comisariado exposiciones internacionales tanto de fotografía histórica como contemporánea. En 2013 recibió el premio de la Fundación Hasselblad, uno de los más prestigiosos del mundo.



Gracias

Un proyecto de

Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries

Con el apoyo de



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

SECRETARÍA
DE ESTADO
DE CULTURA



Ajuntament de L'Hospitalet

El patrocinio de

 abertis

Fundació
BancSabadell

 BS

 LA VANGUARDIA

 ALMA
Barcelona

Instituciones y empresas colaboradoras

 MAC
BA
MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

 FA
Fundación
ARCO

 MAJESTIC
HOTEL & SPA BARCELONA
***** GL

HOTEL
REGINA
SINCE 1917 BARCELONA

BARCELONA
GALLERY HOTEL
***** S

 YURBBAN
TRAFALGAR

 LA CENTRAL

 biblioteca del
campo
freudiano
de Barcelona

 Seminari Conciliar
de Barcelona

 setba
FUNDACIO

 laie

Contacto

El *Barcelona Gallery Weekend* es una iniciativa de **Art Barcelona** -Asociación de Galerías de Arte Contemporáneo de Barcelona-.

Art Barcelona

+34 934 878 423

suport@artbarcelona.es

Información práctica

Inauguración Jueves 1 de octubre 19 h, inauguración conjunta en las galerías participantes y en los espacios del *Programa Composiciones*.

21 h. **Fiesta inaugural** en el MACBA (Plaça dels Angels, 1) Museo abierto hasta las 24 h

Horario de apertura de las galerías

Jueves 1 de octubre de 17 a 21 h

Viernes 2 y sábado 3 de octubre de 11 a 20 h ininterrumpidamente

Domingo 4 de octubre de 11 a 15 h

Horario de apertura del Programa Composiciones

Jueves 1 de octubre de 17 a 21 h

Viernes 2 - domingo 4 de octubre de 11 a 20 h

Biblioteca del Campo

Freudiano: jueves 1 y viernes 2 de octubre de 17 a 21 h

Sábado 3 de octubre de 10 a 14 h

Domingo cerrado

Puntos de venta de merchandising

Librerías Laie del MACBA, CCCB, CaixaForum y Pau Claris, y La Central del Raval

David Bestué, Lucía C. Pino, Salvador Dalí
Daniel G. Andújar, Rafel G. Bianchi
Dora García, Bouchra Khalili, Antoni Llena
Pere Llobera, Antonio López García
Rogelio López Cuenca, Matt Madden
Alberto Magnelli, Ángel Marcos
Fausto Melotti, Joan Miró, Jordi Mitjà
Ruth Morán, Matt Mullican, Rasmus Nilausen
Perejaume, Mathieu Pernot, Diego Pujal
Ryan Rivadeneyra, Francesc Ruiz
Teresa Solar Abboud, Daniel Steegmann
Mangrané, Mladen Stilinović, Richard T. Walker
Joaquín Torres-García, Ignacio Uriarte
Irene van de Mheen, entre otros.

barcelonagalleryweekend.com

Abe

Art Barcelona
Associació de Galeries



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura